

LA DANSE CONTEMPORAINE EST UNE DISCIPLINE CHOREGRAPHIQUE

O.I.Adizova,
L'université d'État de Bukhara

Annotatsiya: *Ushbu maqolada raqs san'atining tarixi haqida so'z boradi. Raqs turlarining rivojlanish davrlari yoritib berilgan. Klassik raqs, zamonaviy raqslar va estrada raqslari tahlil etilgan.*

Kalit so'zlar: *raqs, madaniyat, tarix, klassik raqs, zamonaviy raqs, rivojlanish, milliy, professional, san'at*

Аннотация: *В данной статье говорится об истории культуры танца. Обоснованы также этапы развития типов танцы. Было анализированы типы классического танца, современных танцев и эстрадных танцев.*

Ключевые слова: *танец, культура, история, классический, современный, национальный, профессионал, искусство*

Annotation: *Article about of history of culture dance, stapes development of types dances. There is analyses of types dances like classic, modern and Estrada dances.*

Key words: *dance, culture, history, classic, modern, national, professional, art.*

Le Conservatoire propose un enseignement de la danse ouvert à différentes esthétiques autour de trois grandes disciplines: danse classique, danse contemporaine et danse jazz.

La pratique de la danse permet le développement d'une discipline collective de l'effort, de la concentration et du respect de l'Autre. La pédagogie est confiée à des professeurs certifiés et diplômés d'Etat issus du monde artistique chorégraphique professionnel. Elle est renforcée par l'apprentissage de cultures



complémentaires: l'histoire de la danse, l'analyse du mouvement dansé, la formation musicale. L'enfant débute au Conservatoire par deux années dites de découverte de la danse et de la musique, il s'oriente en danse à partir de la deuxième année, conforté par une exploration concrète de la danse et de ses différents univers. Par la suite, la diversité des parcours pédagogiques proposés par le Conservatoire, offre la possibilité d'y mener, pour le plaisir de danser, une pratique allégée et néanmoins de qualité, ou une pratique plus investie et épanouissante, pouvant déboucher sur un parcours affirmé et à visée professionnelle. Le 3^e Cycle Spécialisé permet une pré orientation professionnelle aux élèves très motivés et aux aptitudes certaines. Ils peuvent ainsi se consacrer pleinement à la danse, leur formation étant complétée par la pratique de la scène. Chaque parcours pédagogique vise, à travers ses spécificités, à transmettre les bases techniques, artistiques et théoriques indispensables à la pratique de la danse, et permettent l'éclosion de talents pouvant prétendre intégrer les écoles supérieures, les jeunes compagnies ainsi que le milieu professionnel, sur le plan régional, national ou européen. La danse peut être un art, un rituel ou un divertissement. Elle exprime des idées et des émotions ou raconte une histoire. La danse a en général un rapport direct dans l'histoire avec les autres arts (musique, peinture, sculpture.) Le corps peut réaliser toutes sortes d'actions comme tourner, se courber, s'étirer, ou sauter. En les combinant selon des dynamiques variées, on peut inventer une infinité de mouvements différents. Le corps passe à l'état d'objet, il sert à exprimer les émotions du danseur à travers ses mouvements, l'art devient le maître du corps.

A la cour du roi Louis XIV, tous les courtisans prennent part aux ballets (la danse, l'escrime et l'équitation, fait partie des connaissances de base de tout gentilhomme) développement de la danse d'élévation (plus de verticalité, de sauts) on voit apparaître les premiers danseurs professionnels. Création de l'Académie royale de la danse, qui deviendra l'Opéra, où les meilleurs maîtres à danser doivent améliorer l'art de la danse et l'enseigner à d'autres maîtres à danser et à des amateurs;



l'accent est mis sur l'harmonie, l'équilibre, la coordination: c'est le ballet baroque. La danse est maintenant pratiquée par des professionnels (Marie-Madeleine Guimard, Marie Sallé, Anne de Camargo, Gaétan et Auguste Vestris, Louis Duport), dans toute l'Europe. Le même vocabulaire français est utilisé, et l'est encore de nos jours. Noverre réforme le ballet: le costume de cour est allégé pour permettre des pas et des sauts plus spectaculaires. Le ballet raconte une histoire, sans l'aide de chants comme dans les opéras-ballets du siècle précédent. Les thèmes sont ceux de l'histoire antique pour la plupart des ballets (Jason et Médée, Bacchus et Ariane, Pygmalion). Un nouveau style apparaît: le ballet romantique (Giselle, Coppélia, La Sylphide). On délaisse les thèmes de l'antiquité pour des contes et légendes, peuplés de fantômes, gnomes, magiciens, sylphides. C'est le ballet blanc, qui donne la primeur à la danseuse, au détriment du danseur qui reste un faire-valoir (Marie Taglioni, Fanny Elssler). Certains rôles masculins sont tenus par des danseuses. On voit apparaître les chaussons de pointes, et une technicité et une virtuosité de plus en plus grandes. La danse de caractère, à base de danses folkloriques de différents pays, a sa place dans chaque ballet.

En Russie, Marius Petipa chorégraphie de nombreux ballets, dont il commande la musique à Tchaïkovski, Minkus, Glazounov. (Le lac des cygnes, La Belle au bois dormant, La Bayadère, Casse-noisette) Débuts de la danse contemporaine. En Russie, Serge de Diaghilev chorégraphie des ballets rompant avec la tradition classique: jambe en-dedans, déhanchements. Il travaille en collaboration avec des musiciens (Stravinsky, Debussy, Ravel), des peintres (Bakst, Picasso), des poètes (Mallarmé, Cocteau) pour créer: Le Sacre du printemps, Petrouchka, L'Après-midi d'un faune, L'Oiseau de feu... Deux danseuses américaines Loïe Fuller et Isadora Duncan rejettent l'académisme pour une danse plus naturelle et instinctive. Tout au long du XXème siècle, des chorégraphes (Balanchine, Martha Graham, Robbins, Cunningham, Béjart, Petit) renouvellent la danse, puisant dans l'héritage classique, les danses indiennes, africaines, noires-américaines et plus récemment le hip-hop et les danses de rue.



Certains revisitent les ballets classiques en leur adaptant une nouvelle chorégraphie: Mats Ek pour Giselle, Le Lac des cygnes et La Belle au bois dormant, Béjart pour Casse-noisette et Le Sacre du printemps, Maggy Marin pour Coppélia. La danse classique et sa descendance néoclassique est un art chorégraphique complet dont l'enseignement se transmet grâce à une extraordinaire codification de sa technique. C'est une discipline formatrice à plus d'un titre car elle permet un très grand développement physique, en mobilisant et en déliant les articulations. Elle conduit à la plus grande virtuosité tout en modulant son interprétation en finesse et subtilité. Elle satisfait également à une esthétique du «beau» et du «facile», en mettant en corrélation la rigueur de sa technique avec l'expression artistique inhérente au sens du mouvement. Des ateliers de composition complètent son enseignement pour en développer la créativité.

La danse contemporaine est une discipline chorégraphique plurielle dont la spécificité repose sur l'apprentissage de différentes techniques, s'appuyant sur des fondamentaux communs dont l'improvisation et la composition sont les plus importants: **FORMATION + CREATION = DIFFUSION**. Les objectifs de la danse contemporaine sont de stimuler le désir d'apprendre, favoriser la découverte et la progression de chacun en respectant la différence des personnes. Son apprentissage amène l'élève à «danser et voir la danse», «donner et recevoir», «former son corps et former son regard».

Les fondamentaux de la danse jazz nécessitent un apprentissage spécifique. Il est primordial que les élèves, dès leur plus jeune âge, traversent et s'imprègnent de tous les éléments constituant cette discipline. C'est avant tout un art fondé sur un ressenti physique et émotionnel, pour devenir un véritable langage corporel.

Ses objectifs: le développement rigoureux de la technique, outil principal mis au service et au profit de l'artistique, dans le respect du rythme individuel de l'élève et de son épanouissement. L'improvisation et la composition complètent sa pratique pour en développer la créativité.

La danse contemporaine s'entend sous deux sens, selon la



définition que l'on applique au terme 'contemporain'. Elle peut se comprendre comme la danse actuelle à notre époque, dans ce cas, la danse disco, le flamenco, la 'break dance', la danse classique, la techno se retrouvent sous ce dénominateur, elles se dansent toutes aujourd'hui, elles nous sont contemporaines. La danse contemporaine évoque d'autre part une esthétique, elle peut signifier une manière de danser, un style parmi d'autres (jazz, classique, traditionnel). C'est cette deuxième définition que l'on développera dans ces quelques lignes. La danse moderne qui a amené la danse contemporaine d'aujourd'hui, est apparue à la fin du XIX^{ème} siècle; elle est née en Occident d'un refus des règles trop rigides de la danse classique. Elle est née aussi d'une volonté de retrouver un autre corps que celui infligé par le travail en usine. Les précurseurs de la danse moderne sont américains et allemands. Elle crée une rupture avec ce qu'on a l'habitude de croire, de penser, de se représenter. Depuis la danse moderne, qui choqua à ses débuts par ses costumes, ses mouvements libres et continus, la danse contemporaine se veut une sorte d'alternative de la représentation du monde, un questionnement des sens. Elle a aussi déconstruit certaines esthétiques (par exemple celle de danser systématiquement sur de la musique). La danse contemporaine n'est pas fermée sur elle-même, aujourd'hui elle n'hésite pas à se mélanger à d'autres arts, tels l'image, la musique, le théâtre, la littérature.

La danse est avant tout un moyen d'expression qui grâce au corps permet le rêve, le partage, la dénonciation, la poésie, le divertissement, avec un vocabulaire illimité. La danse peut faire naître une émotion, ou faire passer un message.

Bibliographie:

1. Marie-François Christout. Histoire du ballet, Paris, 1999.
2. Paul Bourcier. Histoire de la danse en Occident, Paris, 2002.
3. Philippe Le Moal. Danse à l'épreuve de la mémoire, Paris, Ministère de la Culture, 1998.
4. Philippe Le Moal (dir.). Dictionnaire de la danse, Paris, Larousse . Nouvelle version 2008.
5. Flavia Pappacena. Le langage de la danse classique, guide aux sources iconographiques, Gremese, 2012

