



O'zbekiston Milliy axborot agentligi
O'zA Ilm-fan bo'limi

Elektron jurnal
2022 yil noyabr soni №11 (37)

Toshkent-2022

ЎЗБЕКИСТОН МИЛЛИЙ АХБОРОТ АГЕНТЛИГИ – ЎЗА ИЛМ-ФАН БЎЛИМИ (ЭЛЕКТРОН ЖУРНАЛ)

**Илмий нашр
2022 йил ноябрь ойи сони №11 (37)**

Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги ОАК Раёсатининг 2019 йил 28 мартдаги 263/7.1 ва 263/7.4-сон қарорига биноан ташкил этилган.

Электрон журналга келган мақолаларга жавоб қайтарилмайди, журналда эълон қилинган мақолалардан олинган парчалар ЎЗА Илм-фан бўлими (электрон журнал)дан олинди, деб кўрсатилиши шарт.

Электрон журналга бир ярим ораликдаги материаллар “Microsoft Word” редактори, “Times New Roman” шрифтида электрон версия шаклида қабул қилинади.

Таҳрир кенгаши

А.Кўчимов
А.Асқаров
Д.Ю.Юсупова
А.Х.Саидов
Т.Ў.Арипова
Қ.Р.Аллаев
С.М.Туробжонов
Ш.Т.Қудратхўжа
Н.А.Ҳусанов

Қ.Ш.Омонов
А.С.Сагдуллаев
С.С.Ғуломов
Ф.Г.Назиров
Р.Д.Курбанов
М.Ҳ.Рустамбоев
Н.М.Маҳмудов
И.С.Саифназаров
Н.Х.Обломуродов
Г.А.Мардонова

Манзилимиз: Тошкент ш., 100000, Буюк Турон кўчаси 42-уй
Тел: (+99871) 233-09-21; (+99899) 833-62-71

ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ФИЛОСОФИИ

Шодмон Файзуллаевич ДЖУРАЕВ

преподаватель

Бухарский Государственный университет

Бухара, Узбекистан

Акбар Ахтамович АЛЛАМОВ

преподаватель

Бухарский Государственный университет

Бухара, Узбекистан

Аннотация

В настоящей статье речь идет о том, что в философии находят свое отображение изменения во всех сферах общественной жизни, охватываются философские аспекты различных идей, отражаются изменения в развитии различных идей, общественно-философские результаты научных открытий современной философии.

Ключевые слова: модернизм, антология, гносеология, философия, новое мышление, информационное общество, этика, эстетика, логика, история, культура.

НАЗАРИЙ ФАЛСАФАНИНГ РИВОЖЛАНИШИДАГИ ЎЗИГА ХОСЛИКЛАР

Шодмон Файзуллаевич ЖЎРАЕВ

ўқитувчи

Бухоро Давлат университети

Бухоро, Ўзбекистон

Акбар Ахтамович АЛЛАМОВ

ўқитувчи

Бухоро Давлат университети

Бухоро, Ўзбекистон

Аннотация

Мақолада назарий фалсафанинг жамият ҳаётининг барча соҳаларидаги ўзгаришларни акс эттириши, турли ғояларнинг фалсафий хусусиятларини қамраб олиши ҳамда турли ғоялар ривожланишидаги ўзгаришларни ифодалаш, ҳозирги фалсафанинг илмий кашфиётларнинг ижтимоий-фалсафий натижаларини ҳам акс эттириши ёритилади.

Таянч сўзлар: модернизм, антология, гносеология, фалсафа, янгича тафаккур, ахборот жамияти, этика, эстетика, мантиқ, тарих, маданият.

Философия как социальная система форма этого процесса является образования всегда в состоянии теоретическая система развития. Начало изменения и развития. В этом процессе формирование этой системы тесно связано философия имеет свои специфичные с историческими типами мировоззрения. формы развития. Первичная и основная Здесь можно выделить мифологический,

религиозный, философский и научный тип мировоззрения [1;77]. Если учесть время возникновения мифологических элементов мировоззрения, тогда можно сказать что, первые зачатки философии появляется в эпоху архаизма. А это могло происходить только на основе простых знаний и опытов. В знаниях человека первобытного общества первичными были непосредственные практические навыки. Накопление практических навыков требовало упорядочивание их как систему теоретических знаний. В результате этого происходит процесс формирования отдельных систем знаний как система теоретического познания мира. Постепенное слияние теоретических знаний и практических навыков приводит к образованию науки в определенных сферах жизни человека, в том числе и в сфере философского познания этого мира.

Философия, как наука - это практика и познавательная деятельность человека, которая прошел реальный жизненный путь. По сравнению с другими теоретическими знаниями специфика теоретической философии имеет свои отличительные черты. Их можно проследит в следующих направлениях:

- незаметность этого процесса;
- медленная течения этого процесса;
- обусловленность этого процесса и.т.д.

Теоретическая философия направлена на исследование сущности и закономерности диалектической связи мира. Главное в этом анализ фактов, выявление законов и прогнозирование процессов и явлений. Теория философии это высшая форма научного знания о закономерностях и внутренней сущности явлений и предметов. Структура теоретической философии состоит из следующих элементов:

- основа теорий;
- законы, категории, понятия и связь между ними;
- система выводов и доказательств;
- система научных

терминологий; - система интерпретации; - основы научных утверждений; - практические перспективы теоретических основ.

Вместе с этим развития теоретических знаний носит периодичный характер. Каждый период развития человечества оставляет своеобразный отпечаток знаний и опытов в системе науки философии. Это прослеживается в следующих системах философских знаний:

- представления тотемизма, анимизма, фетишизма и магии в мировоззрениях первобытного человека;

- натурфилософия, космогония, простая онтология, простая диалектика пифагорейцев, элеатов, гераклитов, софистов, платоников, перипатетиков, атомистов, кинистов, эпикурийцев, стоиков;

- идеи теоцентризма, теодицеи, креационизма, провиденциализма, сотериологизма, ревелиционизма, схоластики, традиционализма, экзегетики, догматики и эсхатологии в средневековья;

- идеи гуманизма философии Ренессанса;

- идеи просветительства и прогресса эпохи Просвещения;

- фундаментальные идеи немецкой классической философии;

- радикальные идеи (диалектический и исторический материализм) философия марксизма;

- антагонистические идеи (философские идеи системы социализма и идеи антикоммунизма и антисоветизма запада) философии XX века;

- многополярные идеи современной философии.

В этом плане нам более всего интересен теоретическое развитие философии второй половины XX и начало XXI века.

Вторая половина XX века – это особый период развития не только философии, но и многих других сфер

науки, культуры, производства и техники. Это процесс глобального изменения нашей цивилизации. Оно прослеживается в следующих направлениях развития философии:

- философия глобальной сети на основе развития информационной технологии;

- философия новой антропологии на основе развития генетики человека;

- философия нового познания на основе развития системы искусственного интеллекта, микробиологии, астрофизики, электроники, генной инженерии;

- философия новой логики на основе развития многовариантной функциональной системы электроники и вычислительной техники;

- философия новой эстетики на основе распада традиционных систем и развития новых подходов (подходы нового постмодернизма, сюрреализма и поп культуры) в этой сфере;

- философия новой психологии на основе развития философии духа и системы профессиональной психологии;

- философия предназначения человека в жизни на основе развития теории экзистенциализма и распространения идеи фатализма;

- философия новой морали на основе изменении и развитии традиционных моральных основ человечества и формировании новой морали в странах западной цивилизации;

- философия перспективного прогнозирования на основе развития футуристических идей;

- философия познания ноосферы на основе открытия многомерности системы существования мира;

- философия технического развития на основе применения новых физических и химических элементов, материалов и нанотехнологий в производстве;

- философия новой педагогики на основе перехода к новым педагогическим

технологиям;

- новая философия на основе открытия новых законов мира (законы вне гравитации земли, законы формирования и изменения космических объектов, законы изменения человеческой психики)

Развития теоретической философии современного мира – это в некотором роде переход на новую платформу осмысления мира, человека и их взаимоотношений. Эти три основы теоретической философии имеют свои специфичные черты изменений.

Изменение мира в основном происходит в результате деятельности человека. Процессы развития мира протекает в следующих направлениях:

- Развития производства (современная развития техники основана на нанотехнологии и на технике новых материалов и технологий (например: стелзтехнология, ГМО технология. и.т.д);

- Развития техники (развития электроники, робототехники, коммуникационных технологий и.т.д);

- Развития науки (развития новых направлений в естественных, технических, медицинских и гуманитарных сферах науки);

- Развития литературы (развития литературы научно - фантастического, гуманитарного и религиозно мистического характера);

- Развития искусства (появление новых направлений в театре, кино, музыки и.т.д.)

Все это имеют большое влияние на мировоззрение и психику современного человека.

Вместе с этим в результате деятельности человека возникают некоторые проблемы техногенного и экологического характера.

Современный мир сильно подвержен потребительскому и техническому влиянию человека. Быстрая развития современного производства и торговли привели к резкому росту потребности энергоресурсам, масштабному уничтожению лесных

массивов, разным техногенным проблемам разрушающие экологические системы, засорению атмосферы и космоса.

Все перечисленные проблемы имеют постоянный характер. Параллельно с этим есть ещё и сезонные проблемы цикличного характера (засуха, пожары, снегопады, ливни, потопа, штормы, ураганы).

Кроме этого есть ещё много социальных проблем связанные с деятельностью человека в этом мире. Их можно группировать в следующем порядке: демографические проблемы постоянного характера; возникновение разных болезней лабораторного происхождения; низкий уровень жизни и нищета; постоянная голодания части населения; угроза международного терроризма; угроза ядерной войны; угроза разных опасных идеологических течений; угроза коррупции и местничества; угроза беззакония и несправедливости и.т.д. [1;120-121].

Все эти проблемы имеют очень сильную влиянию на мировоззрении современного человека и на отношения окружающего его мира. А это и есть основа изменения современной философии. Конечны результат - заключения этих изменений имеет следующую формулировку: «Чем легче жизнь, тем больше проблем в этой жизни».

Конец XX – начало XXI века ознаменуется формированием новой философии развития в мире. Новая философия развития характеризуется качественно новым подходом к проблемам развития общества. В конце прошлого века это прослеживается в переходе от научно - технического подхода к информационно – техническому подходу в вопросах развития общества.

В начале нового века процесс информационно – технического развития превратился в тенденцию глобального характера. Информационные технологии

превратились в локомотив развития передового общества. В результате этого сформировались общества с качественно новыми отношениями (отношения между слоями населения занятого информационными и техническими производствами), которые требует новых философских и социальных исследований.

Начало теоретической философии прежде всего связано с вопросами формирования и развития мировоззрения человека. Компоненты мировоззрения (мироощущение, мирозерцания, мировидения, миропонимания) и уровни (чувственный, рациональный) мировоззрения во многом определяет особенности мышления современного человека. Это похоже на «комнату кривых зеркал» в парке отдыха. Там из – за неровности поверхности зеркала образ человека на нем отражается неправильно получается. Сейчас из – за неправильности мировоззрения часто прослеживается неправильная система мышления у людей. Это неправильность мышления человека обычно происходит от субъективных подходов (они связаны с нервными, психофизиологическими перенапряжениями у отдельно взятого человека) людей к проблемам внешнего окружающего их мира. Это одно из особенностей философии современного мира.

Формы мировоззрения (мифология, религия, наука, философия) также влияет на особенности развития современной философии. Сегодня можно проследит более возрастающий интерес к древней мифологии и на основе их интерпретации создание новых научно – популярных произведений. В свою очередь это привело к появлению новых мифов волшебного, космогонического, зооморфного, антропоморфного и мистического характера. Основная идейная направления новых современных

мифов обычно связаны с основами деятельности необыкновенного человека, разных мутантов и необыкновенных волшебников. В этих мифах часто прослеживаются изменения пространства (многомерные миры) и времени (путешествия во времени). Параллельно с этим в обществе продолжается элементы веры к старым традиционным мифам. Некоторые из них актуальны и на новом веке развития человечества. Например «Миф о Сиявуше» в Бухаре. Начало культа Сиявуша относится к древним традициям зороастризма. По народным поверьям во время охоты иранский царевич Сиявуш заблудился и попал на территорию Туран, где правил царь Афрасиаб. Его встретили как уважаемого гостя. Сиявуш влюбляется и женится на дочери царя Афрасиаба. У Афрасиаба были две визири; Пирон и Гарсеваз. Пирон был сторонником дружбы с Ираном, но Гарсеваз был против этого. А Сиявуш начал строить крепость на месте современного Бухарского Арка. После долгих коварных козней Гарсеваз и по его предложению царь Афрасиаб приказывает убить Сиявуша. На месте убийства, где пролилась кровь Сиявуша, выросла Древо Жизни.

Каждый год в ночь 21 марта до захода солнца именно под этим деревом «ради души Сиявуша» мужчины пожертвовали красного петуха. Это был началом нового дня – Навруза и означал воскрешение природы. Здесь образ Сиявуша это образ умирающего и воскрешающего мира – природы (как образ жертвы Осириса в Древнем Египте и образ жертвы Христа в христианстве).

В Бухаре есть обычай «полный котел» (приготовление пищи с курятиной во время праздника Навруз), который связан с жертвоприношением во имя Сиявуша.

У узбеков есть национальный головной убор – тюбетейка, который также в некоторой черте отражает культ

Сиявуша. Узоры (четыре птичьи крыла наверху и декор бойницы стены по бокам) является символом жертвоприношения и защитой населения Бухары. Возникая в древние времена культ Сиявуша сначала переходит в обычай праздника Навруза, потом в праздничную еду народа и в конце превращается в символ национальной одежды этого же народа в современном мире. Эволюция образа Сиявуша составляет специфичную историческую цепь в виде «невинная жертва – древний культ – праздничный обычай – священная еда – национальная одежда» [2]. Здесь ярко проявляется связь времен в развитие философских мыслей.

Таких примеров в истории философии очень много. Например на Западе (у греков) есть легенда «О Ласточке». По этой легенде жена Фракийского (территория современной Болгарии) царя просит своего мужа, чтобы он привел её сестру из Аттики (центральной часть древней Греции). После долгих уговоров царь соглашается с просьбой своей жены. Он едет в Аттику. Но падчерица не хотела оставлять одинокого отца. Отец тоже не хочет отпустить свою дочь одиноко на дальнюю дорогу. Но просьба старшей дочери заставляет отца подчиниться к её воле. С болью в сердце он отпускает свою младшую дочь. Но царь Фракии не привел девушку к своей жене. Он её спрятал в чашу лесов и хотел обладать ею. На это девушка не дала своё согласия и царь держит её в плену. А жене сказал, что она не хотела ехать к сестре своей. Жена царя чувствует что – то не ладное. В день праздника Урожая она выходит в поле и начинает искать сестру. На вопрос как найти сестру, охотники из леса сказали ей, что царь в лесном доме своем держит какую – то девушку. Жена царя знала об этом доме и она тайно освободила свою сестру. Сестре она сказала, что она сама будет мстит за это подлость своего мужа. Придя во дворец она спрятала сестру

за занавеску в комнате царя. А сама убила своего малолетнего сына от царя и приготовила пищу от него. Эту ужасную еду она поднесла мужу. Царь попробовал и сказал, что еда очень вкусная и хотел поделиться этим со своим сыном. Тогда жена сказала, что сын в нем. Когда царь понял в чем дела, он замахнулся мечом на жену. В этот момент чтобы оградить сестру от удара меча падчерица вышла из тайника и лезвия меча вертикально прошла по лицу девушки. От испуга она крикнула и превратилась в ласточку. Капли крови падали на её грудь. По этому ласточка беспокойна, она хочет сказать что – то и на груди у некоторых есть красное пятно [3].

Эта легенда о святости семейных отношений. Если человека предаёт семью, он как – то убивает своих детей. Этот поступок равна к убийству любимого ребенка. В современном мире, где всюду разрушаются традиционные семейные узы эта легенда является более чем актуальна.

Две примеры из мифологии указывают на актуальности и в наши дни. А это и есть из важных особенностей современной философии, которые связаны с мифологией.

Другая форма мировоззрения – религия и её гуманистические идеи также являются актуальными в современном мире. Религия как средство духовной анестезии во время утраты близкого человека, трудных жизненных ситуациях и в очень сложных проблемах человека. Она сначала успокаивает, потом даёт духовную силу и привлекает к конкретным действиям по решению определенной проблемы. Пока есть утрата близких людей и пока есть разные трудные ситуации и проблемы, будет и религия. Но современная религия более и более принимает научные оттенки. Можно сказать, что современная религия в некотором смысле это «научная религия». В этом и кроется положительные особенности философии в вопросах религии современного мира.

Но есть люди, которые отошли от научности и просвещенности религии. Они попали в сети фанатизма и фундаментализма. А это уже негативная черта религиозно – философских идей современного мира. Сейчас эта проблема из локального превратилась в глобальное. Самое опасное она охватывает душу молодых людей.

В начале нового века прослеживается новый уровень развития религии. На основе научно – технологической революции прослеживается резкое расширения религиозного мировоззрения человека. Религия из земной системы мировоззрения постепенно превращается в систему космического мировоззрения – земная религия постепенно переходит в космическую религию. В перспективы развития мы можем ещё раз удостовериться в этом.

Наука как форма мировоззрения отражает все изменения в развитии общества. История развития науки показывает, что чем больше науки и техники в обществе тем лучше, интересны и легко жизнь человека в обществе. Чем больше развития других наук тем больше и ярче развития философии в этом обществе. Колорит философских идей будет очень богатым и каждая краска в нем служит для развития самого человека. Передовые научные исследования и методы обогащают фактическую базу философских идей. Особенности этого процесса прослеживаются в расширении знаний следующих философских направлениях:

- расширения знаний в сфере бытия на основе новых данных в физике, астрономии, океанологии, геологии, палеонтологии и обществоведения;

- на основе передовых методологических основ в философии прослеживается расширение методов диалектики по сравнению метафизических методов. Ярким примером этого может быть

теория флуктуации в философии [4].

- в современном мире мы можем проследить рост потенциала познания человека. Этот процесс идет в трех направлениях (в сфере естественных, технических и гуманитарных наук). В естественных науках примером может быть прочтение генома человека [5], создание панацеи от онкологии, сенсационные антропологические находки в Кении, Танзании [6], Альпах, Иране и Центральной Азии, палеонтологические находки в Центральной Азии и Сибири, геологические месторождения в Венесуэле, Алжире, Иране, России и в США [7] и т.д.

В технических науках создание новых полимеров, огнеупорных составов, передовых материалов и техники на основе нано технологий, а также создание аппаратов гиперзвука [8].

В гуманитарных науках мы видим преобладание исследования в сферах источниковедения, археологии, этнографии, геральдики, нумизматики и эпиграфики. Это связано с ростом самосознания народов, которые достигли национальной независимости. Параллельно с этим мы видим, что идеи национальной независимости трансформируются в идеи сепаратизма [9], национализма [10] и фашизма.

Развития науки и технологии в современном мире продолжает расширять рамки познавательной деятельности человека.

Следующим важным фактором определяющим особенности современной философии является изменение в сфере культуры. В этой сфере происходит очень много изменений и их можно будет в следующем порядке:

- в изобразительном искусстве мы видим продолжение авангарда (произведения Филонова, Шагала, Пикассо), футуризма (произведения Малевича, Пикассо, Матисса), модернизма

(произведения Кандинского, Мондриана), сюрреализма (произведения Бохса, С. Дали), а также постмодернизма (произведения Бойса, Куннелиса). В результате развития фото и видео техники прослеживается некоторый упадок в сфере изобразительного искусства. Во второй половине XX века и в начале нового века в произведениях прослеживается какой – то пессимизм, бессмысленность и своего рода абстрактность. В изобразительном искусстве на основе сферы портрета формируется новая «продвинутая элитарная» направления с разными яркими красками [11];

- в архитектуре появляется «гигантомания», «неоромантизма» и «новой готики». Параллельно с этим мы видим распространение новых стройматериалов с высокой прочностью. Здесь также как и в изобразительном искусстве мы видим распространение новых красок и облицовочных материалов. В архитектуре нового века преобладает больших крупных стеклянных фасадов с внешней стороны и чистая прагматичность с внутренней стороны здания. В этой сфере мы видим разделение архитектуры на монументальное, элитное и народное. В некоторых местах появляется сюрреалистические здания с глубоким философским подтекстом [12];

- если в сфере театра мы видим какой – то упадок и то в сфере кино мы видим большой скачок развития. В сфере театра на Западе и в странах СНГ в основном доминирует школы Станиславского и Рей Бредбери. Параллельно с этим выделяется специфичные школы Китая, Индии, Японии, Южной Кореи, Турции и Латинской Америки. Последние три центры театра и кино отличается «студийной работой». Если на Западе, в основном в США в фильмах преобладает сценарий на основе фантастики, ужаса, войны, то на Востоке преобладает романтические мотивы (в

основном в Индии). Параллельно с этими были и центры чистого реализма (Франция, Италия, Россия). В фильмах больше и больше прослеживается энвайрмонтизм (кадры большого пространства), хеппининга (победный финал) и перформенса (кадры неординарного действия). Сильные философские мысли мы видим в фильмах Ф.Бондарчука (Война и мир), А.Пачино (Крестный отец), Р.Капур (Бродяга), Ш.Аббасова (Ты не сирота). Но в конце XX и в начале нового века прослеживается распространение элементов «поп культуры» в сфере театра и кино. Широко распространяются мотивы связанные с насилием, наркоманией и эротикой. Особенно в фильмах США и Европы. А это привело к творческому упадку в этих сферах и разложению духовности молодежи не только в этих странах, но во всем мире. Погоня за большими деньгами разрушила традиционные основы искусства театра и кино. Распространение сети Интернета ещё больше усугубили эту проблему. В Интернете широко распространились фильмы частных студий с сомнительными кадрами. А это ещё больше отрывала молодого поколения от настоящего искусства театра и кино. В результате этого у молодого поколения прослеживается рост интереса к наркомании, насилию, эгоизму и эротике. Это в большом масштабе разрушает основы традиционной воспитания [13];

- В сфере музыки наряду с величайшими произведениями Энрико Морриконе, Пол Марриот, Шарл Азнаур, Таривердиева, Шнитке, Шостаковича широко распространяется музыка и песни Мадонны, Сабрины, Фредди, Майкла Джексона, Бритни Спирс, Леди Гага, которые негативно влияли на духовности молодых людей. Особенно разрушительным был распространение тяжелого рока среди молодых людей. Эта музыка направлена на непосредственное

разрушение психики человека. А появление РЕПа ещё больше спровоцирует бессмысленность и безвкусьность в музыке и песенном жанре искусства. В результате этого мы видим разрушение основ нравственного и эстетического воспитания [15];

- в литературе тоже происходит изменения влияющие на философские аспекты воспитания молодого поколения. Во второй половине XX в развитии мировой литературе возникли философски глубокие и психологически яркие произведения Г.Маркеса, Ф.Искандера, А.Несина, В.Мейя, А.Азимова, Е.Анджевского, А.Камью, Ч.Айтматова, Р.Гамзатова и других великих писателей и поэтов. Наряду с ними появляется негативная произведения (в смысле воспитания) С.Кинга, Д.Фаулза, Х.Борхеса и других писателей Запада. Если в первой группе произведений освещены идеи гуманизма, прогресса и созидания, то второй группе произведений преобладает идеи ухода от реальности, пессимизма и без духовности. Негативные явления в обществе, в литературе и музыке привели к возникновению движения Хиппи в Европе и Сиентизма в США.

Во второй половине XX века советской литературе происходит разлом между принципами социалистической реальностью и критического взгляда на литературе. В результате этого появляется новая подпольная система печати «Самиздат». В этой печати обычно печатали произведения запрещенных в обществе писателей. Параллельно с этим появляется движения диссидентов. Из известных писателей диссидентов этого времени можно выделить А.Солженицына и И.Бродского. В конце прошлого века в русской литературе прослеживается переход из фундаментально классической литературы к литературе легкого жанра. Эта тенденция охватывала все пространства республик бывшего союза [16].

Что касается непосредственно философии, как формы мировоззрения в этот период развития общества в нем прослеживаются следующие изменения:

- постепенный распад идейной системы марксизма и ленинизма. Здесь особенно ярко проявляется кризис идеи Исторического материализма. Развития политических и общественных изменений в социалистическом лагере мира конца 1980 – х годов показала несостоятельности финальной части «формационной теории» (построение коммунизма) исторического материализма. На Западе на месте этой теории более распространяется «теория пост индустриализма» и рыночного общества на восточной части социалистического лагеря [17];

- различные направления экзистенциализма (философский, религиозный, социальный) принимает более амбивалентные черты. В результате этого прослеживается их некоторое смещение между собой (особенно в вопросах «философии жизни») [18];

- в результате начала «моральной релаксации» со второй половины 1960 – х прослеживается начало формирования «философии нового поколения» или «философии раскрепощения» - философия свободной жизни [19];

- на основе астрофизических изменений в вопросах бытия прослеживается расширение границы знаний о

пространстве и времени. Ярким примером этого является физические – технические опыты в коллайдерах Швейцарии и России [20], космическая одиссея системы «Вояджер» [21] и другие научные открытия этого периода;

- в изучение сферы «философии человека» особенное место занимает закрытие научных исследований по программе «Ультра X» и «Сигнал». В этих исследованиях изучали внутренние физические, психологические и духовные возможности человека, которые расширили горизонты знания в этой области;

- в сфере «философии глобальных проблем» этого периода можно проследить сдвиги в сторону «нового экологического мышления». Экологические проблемы (проблема глобального потепления, проблема Веллингтон – Окинав, Амазонки, Сахары, Арала, Байкала и другие), техногенные проблемы (проблемы парникового газа, проблема безопасности ядерной энергетики, проблема производственных и бытовых отходов), социальные проблемы (нищета, бедность, нарушения права и свободы человека), политические проблемы (проблема международного терроризма, угроза ядерной войны и борьба за энергоресурсы) [22] привели к началу формированию «нового экономического мышления» - к более осторожному подходу в решениях этих проблем.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Учебно – методологический комплекс по предмету Философия. –Бухара: Бухара, 2020.
2. <https://www.advantour.com/rus/uzbekistan/legends/ark.htm>
3. <https://ru.wikipedia.org/wiki>.
4. <https://ru.wikipedia.org/wiki>
5. <https://ru.wikipedia.org/wiki>
6. <https://ru.wikipedia.org/wiki>
7. <https://ru.wikipedia.org/wiki>

Н.А.АЛИСУЛТОНОВА. Чингиз Айтматов асарларида жанрлар стилизацияси ва синтезацияси	120
билан боғлиқ мураккаб фольклоризмлар	
Г.А.МАРДОНОВА. Никоҳ тўйи маросими фольклори ва унинг ўрганилиши (ўзбек ва дунё халқлари мисолида)	126
М.И.СУЛАЙМАНОВА, У.Қ.АБЖАББАРОВ Адабиёт дарсларида фольклор асарларини ўқитишнинг методологик ва дидактик асослари	132
З.СУВОНОВ. Ўзбек адабиётини лингвистик экспертиза қилиш тамойиллари	137
З.Т.МУСИНОВА. Изучение словообразовательных явлений во французском языке.....	142
М.Й.ТИЛОВОВА. Феноменологиянинг фалсафий, психологик асослари ва адабий тамойиллари	147
Ҳ.Қ.АЛИҚУЛОВА. Ўзбек ва қозоқ ёр-ёрларининг қиёсий типологик таҳлили	152
С.М.ЭШПУЛАТОВА. Мунаққид ва адабиётшунос олим Умарали Норматовнинг ўзига хос қирралари	158
Ф.Н.БУРИЕВА. Усмон Азим шеърларида халқоналик ва қахрамонлар талқини.....	163
Д.М.НАСРИЕВА. Исажон Султон асарларида қўлланган прецедент матнларнинг лингвокультурологик ва лингвопоэтик хусусиятлари	169
Ю.Ў.ҲАЙИТОВА. Сурхон адабий муҳити шоирлари ижодида мумтоз адабиёт анъаналари.....	174
М.М.ДУСТМУРОДОВ. Ўрхун-Энасой битикларидаги ҳарбий тактик амалиётларни англатувчи терминлар.....	180
О.И.БАЙЖИГИТОВ. Ўзбек лингвокультурологик фразеологизмларининг ассоциатив талқини	185
Б.И.МАХАММАДОВ. Рус тилига калька асосида ўзлашган андронид операцион тизими мобилъ иловалари терминларининг структураси ва имлоси	192

Фалсафа

И.А.АСАТУЛЛОЕВ. Абу Хомид Ғаззолий қарашларида қалбнинг ахлоқий-фалсафий таҳлили.....	201
Н.У.УРИНБОЕВ. Тараққиётнинг янги босқичида соғлом турмуш тарзи.....	206
Р.Р.КАРИМОВ, Р.Р.БЕКБАЕВ. Философия как история философии: проблемы и тенденции развития современной историко-философской науки	212
Ш.Ф.ДЖУРАЕВ, А.А.АЛЛАМОВ. Особенности развития теоретической философии	218