



ISSN 2181-6833

PEDAGOGIK MAHORAT

1
2023



PEDAGOGIK MAHORAT

Ilmiy-nazariy va metodik jurnal

1-son (2023-yil, fevral)

Jurnal 2001-yildan chiqa boshlagan

Buxoro – 2023

PEDAGOGIK MAHORAT

Ilmiy-nazariy va metodik jurnal

2023, № 1

Jurnal O‘zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasi huzuridagi OAK Rayosatining 2016-yil 29-dekabrda qarori bilan **pedagogika** va **psixologiya** fanlari bo‘yicha dissertatsiya ishlari natijalari yuzasidan ilmiy maqolalar chop etilishi lozim bo‘lgan zaruriiy nashrlar ro‘yxatiga kiritilgan.

Jurnal 2001-yilda tashkil etilgan.

Jurnal 1 yilda 6 marta chiqadi.

Jurnal O‘zbekiston matbuot va axborot agentligi Buxoro viloyat matbuot va axborot boshqarmasi tomonidan 2016-yil 22-fevral № 05-072-sonli guvohnoma bilan ro‘yxatga olingan.

Muassis: Buxoro davlat universiteti

Tahririyat manzili: 200117, O‘zbekiston Respublikasi, Buxoro shahri Muhammad Iqbol ko‘chasi, 11-uy
Elektron manzil: nashriyot_buxdu@buxdu.uz

TAHRIR HAY’ATI:

Bosh muharrir: Adizov Baxtiyor Rahmonovich – pedagogika fanlari doktori, professor

Mas’ul kotib: Sayfullayeva Nigora Zakiraliyevna – pedagogika fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD)

Xamidov Obidjon Xafizovich, iqtisodiyot fanlari doktori, professor

Begimqulov Uzoqboy Shoyimqulovich, pedagogika fanlari doktori, professor

Navro‘z-zoda Baxtiyor Nigmatovich – iqtisodiyot fanlari doktori, professor

Mahmudov Mels Hasanovich, pedagogika fanlari doktori, professor

Ibragimov Xolboy Ibragimovich, pedagogika fanlari doktori, professor

Rasulov To‘lqin Husenovich, fizika-matematika fanlari doktori (DSc), dotsent

Yanakiyeva Yelka Kirilova, pedagogika fanlari doktori, professor (N. Rilski nomidagi Janubiy-G‘arbiy Universitet, Bolgariya)

Andriyenko Yelena Vasilyevna pedagogika fanlari doktori, professor (Novosibirsk davlat pedagogika universiteti Fizika, matematika, axborot va texnologiya ta’limi instituti, Novosibirsk, Rossiya)

Romm Tatyana Aleksandrovna pedagogika fanlari doktori, professor (Novosibirsk davlat pedagogika universiteti Tarix, gumanitar va ijtimoiy ta’lim instituti, Novosibirsk, Rossiya)

Chudakova Vera Petrovna, psixologiya fanlari nomzodi (Ukraina pedagogika fanlari milliy akademiyasi, Ukraina)

Hamroyev Alijon Ro‘ziqulovich – pedagogika fanlari doktori (DSc), dotsent

Qahhorov Siddiq Qahhorovich, pedagogika fanlari doktori, professor

Mahmudova Muyassar, pedagogika fanlari doktori, professor

Kozlov Vladimir Vasilyevich, psixologiya fanlari doktori, professor (Yaroslavl davlat universiteti, Rossiya)

Tadjixodjayev Zokirxo‘ja Abdusattorovich, texnika fanlari doktori, professor

Amonov Muxtor Raxmatovich, texnika fanlari doktori, professor

O‘rayeva Darmonoy Saidjonovna, filologiya fanlari doktori, professor

Durdiyev Durdimurod Qalandarovich, fizika-matematika fanlari doktori, professor

Mahmudov Nosir Mahmudovich, iqtisodiyot fanlari doktori, professor

Olimov Shirinboy Sharofovich, pedagogika fanlari doktori, professor

Chariyev Irgash To‘rayevich, pedagogika fanlari doktori, professor

Qiyamov Nishon Sodiqovich, pedagogika fanlari doktori (DSc), professor

Shomirzayev Maxmatmurod Xuramovich, pedagogika fanlari doktori, professor

Ro‘ziyeva Dilnoza Isomjonovna, pedagogika fanlari doktori, professor

Qurbonova Gulnoz Negmatovna, pedagogika fanlari doktori (DSc)

To‘xsanov Qahramon Rahimboyevich, filologiya fanlari doktori, dotsent

Nazarov Akmal Mardonovich, psixologiya fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD), dotsent

Jumaev Rustam G‘aniyevich, siyosiy fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD), dotsent

Zaripov Gulmurot Toxirovich, texnika fanlari nomzodi, dotsent.

Navruz-Zoda Layli Baxtiyorovna, iqtisodiyot fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD)

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ МАСТЕРСТВО

Научно-теоретический и методический журнал

№ 1, 2023

Решением Высшей аттестационной комиссии при Кабинете Министров Республики Узбекистан от 29 декабря 2016 года журнал включён в перечень изданий, рекомендованных для публикации научных результатов статей по направлениям «Педагогика» и «Психология».

Журнал основан в 2001 году.

Журнал выходит 6 раз в год.

Журнал зарегистрирован Бухарским управлением агентства по печати и массовой коммуникации Узбекистана.

Свидетельство о регистрации средства массовой информации № 05-072 от 22 февраля 2016 г.

Учредитель: Бухарский государственный университет

Адрес редакции: 200117, Узбекистан, г. Бухара, ул. Мухаммад Икбол, 11.

E-mail: nashriyot_buxdu@buxdu.uz

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

Главный редактор: Адизов Бахтиёр Рахманович – доктор педагогических наук, профессор

Ответственный редактор: Сайфуллаева Нигора Закиралиевна – доктор философии педагогических наук (PhD)

Хамидов Обиджон Хафизович, доктор экономических наук

Бегимкулов Узакбай Шаимкулович, доктор педагогических наук, профессор

Навруз-заде Бахтиёр Нигматович, доктор экономических наук, профессор

Махмудов Мэлс Хасанович, доктор педагогических наук, профессор

Ибрагимов Холбой Ибрагимович, доктор педагогических наук, профессор

Расулов Тулкин Хусенович, доктор физико-математических наук, доцент

Янакиева Елка Кирилова, доктор педагогических наук, профессор (Болгария)

Андрюченко Елена Васильевна (Институт физико-математического, информационного и технологического образования НГПУ, Новосибирск, Россия)

Ромм Татьяна Александровна (Институт истории, гуманитарного, социального образования ФГБОУ ВО НГПУ, Новосибирск, Россия)

Чудакова Вера Петровна, кандидат психологических наук (Национальная академия педагогических наук Украины, Украина)

Хамроев Алижон Рузикулович, доктор педагогических наук (DSc), доцент

Каххаров Сиддик Каххарович, доктор педагогических наук, профессор

Махмудова Муяссар, доктор педагогических наук, профессор

Козлов Владимир Васильевич, доктор психологических наук, профессор (Ярославль, Россия)

Таджиходжаев Закирходжа Абдусаттарович, доктор технических наук, профессор

Аманов Мухтор Рахматович, доктор технических наук, профессор

Ураева Дармоной Саиджановна, доктор филологических наук, профессор

Дурдиев Дурдимурад Каландарович, доктор физико-математических наук, профессор

Махмудов Насыр Махмудович, доктор экономических наук, профессор

Олимов Ширинбой Шарофович, доктор педагогических наук, профессор

Чариев Иргаш Тураевич, доктор педагогических наук, профессор

Киямов Нишон Содикович, доктор педагогических наук, профессор

Шомирзаев Махматмурод Хурамович, доктор педагогических наук, профессор

Рузиева Дилноза Исомжоновна, доктор педагогических наук, профессор

Курбонова Гулноз Нематовна, доктор педагогических наук (DSc)

Тухсанов Кахрамон Рахимбоевич, доктор филологических наук, доцент

Назаров Акмал Мардонович, доктор философии психологических наук (PhD), доцент

Жумаев Рустам Ганиевич, доктор философии политических наук (PhD), доцент

Зарипов Гулмурот Тохирович, кандидат технических наук, доцент

Навруз-заде Лайли Бахтиёровна, доктор философии экономических наук (PhD)

46.	<i>СИДДИҚОВА Санобар Хайдаровна</i>	Бошланғич синф ўқувчилари ижодий салоҳиятини ривожлантиришнинг педагогик-психологик омиллари	234
FILOLOGIYA VA TILLARNI O‘QITISH			
47.	<i>ASHURBAYEVA Ruqiya Qahhorovna</i>	Ona tili darslarida integratsiyalashgan ta’lim berish konsepsiyasi	240
48.	<i>MO‘MINOVA Go‘zalxon G‘ulamjanovna</i>	Lingvistik kompetensiya turlari: mohiyati va tuzilishi	244
49.	<i>MURODOVA Saodat Uyg‘un qizi</i>	Xorijiy tillarni o‘rganish asnosida lingvistik kompetensiyaning didaktik ahamiyati	251
50.	<i>TURSUNOVA Ozoda Faxritdinovna</i>	O‘rta umum ta’lim tizimida «Paronimlar izohli lug‘ati»ni tuzish tamoyillari	255
51.	<i>ДЖАЛАЛОВА Сайёра Мирхайдаровна</i>	Проблема интенсификации обучения русскому языку как иностранному в современной лингводидактической парадигме	260
52.	<i>ТУРСУНОВА Муҳаббат Икромовна</i>	Олий таълим муассасаларида чет тили ўқитувчиларининг касбий тайёргарлигининг ўзига хос хусусиятлари	265
53.	<i>XODJAYEVA Nilufar Amatdjanovna</i>	Tibbiyot oliygohlari talabalarining leksik kompetensiyasi rivojlantirishga kommunikativ yondashuv	271
ANIQ VA TABIIY FANLARNI O‘QITISH			
54.	<i>BOZOROV E.X., ABDULLAYEVA M.A.</i>	“Radiatsiya xavfsizligi” fanida dozimetriya asoslari, dozimetrik kattaliklar mavzusida interfaol metodlardan foydalanib dars jarayonini olib borishning samaradorligi	275
55.	<i>BOZOROV E.X., BATIROVA Roziyaxon Baxtiyarovna</i>	Tez neytron reaktorlari mavzusini o‘qitishda interfaol usullardan foydalanish	279
56.	<i>AXMADJONOV Mexriddin Faxridinovich</i>	“Fotodiodlar, fototranzistorlar. tibbiyotda fotometrik usullarni qo‘llanilishi” mavzusini o‘tishda “Ajurli arra” strategiyasini qo‘llash	284
57.	<i>XAYDAROVA Charos</i>	Biopolimerlar mavzusini o‘qitishda 3D texnologiyalardan foydalanish afzalliklari (TDTUning Biotibbiyot yo‘nalishi talabalari uchun)	288
58.	<i>АВЛИЁҚУЛОВ Абдузафур Абдуганиевич</i>	Умумтаълим мактабларида математика фанини интеграция методологиялари орқали ўқитишнинг педагогик-психологик асослари	294
59.	<i>BEGMATOV A.H., RAKHIMOV N.N., PULATOV O.U.</i>	Methods of teaching some algebraic equations and inequalities using surface formulas of geometric shapes	298
60.	<i>RAKHMOMOV Sherzod Tolibovich</i>	Kimyo ta’limida PISA xalqaro dasturi va testlarining afzalliklari	305
JISMONIY MADANIYAT VA SPORT			
61.	<i>РАДЖАБОВ Акмал Абдухалиқович</i>	Стресс ҳолатининг мамлакатимиз психологлари томонидан ёритилиши	308
62.	<i>АБДУЛЛАЕВ Меҳриддин Жунайдуллоевич, САФАРОВА Зебинисо Фуломали қизи</i>	Болалар ва ўсмирлар спорт мактабида югуриш турларига танлаб олишда анатомик-морфологик хусусиятлари	313
SAN‘AT			
63.	<i>SULAYMANOVA Sevaraxon Bahodirjon qizi</i>	Tasviriy san‘atdan topshiriqlarni mustaqil bajarishda perspektivaga rioya qilish metodikasini takomillashtirish	319
64.	<i>МУСИНОВА Азиза Садыковна</i>	Возникновение и развитие народных ремёсел на территории Узбекистана	324
PEDAGOGIK TA‘LIMOTLAR TARIXI			
65.	<i>NARZULLOYEV Yashin Uchqun o‘g‘li</i>	Tyutorlik faoliyatining tarixiy-falsafiy asoslari	330



МУСИНОВА Азиза Садыковна

Преподаватель кафедры изобразительного и прикладного искусства Бухарского государственного университета

ВОЗНИКНОВЕНИЕ И РАЗВИТИЕ НАРОДНЫХ РЕМЁСЕЛ НА ТЕРРЕТОРИИ УЗБЕКИСТАНА

В данной статье раскрывается история появления искусства, народных ремёсел на территории Узбекистана. О том что послужило появлению народов Среднеазиатских государств, в том числе и на территории Узбекистана. В странах Центральной Азии период с XIII по XIX век считается периодом эволюционных изменений исторического и культурного развития. Эпоха последнего Ренессанса сочетает в себе культурные и духовные достижения с возвышением Мавераннахра как великого государства.

Ключевые слова: национальные ценности, народные промыслы, Великий Шелковый путь, ремесленный центр, ремесло, народных мастеров, образцы искусства, духовно-культурный подъём, системы непрерывного образования.

O'ZBEKISTON HUDUDIDA XALQ HUNARMANDCHILIGINING KELIB CHIQISHI VA RIVOJLANISHI

Ushbu maqolada O'zbekiston hududida san'at, xalq hunarmandchiligining paydo bo'lish tarixi ochib berilgan. O'rta Osiyo davlatlari xalqlarining, shu jumladan, O'zbekiston hududida paydo bo'lishiga nima xizmat qilgani haqida so'z borgan. Markaziy Osiyo mamlakatlarida XIII asrdan XIX asrgacha bo'lgan davr tarixiy va madaniy rivojlanishdagi evolyutsion o'zgarishlar davri hisoblanadi. Oxirgi Uyg'onish davri madaniy va ma'naviy yutuqlarni Movarounnahrning buyuk davlat sifatida yuksalishi bilan birlashtirishi haqida so'z boradi.

Kalit so'zlar: milliy qadriyatlar, xalq hunarmandchiligi, Buyuk Ipak yo'li, hunarmandchilik markazi, hunarmandchilik, xalq hunarmandchiligi, san'at namunalari, ma'naviy-madaniy yuksalish, uzluksiz ta'lim tizimlari.

ORIGIN AND DEVELOPMENT OF FOLK CRAFTS ON THE TERRITORY OF UZBEKISTAN

This article reveals the history of the emergence of art, folk crafts on the territory of Uzbekistan. About what caused the emergence of the peoples of the Central Asian states, including on the territory of Uzbekistan. In the countries of Central Asia, the period from the XIII to the XIX century is considered a period of evolutionary changes in historical and cultural development. The era of the last Renaissance combines cultural and spiritual achievements with the rise of Transoxiana as a great state.

Keywords: national values, folk crafts, the Great Silk Road, craft center, crafts, folk masters, art samples, spiritual and cultural uplift, systems of continuing education.

Введение. В социальной, экономической, духовной и идеологической жизни Республики Узбекистан, попавшей на путь независимого развития, происходят кардинальные изменения. Осуществляемые в структуре общества реформы, возрождение национальных ценностей и традиций создают естественную потребность в оригинальном освещении.

Объективное освещение исторического развития нашей духовности привело к необходимости объективного подхода к системе обучения молодого поколения, к развитию наук и историческому подходу.

Проанализировав суровые исторические события прошлых лет, нам стало ясно, что народ Среднеазиатских государств, в том числе и на территории Узбекистана, появился в очень давние времена, тысячелетия до нашей эры, когда освещение этапов развития было недостаточно изучено и доведено до нового поколения.

Основная часть. С появлением общества личности, вернее, с отлучением от прошлого и предков человека-созерцателя (*homo sapiens*), в нём стала проявляться гармония целенаправленных действий к труду. Целенаправленные трудовые действия (охота, строительство жилья, приготовление пищи и др.) созерцание привело к становлению и развитию человека как личности. Исследования показали, что высшим существованием природного человека является созерцание, формирование которого началось 40 тыс. лет назад.

Изучение неандертальца на территории Центральной Азии привело к тому, что на нем сложились благоприятные природные условия-наличие умеренного климата, наличие проточных вод, деревьев и другой зелени, благоприятные условия для обитания. Относительно мустьерской эпохи пещера, в которой жили люди, была найдена в Булбулзорское, в низовьях Омокутона в Самаркандской области (1947). Еще одно место, где в этот период жили люди, - такаликсойская пещера в 2000 м. от уровня моря. Она расположена на возвышенности, на дощатой террасе, остатки которой представлены в виде мраморного известняка. В 1939 году на территории Средней Азии было обнаружено место верхнего палеолита, относящееся к первому семеноводческому сообществу, которое находилось на правом берегу реки Сиебчи, в центре Самарканда, где культурные остатки сохранились на желтой суглинистой почве.

Находки времён нижнего палеолита, относящиеся к первому каменному веку, обнаружены в пещерах Селунгур (Фергана), Кульбулак (Ташкент).

О местах обитания первобытных людей свидетельствует тот факт, что они были найдены в таких местах, как Тешикташ (Сурхандарья), Оби-Рахмат (Ташкент), Калача и Сух (Фергана), Учтут (Бухара), Бузсув (Ташкент), где жили люди мустьерской эпохи.

Сохранились следы таких мест, как Самарканд, Учтут (Бухара), Ахангаран и Октош (Ташкент), Мачай (Сурхандарья), Обишир (Фергана), относящиеся к эпохе позднего палеолита и мезолита. Развитие, начатое в эти времена, относится к эпохе неолита, когда культура Калта-минор и получила развитие в виде латуни.

Первобытные люди занимались земледелием, охотой, обработкой охотничьих угодий и приготовлением к использованию орудий труда, изготовленных из камня, ядер, дерева, кремния и диорита, различных приспособлений для борьбы с жизненными трудностями и в использование ежедневным материальным потребностям. В качестве их орудий труда служили различные резцы, каменные ножи, дисковые вилки, рукоятки, топор из камня, тонкая каменная дробилка, тонкая пластина из холцедона (для опрокидывания шкуры животного), каменная дробилка (на месте пилы) и т. д.

Топоры изготавливались из кремния, имели разный размер, использовались в различных целях (для дробления веток деревьев и костей животных, разбивания камней и рыхления земли).

Плиссетонская эпоха, относящаяся к четвертичной стадии, обнаруженной в эпоху палеолита, свидетельствует о том, что образ жизни неандертальцев значительно отличается от образа жизни диких животных.

Обнаруженные останки диких животных, оленей, ослов, мамонтов, различных обожженных костей, рогов и рыб относящиеся к четвертичной стадии эпохи плиссетона, на территории времён палеолита свидетельствует о том, что образ жизни неандертальца был довольно разнообразен.

Будучи прямым последователем неандертальца, человек, эпохи палеолита кроманьонец не только удовлетворял первобытную материальную потребность, а так же, изготавливал украшения из вторичных обработанных природных материалов.

Наличие культурного геологического слоя плиссетон, соответствует нулю, а нахождение тонко-округлого камня с линейными узорами, даёт основание предполагать, что именно в этот период начинает развиваться мышление человека того времени.

В эпоху позднего палеолита, в эпоху мезолита-средневековья, неолита-нового каменного века, в эпоху бронзы также продолжалось формирование человека-созерцателя. В этот период первобытный человек жил и творил во многих местах Средней Азии, таких как Узункул, Тойпокул (Фергана), Жонбоскала, Суверган (Каракалпакстан), большие и малые тузканы, Заманбобо (Бухара), Чуст Амирабад (Хорезм), Сополитепа (Сурхандарья), Сазаган и Тим (Самарканд), оставляя своеобразные культурные остатки. На этих территориях было найдено множество орудий труда с микролитическим содержанием: дробовик, шило, ножи, лук, пуля и т. д. Это свидетельствует о том, что деятельность человека того времени значительно улучшилась.

Конец третьего тысячелетия до нашей эры, в начале второго тысячелетия, ознаменовался двумя важными отраслями: скотоводством (приучать животных к людям) и земледелием, что значительно повысило производительность труда и значительно изменило образ жизни людей. Из племён,

сформировавшихся в эпоху матери (матриархата), образовались большие патриархальные семьи и племена. Находки на местах, относящихся к этому периоду (около Новкатепа – Каттакурган, на берегу Муминабад-Зарафшан и др.) различные керамические изделия, посуда из обожженной глины, остатки одеял (зернотерки) и различные остатки одежды (льняной ткани, кожи), бусы, прешитые на льняное волокно, кольца на запястье свидетельствуют о том, что у человека того времени значительно развилось мышление. Сравнительное изучение находок из мест обитания первобытных людей свидетельствует о том, что человек как-то взаимодействовал с племенем на побережье Индийского океана с человеком, жившим в Средней Азии, что антропологический тип этого человека был похож на современного человека, а также какая-то связь между кочевым племенем и племенем.

В первом тысячелетии до н. э. развитие земледелия и скотоводства привело к утратам многих племён и накоплению различных племен в местах, защищенных природными, горными, водными и стоячими грязями (Сак и массагетские племена), стали причиной возникновения более крупных центров (города-Афросиаб, Хорезм, Шош, Чуст и др.).

С середины первого тысячелетия до нашей эры керамика, гончарная мастерская, находки гончарных изделий, как знак прогресса, были востребованы для производства многих изделий. Находки этого периода: печать-гема, арки из керамической плитки, скульптура из терракоты, керамическая посуда различной формы, кувшин, и другие свидетельствуют о том, что прогресс в этот период развивался по-разному.

Город и крупные населенные пункты были обнесены толстыми стенами, отремонтированы на уровне военных укреплений, построена открытая и закрытая оросительная система с керамической трубой, все это делали квалифицированные ремесленники.

Ремесла развивались в гармонии с жизнью и бытом народа, поколения и племени, что привело к возникновению крупных государств VI-XI веков нашей эры. Стали развиваться многолетние военные шествия, с прогрессом оборонительного и наступательного оружия. Таким образом, в случае, если во время войн и скандалов в определенный исторический период происходит культурное развитие, с одной стороны, происходят кризисы, с другой стороны, это вынуждает одно государство (даже если в одной из них нет войны), восприятие общего развития в регионе другого государства.

В странах Центральной Азии период с XIII по XIX век считается периодом эволюционных изменений исторического и культурного развития.

Приход Амира Темура ибн Тарагая Баходира к власти, создание великого государства и его правление (1360-1405) привели к восстановлению и развитию в Средней Азии эпохи Ренессанса-первого Ренессанса (IX-XII века), прерванного нашествием Чингисхана – к выходу последнего на уровень эпохи Возрождения. Эпоха последнего Ренессанса сочетает в себе культурные и духовные достижения с возвышением Мавераннахра как великого государства. Государство сахибкиран-Темур и Темуридов на протяжении почти полутора веков имеет особое значение в масштабах истории Средней Азии, способной создавать красочные, зеркальные и серхильские культурно-просветительские памятники, создавать условия и возможности для жизни и деятельности великих народных мастеров. В этот период народные промыслы развивались как основное производство и являлись источником снабжения населения хозяйственными, военными, сельскохозяйственными, животноводческими и изделиями быта.

Город Самарканд, являющийся столицей Великого Государства Мавераннахра, созданного эмиром Темуром, практически заново отстроен, расширен, превращен в центр производства ремесленной продукции. В самом городе и его окрестностях было построено более десяти парков, таких как Сад Дилкушо, Сад Жахоннома, Сад Зогана, Садовая площадь, Сад Чинар, Сад Бешишт (райский), Сад Баланд (высокий), Сад Давлатабад, Сад Нав (новый), Сад Шамол (ветров). Сотни тысяч ремесленников и одаренных людей из оккупированных стран были доставлены в Мавераннахр, в том числе в Самарканд, где были созданы все условия для их проживания и работы.

Монеты чеканились в специальном дворце города Зарбхона. Оружие нападения и обороны: меч, щит, кинжал, нож, стрелковый лук, копьё, шлем и многое другое было изготовлено под непосредственным присмотром Сахибкирана. Среди народных мастеров были не только пленные, но и свободные ремесленники, которые, в зависимости от своих профессиональных умений, заслужили великодушное благословение Сахибкирана.

Об этом Амир Темур в «Тузуклари» («Тузуки Темур») написал так:.. Если есть умельцы, просветители, то пусть они получают работу в государственных мастерских. А другие, у которых на запястье есть сила бедняки-безработные, пусть займутся делом, котрый им по плечу... Кому из крестьян не по карману заниматься земледелием, дать ему необходимые семена и инструменты для

выращивания. Если один из граждан пострадал от сноса дома и не имеет возможность построить новый, помогите ему» (Темур тузуклари, - Т.: 1991, с. 66-67).

Во времена Амира Темура развитие Великого Шелкового торгового пути и его прохождение через многие крупные города Мавераннахра привели к созданию крупного ремесленного центра. В Самарканде, Кеше (Шахрисабз), Насафе (Карши), Бухаре, Ургенче, Хиве, Шоше (Ташкент), Яссы (Туркестан), Утроре, Гироте, Термезе и многих других городах на уровне производственных отраслей развито около 200 видов ремёсел.

Разработаны и распечатаны прелестные цветы на различных тканях как: олача, парча, марля, сатин, сурп, бурмет, желоб, духоба, бязь, ситец, шелк и т. д. Много разработано из дорогих материалов и отправлено в различные страны: катан, зарбоф, кимхоб, барбос, фута, банорас, шёлк, атлас, мисри, бекасам, сендал, тафта и тарсен. Из дешёвых тканей шили и использовали простые люди, а из дорогих-государевы люди, дворцовые люди, беки, эмир, религиозные виды одежды, рубашки, чопан, тун, салла, фута, пояса и тому подобное. Были очень разнообразны ручные сотканые ковры, войлочные ковры, пледы, дибой (дибой), бархат (бахмаль), и др.

Среди разработанной продукции особое место занимала Самаркандская бумага, во дворце шёл контроль за её производством. Этой бумагой снабжались не только Мавераннахр, но и другие государства. Было налажено изготовление различных деталей из металлов, сплавов и цветных металлов, в государстве были созданы настоящие основы металлургии, что не могло не вызывать сомнений.

Было хорошо развито литьё по металлу и изготовление различных приспособлений для сельского хозяйства, другие отрасли ремёсел (земледелие, гончарство, производство ножей, строительство и др.)

Кузнецы (чилангары, ахангары) изготавливали разные виды лопат, дверную цепь, кольца, гвозди, даже сами двери (м: ворота Оханин в Самарканде, дверь медресе Бибаханим которая сделанная из семи различных сплавов металла. Ремесленники по изготовлению металлических изделий работали в отдельных кварталах (раста), производители гвоздей (михчагарон), кузнецы производящие подковы (наульбандон), проволочники (симкашон), производители ножей (кордгарон), производители колоколов (рехтагарон) и др. А в Бухаре специализация ремёсел сочетается в крупных кумпулах – Токи Заргарон (ювелиры), Токи Сарафан, Токи Китобфурушон (книжное производство), Токи Телпакфурушон (производство головных уборов), которые объединяются в более крупные мастерские и цеха. Изделия из металла, кувшин, чайники, лаганы, подсвечники, светильники, люстры с особым вниманием украшались резными узорами, изготавливались нанесением на них серебра и позолоты. Оружия украшались различными драгоценными камнями, изумрудами, жемчугом и сплавами из золота и серебра. В царстве конные седла мастерски производились, их покрывали бархатными покрывалами, вышитые золотом и серебром, украшали дорогими камнями.

Особенно ценились произведения народных мастеров-ювелиров такие как: серьги, кольца, браслеты, короны (тиллакош), пояса (камар), амулеты. Специалисты государственных печатей и штампов (мухрканды) вели своё дело во дворце, используя сердолик, нефрит, хризолит, агат в своём производстве.

Одежда, которую носили на различных торжествах, военных походах, банкетах, торжествах, мастерски были вышиты мастерами золотого шитья и вышивки. Специализируясь на вышивке и золотом шитье, развивались такие направления, как бахья, басма, дурья, ироки, ёрмадузи, пилтадузи, харакдузи изготавливались различные изделия. Ремни (мешхеде), чорси, бужома, бушча, даури, дуппи (головной убор), рукава, джияк (национальные кружева), чапан (джома), зардевор (настенное украшение), калта, пушак, лула (падушки), махси (сапоги), мешочек для женской утвари, палак, паранджи, украшение для платья (пешкурта), мужские платки (рупокча), сандалипуш, халаты мужские, сюзана, обувь, сумочки, джойшаб, чопон и др. это замечательные образцы искусства.

В этот период особенно развиты резьба по дереву, деревообработка-столярное дело, изготовление деревянных изделий. Столяры с высоким мастерством изготавливали ткацкие и прядильные станки, гончарные станки, тележки, седло, сундук, птичник, люльку, сумку, расчески, ложки, ручки для различных металлических предметов, резную дверь, решетку, подставку для чтения книг (лавх), резьбовую колонну для строительных объектов, рукоятки для лопат, нишу и т. д. Очень широко развиты обработка кожи и производство кожаных изделий: шитьё обуви (махсидузон), шитьё калош (кафшдузон), шитьё сапогов (музадузон), производство изделий для коневодства (саррофон), мастер по пошиву пальто и другие. Из дорогостоящего разнообразного меха было распространено изготовление головных уборов, шапок (тельпаков), капюшонов, кожаных курток, фартуков.

В царстве было распространено и налажено редкое искусство как производство стекла, развито производство обложек для различных книг, плетение из тростника, плетение ковров, широко развито плетение из соломы, плетение корзин разных размеров из различных видов веток, плетение корзин для фруктов.

В период правления Амира Темура и в годы правления Темуридов, когда в мир пришли крупные города, велись масштабные строительные работы, развивались архитектурные и строительные профессии. Прославились такие профессии, как резьба по дереву, резьба по камню, кости, резьба по дереву, инженерия, плотницкое дело, кирпичное дело, лакокрасочное дело, и благодаря труду умелых мастеров появились бесценные исторические памятники. Медресе Бибиханим в Самарканде, Джоме мечеть, Куксарой, Рухабад, Мавзолей Ишратханы, ансамбли Регистана и Шохизинда, ремесленная работа правительственного сада, шесть ворот Самарканда, Аксарай в кеше, Зангиота и Амбарбиби в Шоше, медресе Кукалдаш, мавзолей Ахмада Яссави в Туркестане (Яссах), множество мавзолеев в Бухаре, Хиве, Ургенче, Чусте и других городах. Памятники, созданные в эпоху, не имеют аналогов и в настоящее время, почитаются как редкие произведения искусства.

Во времена сахибкирана, кулинария славилась как отдельное ремесло, искусство. В условиях военных походов, торжеств, свадеб и обычной жизни повара готовили блюда национальной кухни в очень аккуратных, разнообразных пропорциях и вариациях, варили, жарили, коптили, использовали и другие способы.

Также получила широкое развитие керамика. Керамисты изготавливали из глины посуду для различных слоев людей, такие как кувшины, лаганы, миски, сосуды для хранения продуктов и многие другие предметы. Трубы для закрытой системы орошения земель в Самарканде тоже изготавливались керамистами. Даже в нынешнее время керамические изделия пользуются особым уважением среди народа. По сей день династии ремесленников, которые продолжают ремесло своих предков пользуются большим уважением среди народа.

Сам Амир Темура был грамотным человеком и обладал редким талантом, умело используя знания своего времени в области медицины, риторики, стихийного бедствия, архитектуры, истории и философии, а также военного зодчества, религиозных и светских наук для осуществления своей господской деятельности, управления государством, ведения военной, внутренней и внешней политики, поддерживал дипломатические отношения с главами различных государств, эмирами и королями. Его произведение «Тузуки Темура» («Темура тузуклари»), посвященное созданию и управлению государством, сохраняет своё значение и по сей день.

К эпохе Тимура и Темуридов относятся IX-XII века, которые развивались бурно, но затем почти пришли в упадок, духовное развитие восстановилось, обрело свой облик.

Во времена правления Темура и Темуридов духовно-культурный подъём сопровождался многочисленными факторами, то есть сочетанием политико-социальных, экономических, духовных и идейных процессов, приводил к культурному подъёму, повышению уровня духовного развития.

Ходжа Мухаммад Баховуддин Накшбанди является основоположником тариката «Накшбандия» в науке мистики, то есть главной идеи тариката «Дил ба ёру, даст ба кор» (пусть всегда будет в душе Аллах, пусть рука твоя будет занята работой).

Шохрух Мирзо ибн Амир Темура был сыном Курогани Сахибкирана и внёс большой вклад в духовное развитие, градостроительство, архитектуру и искусство в период своего правления в Хорасане и Мавераннахре.

Мирзо Улугбек ибн Мухаммад был внуком Тарагая Сахибкирана, сыном Шохруха Мирзо, который непосредственно продолжили творческую деятельность и внёс огромный практический вклад в развитие наук, риторики, философии, астрономии, философии, логики. В его время в Самарканде была построена обсерватория, в Самарканде, Бухаре и Гиждуване были открыты медресе, в медресе были приглашены крупные ученые и Физули того времени и созданы условия для их занятий наукой. Он также является автором многих крупных научных брошюр, таких как «Зиджи Улугбек – Зиджи Джадиди Курогани», «Рисолай Улугбек», «История четырёх улусов».

На протяжении многих веков шедевры народных ремёсел и духовности, бурно развивавшиеся в XIV-XVI веках, вносят весомый вклад в прославление нашего национального богатства как ещё большего, великого народа перед народами мира.

Неиссякаемая сокровищница творческих образцов, созданных нашими народными ремесленниками и учёными, отраженных на живых страницах великой истории, ставших бесценным произведением нашей духовности. Изучение более глубокого и широкого наследия умелых ремесленников, умелых мастеров и ученых, а также их обучение молодому поколению в

современных условиях, применение системы непрерывного образования на практике во всех сферах и научных исследованиях является священным долгом каждой интеллигенции.

Заключение. В связи с тем, что мы рассматриваем XIV-XVI века, в которых правила сахибкиран Амир Темур и темуриды, развитие науки, народных ремёсел, духовности и культуры в истории Мавераннахра и Хорасана как особый период (XII-XIII вв.), практически угасание развития было перенесено с эпохи Ренессанса-последнего Ренессанса. В связи с тем, что этот период развития является отдельным этапом в развитии духовности, всестороннее изучение и изучение его как отдельного периода необходимо для того, чтобы самостоятельно изучать бесценное наследие и ценности, искать все возможности для доведения их до наших современников, всего мира и будущего поколения.

Президент Ш.М.Мирзияев призывает к поиску и решению этой проблемы в общегосударственном масштабе. В целях привития в умы нашей молодёжи чувства высокого уважения к Родине, наследию наших великих предков и сегодняшнему небывалому созидательному труду нашего народа организовываются поездки для ознакомления их с древними памятниками и грандиозными сооружениями нашей Родины. В программу обучения ВУЗов страны, специализирующихся на искусстве, введены такие предметы как история искусств, история народно-прикладного искусства, изобразительное искусство и другие виды прикладного искусства. На этих занятиях студентам даётся возможность ещё ближе ознакомиться с историей развития народных ремёсел, с процессом работы мастеров, с орудием труда ремесленника, а так же изделиями их производства. Благодаря этим занятиям, которые проводятся не только в аудиториях, но так же в ремесленных мастерских и в музеях у студентов развивается интерес к народным промыслам. Молодёжь начинает ценить ручной труд и гордиться своей историей, осмысливает цену народно-прикладного искусства. У многих из них появляется желание обучиться одному из этих ремёсел.

Литература:

1. Мусинова А.С. A brief historical sketch International Journal of Psychosocial Rehabilitation. ISSN: 1475-7192. DOI:10.37200/IJPR/V2413/PR200791. P.364-377.

2. Хамраева Н.А. Инструменты и приспособления медночеканного искусства. “Студенческое творчество в архитектурно-художественной культуре россии и зарубежья”. Материалы XII всероссийской научно-практической конференции студентов, магистрантов и аспирантов с международным участием. Росто-на Дону, 2022,Б.276-277.

3. Мусинова А.С., Хамраева Н.А. Декоративно-прикладное искусство в современном художественном пространстве. Педагогик маҳорат. Илмий-назарий ва методик журнал.-Бухоро, 2021.Маҳсус сон. 127-131 Б.64-666.

4. Мусинова А.С. Орнамент как основа декоративно-прикладного искусства. Евразийский научный журнал, 2016.