



2022-yil. 7-son.

TIL VA ADABIYOT TA'LIMI

O'ZBEKISTON RESPUBLIKASI
XALQ TA'LIMI VAZIRLIGINING
ILMIY-METODIK JURNALI

Elektron jurnal

НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ
ЖУРНАЛ МИНИСТЕРСТВА
НАРОДНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН

Я ПРЕПОДАВАНИЕ
ЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

Электронный журнал

LANGUAGE AND LITERATURE
TEACHING

SCIENTIFIC-METHODOLOGICAL JOURNAL OF THE MINISTRY
OF PUBLIC EDUCATION OF THE REPUBLIC OF UZBEKISTAN

Electronic journal

ISSN 2010-5584



2022-yil
7-son

«Til va adabiyot ta'limi»
«Преподавание языка и литературы»
«Language and literature teaching»

ilmiy-metodik jurnal / научно-методический журнал

Bosh muharrir

Bahodir JOVLIYEV

Tahrir hay'ati:

Baxtiyor Saidov
Dilshod Kenjayev
Nizomiddin Mahmudov
Nargiza Rahmonqulova
Yorqinjon Odilov
Nasirullo Mirkurbanov
Jabbor Eshonqulov
Valijon Qodirov
Baxtiyor Daniyarov
Abdurahim Nosirov
Tolib Enazarov
To'liqin Saydaliyev
Ravshan Jomonov
Zulxumir Mirzayeva
Qozoqboy Yo'ldoshev
Tajixon Sabitova
Salima Jumayeva
Nilufar Namozova
Qayum Baymirov
Lutfullo Jo'rayev

(bosh muharrir o'rinbosari)

Alijon Safarov (elektron nashr uchun)
Sayyora Halimova (elektron nashr uchun)

Muharrirlar:

Nilufar Namozova
Emma Torosyan
Nargis Bobodjanova

Sahifalovchilar:

Akmal FARMONOV
Gulnoza VALIYEVA

Tahririyat manzili:

100038, Toshkent shahri
Matbuotchilar ko'chasi 32-uy.
Telefon: (98) 121-74-16,
(71) 233-03-10, (71) 233-03-45, (71) 233-03-67.
e-mail: til_adabiyot@umail.uz
web-sayt: www.tilvaadabiyot.uz

M U N D A R I J A

TAHLIL

Rashid ZOHIDOV. XIX asr yozma yodgorliklari – kasb-hunar risolalarining muhtasar tavsifi	2
M. ISMATOVA. Alisher Navoiyning "Farhod va Shirin" dostoni nashrlari qiyosiy tahlili	4
Obidjon XUDOYQULOV. Oybekning "Navoiy" va Isajon Sultonning "Alisher Navoiy" romanlari tahlili	6
Zilola SHUKUROVA. Bayoz tuzish an'anasi va uning adabiy jarayondagi ahamiyati	10
Xasan GAFFOROV. O'zbek tilshunosligida gender tadqiqotlar tahlili	12
Feruza ABDULLAYEVA. Yil fasllari mavzusidagi ilmiy-ommabop badiiy maqolalarni o'qitish mashg'ulotlarining umumiy qurilishi	13
Shahnoza MAJIDOVA. Gidronimlarda nomlash tamoyillari va ularda oppozitsiya	15
Axrorov IXTIYOR. Jadid ma'rifatparvarlarining maorif va tarbiyaga oid qarashlari	17
Xamza XAITOV. Badiiy asar va folklor namunalari sa'ning qo'llanishi va estetik ahamiyati	18
Zarifa NORQOBILOVA. Mavlono Jaloliddin Rumiyning "masnaviyi-ma'naviy" asarida keltirilgan hikoyalardan multfilm yaratish g'oyasining pedagogik ahamiyati	19
Nigora SHARIPOVA. "Xamsa" ilk dostonlarida muallif siymosi	21
To'liqin ASADOV, Sojida MEHMONOVA. "Otamdan qolgan dalalar" asaridagi -la, -lan, -lash affiksli muallif nutqi neologizmlarining struktur-semantik tadqiqi	23
Rahmatov MARDON. She'riy jumla predikati va predikativlik muammosi	25
Bunyod ERGASHOV. Nemis tilini o'qitishda talabning kommunikativ madaniyatini shakllantirish rivojlantirishda pedagogik ahamiyati	29
Omonulla BAYJIGITOV. Lingvokulturologik frazeologizmlarning assotsiativ talqini	30
Mehriniso CHORIYEVA. Abdurahmon Tamkin Buxoriy tarjimai holi va ijodi xususida	31

TADQIQOT

Maqsud ASADOV. Yunus Emro she'riyatida ma'rifat va komil inson talqini	33
Abduhamid XOLMURODOV. Tahlilda benazir olim	35
Kamola ULUG'MURODOVA. O'zbek g'azalchiligidagi "Layli" obrazining badiiy talqini	37
Azamat ATAYEV. O'rta asrlar Xorazm adabiy muhiti xususida	39
Diana RUZMETOVA. Ingliz tilini o'qitishda grammatik interferensiyaning oldini olish tadqiqoti	41
R. X. JUMAYEV. Sadriddin Ayni asarlaridagi joy nomlarining tahlili	43
Nazira BERDIYEVA. Zamonaviy o'zbek nasri taraqqiyotida badiiy psixologizmining o'rni	45
Lola IDIYEVA. Russian polysemy and their description in sentences	47
Rasul ALIMOV. Usmonli turk shoiri Larendeli Hamdiyning "Layli va Majnun" dostonidagi qasidalar badiiyati	49
To'liqin ALLAYOROV. Interrogativ qurilmalarda shakliy va mazmuniy muvofiqlik masalasi	50

KICHIK TADQIQOT

Karomat MULLAXO'JAYEVA, Nafisa RAXMANOVA. Alisher Navoiyning "Farhod va Shirin" dostonida Nizomiy an'analar va ularning yangicha talqini	52
Gulira'no RASULOVA. "Sab'at Sayyor" dostonini o'rganishda matn tarixining o'rni	54
Abdurahmon ORIFJONOV. Munisning hayoti va ijodiga oid manbalar tahlili	55
Yulduz JUMABOYEVA. "Lison ut-tayr" turkumidagi dostonlarni qiyosiy o'rganish	56

ЯЗЫКОЗНАНИЕ

Азима ХОШИМОВА, Гульчехра ДАВЛЯТОВА. Специфика эмотивных концептов	58
Мафтуна НАСРИДДИНОВА. Несколько слов об иноязычных заимствованиях в русском языке	59
Хилола ИРМАТОВА, Гульмира МАМАЖАНОВА. Теоретические основы вариантности орфоэпической нормы русского языка	60

ИЗУЧАЕМ ИНОСТРАННЫЕ ЯЗЫКИ

Насиба ПАНЖИЕВА, Мадинабону ДЖУРАБЕКОВА. Лингвистические основы обучения иностранному языку	62
---	----

ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ

Шахноза БЕРДИЕВА. Образ автора в литературе нон-фикшн	64
---	----

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Ижобат ЖУРАЕВА. Подросток и школа: характер конфликта в романе Ави «Ничего кроме правды»	66
--	----

НАУЧНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

Нилюфар УСМАНОВА, Гулчехра ДАВЛЯТОВА. Современный речевой дискурс и неориторика языковой личности	70
---	----

O'zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasi huzuridagi Oliy attestatsiya komissiyasining Filologiya bo'yicha doktorlik dissertatsiyalari asosiy ilmiy natijalarini chop etish tavsia etilgan ilmiy nashrdir.

hayot maydoniga madaniy- ma'rifiy harakat sifatida kelgan va o'z oldiga eski maktab ta'limini isloh qilishni maqsad qilgan jadidchilik harakati vakillarining tom manodagi ma'naviy rahbari Mahmudxo'ja Behbudiy bugungi zamon maktablarining taraqqiyotida o'ziga xos mavqega ega. U faqat musulmon dunyosi g'oyalari bilan cheklanib qolmadi, balki umumbashariy qarashlar

bilan ham qurollanib, yuksak ma'rifiy cho'qqiga ko'tarildi. Uning ulkan tajribasi bugungi zamon pedagogikasi uchun dasturul amaldir. Bugungi zamon yangi avlod darsliklarining shakllanishi va taraqqiyot tamoyillari-da, ta'lim tizimining jahon standartlari talabi darajasiga chiqishida ham jadid ma'rifatparvarlarining xizmati samarali va beqiyosdir.

1. Dolimov U."Ismoyil Gaspirinskiy va Turkistonda jadid maktablari. "\ Ismoyil Gaspirinskiy va Turkiston. T. Sharq. 2005. B- 68-83. Su muallif "Turkistonda jadid maktablari". T.Universitet. 2006 b- 126. Do'stqorayev B."Ismoyil Gaspirinskiy va Turkistonda milliy matbuot".\ Ismoyil Gaspirinskiy va Turkiston".b- 84-101.

2. Su muallif "Turkistonda jurnalistika tarixi". Tom 1.T.2009. b-378. Shu muallif "Turkiston jadidlarining buyuk siymosi". Jahon adabiyoti. 1998. 3-son. B-110-113. Shu muallif "Murodi haq yo'lida jon fido qilish edi". Shu jurnal. 1998. 9-son. B-120-125. Ahmedov S." Tarixiy haqiqat", Turkiston va Ismoyil Gaspirinskiy". T.Sharq. 2005. B-24-39. Nazarov B."Maxmudxo'ja Behbudiy " O'zbek tili va adabiyoti. 1992.3-son. Axrorova Z."Behbudiy kutubxonasi". O'zbek adabiyoti va san'ati. 1995-yil 17-fevral. Nis-honova B."Behbudiy mujdahid bo'lganmi". Filologiya masalalari. 2005. 1-son. G'afurov I."Nega amir Behbudiyga qo'l bermadi?". O'zbekiston adabiyoti va san'ati .1994. 17.05.

3. Olimov Sh.Sh. "Maxmudxo'ja Behbudiyning ta'limiy- axloqiy qarashlari". BuxDU ilmiy maqolalar to'plami. 'Durdona".2014. b-16.

Xamza XAITOV,
BuxDPI dotsenti f.f.f.d.[PhD]
BuxDPI I-bosqich magistri.

BADIIY ASAR VA FOLKLOR NAMUNALARIDA SAJ' NING QO'LLANISHI VA ESTETIK AHAMIYATI.

Saj folklorning epik asarlari ifoda uslubiga xos muhim badiiy-kompozitsion belgilardan biri bo'lib, ko'pincha ertaklarning kirish qismida ,doston, riyoyat, afsona, naql singari xalq og'izaki epic ijodi janrlari syujet tarkibida bir necha ohangdosh so'zlarning o'zaro tizilib kelib, nasrda qofiyani hosil qilishidan yujudga keladi. SHunga ko'ra, "saj-badiiy matnda ishlatilgan ayrim gap bo'laklarining yo yaznda yo qofiyada yoxud har ikkalasi [vazn va qofi-ya] da moslashuvdir",[2;74]- deya tariflanadi.

Nasriy matnlarda sajlangan so'zlar o'zaro ohangdoshlikka asoslanishi tufayli qofiyadoshlik hosil qiladi. Ular diqqat-e'tiborni markazlashtirishga xizmat qiladi.[3;232]. D.Hoshimova aytib o'tganidek, 'Saj turkiy nasrning xos xususiyatlaridan biri bo'lgani uchun tom ma'noda o'zbek xalqiga xos lingvokulturologik jihatlarni aks ettira oladi."[5;92].

SHuni alohida aytish kerakki, folklor asarlarida qo'llanadigan sajlar ,odatda, ananaviyligi va biror asardan boshqasi tarkibiga ko'chib borishi , yani sayyorligi kuzatilsa, ma'lum bir ijodkorlar tomonidan qo'llanilgan sajlar individualligi betakrorligi bilan e'tiborni tortadi.Buni bizgacha anglagan O.Fayzullaev ham alohida e'tirof etib, "yozma adabiyotda adiblar tomonidan yaratilgan sajlarda ma'lum bir muallifning individual mahorati aks etishini, ertak sajlarida xalq topqirligi va zakovati namoyon bo'lishini ta'kidlaydi. [4;20-21].

Xalq askiya, lof, latifa janrlariga xos kulgi asosida yaratilgan yozma asarlarda sajning hazil-mutoyibali yoki kinoyali, piching va ohangli, kesatigli turi keng qo'llanishi kuzatiladi. Buni Abdulla Qodiriy hajviy qahramoni Kalvak Maxzum nutqiga singdirilgan quyidagi parcha orqali ham anglash mumkin; "Kiyimlar qisqardi, sochlar uzaydi, erkaklar xotun, xotunlar erkak qiyofasiga kirdilar. Barchadan aql ketdi, hamma gumroh. Borar yo'ldan, qilar ishdan adashdi, ulamoga hurmat, yoshlarga shafqat, o'g'lonlarga muhabbat yo'q. [6;238]. Yoki yana bir misol; "Marhum padari buzrukvor allo-mai zamon va mashhuri jahon bo'lib, ul janobning xalqi tadrillaridan behisob ulamo va fuzalolar yetishib, ba'zilar qozilik mansabiga va ba'zilar mudarrislik martabasi-ga va ko'plari imomat va maktabdorlik ham eng adnolari azayimxonlik kasbiga Musharraf bo'libdurlar.[6;248].

Xalq maydon kulgusi quyoshidan nur emgan bunday asarlarning o'qilishida folklore va mumtoz adabiyotimiz namunalarida juda ko'p uchraydigan saj [musajja] san'atining o'ynoqi estetik ifodasini yorqin his qilish mumkin.

E'tiborli tomoni shundaki, kulgili asarlarda saj' orqali kulgili vaziyatini hosil qilish bilan bog'liq adabiy-estetik tajriba zamonaviy o'zbek nasrida ham muvofoqiyatli davom ettirildi va ettirilmoqda. Buni Anvar Obidjonning "Oltiariq hangomalari" asarida keltirilgan quyidagi lat-

ifa hikoyalardan olingan saj' namunasi bilan bemaol dalillash mumkin; "Oltiariqda asosan uch narsadan mo'mayroq foyda ko'radilar-maxsulot etishtirib sotishdan, yovvoyi o'rdaklarni otishdan, mehmonga borib yotishdan. Oltiariqliklar asosan, uch narsadan ko'proq ziyon ko'radilar- ekinga tushgan shiradan, qarzini uzmaydigan jo'radan, mehmonga kelgan xo'radan. Oltiariqliklarning xushlamaydigani- turup ekilmagan bo'sh maydon, bodiringpoyaga kirgan hayvon, uzumning yashiklari taxlanmagan ayvon".[1;1198].

Latifa matnida sotishdan\ otishdan\ yotishdan harakat nomi shakllari , shiradan\ jo'radan\ xo'radan kabi shaxsni tavsiflovchi hamda hayvon nomlarini o'zaro ohangdoshlik asosida keltirish orqali saj'[nasriy qofiya] pichching, kesatikka asoslanganidan dalolat beradi.

Xuddi shu muallif yana bir latifasida yozadi; Odamlar "oling-oling" bilan dasturxonga birin-sirin qo'l urishdi.

Ochlar xap-xaplab, o'rtachalar chap-chaplab, to'qlar orada gap-gaplab ovqatlanaverdi. Semizlar choyga, oriqlar moyga ko'proq qo'l cho'zib, novchalar enkayib, pakanalar kekkayib kavshanardi."[1;198].

Ushbu matndagi saj' ham hazil-mutoyiba, kinoya, piching, kesatikka asoslangani bilan e'tiborni tortadi. Undagi ochlar\ o'rtachalar\ to'qlar hamda semizlar\ oriqlar\ novchalar\ pakanalar so'zlari nafaqat ohang-

doshlikka, balki antonimlik[zidlik]ka asoslangani bilan yanada ajralib turibdi. Bundan tashqari, matndagi xap-xaplab\ shap-shaplab\ gap-gaplab hamda choyga\ moyga; qo'l cho'zib\ enkayib\kekkayib; ovqatlanaverdi\ kavshanardi so'zlari matnga ohangdoshlik barobarida ifodalayotgan mazmunni jozibali, ta'sirchan yoritish imkonini berib kelmoqda.

Saj' san'ati gapga ohangdorlik, ravonlik baxsh etib, tasvirning badiiy jozibasini oshiradi, tasvirni o'quvchi yoki tinglovchi yodida qolishini osonlashtiradi.O'zbek adabiyotidagi saj' o'zining paydo bo'lishi jihatidan qadimgi turkiy xalqlar foikloriga borib taqaladi. Bundan tashqari arab, fors adabiyotining o'zbek adabiyoti bilan bo'lgan o'zaro aloqalari ham bu san'atning adabiyotimizdagi rivojiga sezilarli ta'sir ko'rsatdi.O'zbek folklori va yozma adabiyotidagi saj' quruq shakily bezak bo'lmay, balki muhim g'oyaviy estetik vazifa bajaruvchi san'at hisoblanadi. Saj'ning matni ravonlik va ohangdorlik baxsh etishini bilgan saroy kotiblari, din peshvolari o'z yozishmalari hamda ayrim asarlarida undan unumli foydalanganlar.'

Xulosa qilib aytganda, saj' ijodkorlarning poetic mahoratini baholashga , badiiy asarlarning ohangdorligini, ta'sirchanligini ta'minlashga xizmat qilishi bilan e'tiborni tprtadi.

Foydalanilgan adabiyotlar;

1. Hayitov H. A. Sharq mumtoz adabiyotida ohang talqini //Мировая наука. – 2019. – №. 8. – С. 3-5.
2. Ahmadovich H. H., Amrullojeva S. D. XX ASR QISSACHILIGI TARAQQIYOTIDA FOLKLORNING LATIFA JANRI TA'SIRI //PEDAGOGS jurnali. – 2022. – T. 1. – №. 1. – С. 302-304.
3. Ahmadovich H. H. Expression of Folklorisms in the Works of Ghafur Ghulam //European Journal of Life Safety and Stability (2660-9630). – 2022. – T. 14. – С. 101-105.
4. Ahmadovich H. H. et al. BOSHLANG 'ICH SINFLARDA O 'ZBEK QISSALARI TAHLILINING INNOVATSION USULLARI //PEDAGOGS jurnali. – 2022. – T. 1. – №. 1. – С. 350-352.
5. Ahmadovich H. H. et al. O 'RXUN-YENISEY BITIKLARIDA TALIM-TARBIYA TO 'G 'RISIDAGI FIKRLARNING YORITILISHI VA ULARNING TARBIYAVIY AHAMIYATI //PEDAGOGS jurnali. – 2022. – T. 1. – №. 1. – С. 349-350.
6. Ahmadovich H. H. et al. IJODIY TOPSHIRIQLAR O 'QUV MOTIVLARINI SHAKLLANTIRISHNING SAMARALI VOSITASI SIFATIDA //PEDAGOGS jurnali. – 2022. – T. 1. – №. 1. – С. 293-294.
7. Ahmadovich H. H. et al. BOSHLANG 'ICH TA'LIMDA O 'ZLASHTIRISH JARAYONINING PSIXO-DIDAKTIK ASOSLARI //PEDAGOGS jurnali. – 2022. – T. 1. – №. 1. – С. 332-334.
8. Ahmadovich H. H. et al. O 'QUVCHILARNING BILUV FAOLLIGINI OSHIRISHGA QARATILGAN DARSDAN TASHQARI ISHLAR VA ULARNI TASHKIL ETISH METODIKASI //PEDAGOGS jurnali. – 2022. – T. 1. – №. 1. – С. 343-345.
9. Ahtamovich H. H., Shixnazarova J. A. O 'QUVCHILAR O 'ZLASHTIRISH DARAJALARINI TASHHISLASH //PEDAGOGS jurnali. – 2022. – T. 1. – №. 1. – С. 306-309.
10. Ahmadovich H. H., Aminova A. S. BOSHLANG 'ICH SINF O 'QISH DARSLARIDA DIDAKTIK O 'YIN VA INTERFAOL USULLARDAN FOYDALANISH //PEDAGOGS jurnali. – 2022. – T. 1. – №. 1. – С. 100-102.
11. Ahmadovich H. H., Amrullojeva S. D. RUNN BITIKLARI AXLOQ VA VATANPARVARLIKNING YUKSAK NAMUNASI SIFATIDA //PEDAGOGS jurnali. – 2022. – T. 1. – №. 1. – С. 248-250.
12. Ahmadovich K. H., Bahridinovna S. G. Development and practical application of acmeological technologies of student assessment diagnose //Asian Journal of Multidimensional Research. – 2022. – T. 11. – №. 6. – С. 141-145.
13. Ahmadovich K. H., Zokirova Z. A. G. THE PROBLEM OF HUMAN EDUCATION AND MORALITY IN FOLKLORE //Gospodarka i Innowacje. – 2022. – T. 25. – С. 133-137.
14. Ahmadovich K. H., Nodirkulova A. I. Theory of Fairy Tales in Primary Grades, The Nature of the Fairy Tale Genre //American Journal of Social and Humanitarian Research. – 2022. – T. 3. – №. 7. – С. 130-133.
15. BuxDUPI H. A. H. et al. AKMEOLOGIYA VA UNING O'QUVCHILAR O'ZLASHTIRISHINI TASHXISLASHDAGI O'RNI //PEDAGOGS jurnali. – 2022. – T. 1. – №. 1. – С. 415-417.
16. Хаитов Х. Адабиётда кулгидан фойдаланиш анъанасининг асослари //Общество и инновации. – 2021. – Т. 2. – №. 3/5. – С. 49-52.
17. Ҳайитов Ҳ. А. ЛЎЛИ НОМИ БИЛАН БОҒЛИҚ ЛАТИФАЛАРНИНГ ЎЗИГА ХОС ХУСУСИЯТЛАРИ //Интернаука. – 2021. – №. 17-4. – С. 51-52.

18. Hayitov H. A. QUSHLARGA IBRAT-HAZRATI XIZR! //Интернаука. – 2020. – №. 12-3. – С. 72-73.
19. Khoja o'g'li T., Ahmadovich K. H. Advanced Characteristics of the Tradition of Using Uzbek Folk Humor Art in Written Literature //American Journal of Social and Humanitarian Research. – 2022. – Т. 3. – №. 9. – С. 1-4.
20. Khaitov H., Amonova S. ЎЗБЕК ҲИКОЯ ВА ҚИССАЛАРИДА КУЛГИ МАДАНИЯТИНИНГ ИЛДИЗЛАРИ //Journal of Integrated Education and Research. – 2022. – Т. 1. – №. 2. – С. 140-144.
21. Ahtamovich H. H., Shixnazarovna J. A. О 'QUVCHILAR О 'ZLASHTIRISH DARAJALARINI TASHHISLASH //PEDAGOGS jurnali. – 2022. – Т. 1. – №. 1. – С. 306-309.
22. Axmadovich X. X. et al. ENG QADIMGI MA'RIFIY YODGORLIKLARNI О 'RGANISHNING AHAMIYATI //PEDAGOGS jurnali. – 2022. – Т. 1. – №. 1. – С. 281-285.
23. Xayitov X. A. FAФУР FУЛОМНИНГ ХАЛҚ ЛАТИФАЛАРИДАН ФОЙДАЛАНИШ МАҲОРАТИ //Academic research in educational sciences. – 2021. – Т. 2. – №. 3. – С. 679-687.
24. Akhmadovich H. H. Khoja nasriddin afandi as people's hero //ACADEMICIA: AN INTERNATIONAL MULTIDISCIPLINARY RESEARCH JOURNAL. – 2021. – Т. 11. – №. 2. – С. 1562-1565.
25. Akhmadovich K. K. Symbolism of Birds in Uzbek Literature //International Journal on Integrated Education. – Т. 3. – №. 4. – С. 59-63.
26. Hayitov H. A. Literary influence and artistic image //Экономика и социум. – 2019. – №. 8. – С. 11-14.

Zarifa Norqobilova,

Qarshi davlat universitetining Pedagogika instituti o'qituvchisi

MAVLONO JALOLIDDIN RUMIYNING “MASNAVIYI-MA'NAVIY” ASARIDA KELITIRILGAN HIKOYALARDAN MULTIFILM YARATISH G'OYASINING PEDAGOGIK AHAMIYATI

Adabiyotlar tahlili va metodologiyasi

Kelajak avlodlarni “Qur'oni Karim”ni o'rganishda yaxshi yomonni ajratishda, oq-qorani tanishda tug'ri yo'ldan adashmasdan yot g'oyalardan asrashda asqotadi. Bundan tashqari Mavlono Jaloliddin Rumiyning hikoyalarini o'qigan har qanday kitobxon u qaysi din vakili bo'lishidan qate' nazar inson uchun muhim bo'lgan bar-

cha hislatlar hikoya qahramonlari tomonidan aks ettirilganligini his etadi, tushunadi va munosabat bildiradi. Fikr va mulohazalari ijobiy tomonga o'zgaradi, dunyoqarashi kengayadi. Hikoya ma'nosini 2-3-4 yoshli bolalar multifilm orqali tushunishi osonroq bo'ladi. Tabiiyki, 4 yoshli bolalarning miyasi nihoyatda kuchli ishlashi, kuchli tahlil qilishi xotirasida bir umr muhrlanib qolishi fanda isbot-