

**ЎЗБЕКИСТОН РЕСПУБЛИКАСИ ФАНЛАР
АКАДЕМИЯСИ МИНТАҚАВИЙ БЎЛИМИ
ХОРАЗМ МАЪМУН АКАДЕМИЯСИ**

ХОРАЗМ МАЪМУН АКАДЕМИЯСИ АХБОРОТНОМАСИ

Ахборотнома ОАК Раёсатининг 2016-йил 29-декабрдаги 223/4-сон қарори билан биология, қишлоқ хўжалиги, тарих, иқтисодиёт, филология ва архитектура фанлари бўйича докторлик диссертациялари асосий илмий натижаларини чоп этиш тавсия этилган илмий нашрлар рўйхатига киритилган

2022-2
Вестник Хорезмской академии Маъмуна
Издается с 2006 года

Хива-2022

Исмоилова Х. Бадийи адабиётда илмий кадрлар ва эллар образи	385
Маммажонов А., Дадрабаева Ш. Таъдидий адабиётда мусобаботнинг суперсемантик бутунлик образи информация	387
Мусаррипова Ш. Халқий тармақларнинг суларам фарқи	391
Мутаххиджонова Г. Бадийи адабиётда савъаткор эл образи	393
Назарова Г.А. Илмий тилининг равоқлаштирида ўқитиш суларамини ўқи	395
Нурматов Ш.К. Лингвистическая максима конструкции прямой речи	398
Пуллатова У.С. Ошибки и трудности при переводе кордакских текстов	400
Расуллова З. Секрет эрталарда тили	402
Рисхонбаева Л.А. Илмий ва ўзбек тилида геологик соҳасиди тармақларнинг таълимик тасвирламини	404
Сабирова Г.Б. Основным принципом лингвокультурологических компетенций в лингвистике	407
Саломов Р.Б. Ўзбек ва немис тилида фразеологизмлар мувофиқлик даражалари ва омили	410
Сафарова З.Т. Ч. Диккенсининг "Джент Коммерфилд" асарида "Тарбия романи" га қос қусуқлар таъли	413
Султаматилев К.Н. Қалъадор ёлоти киник тўй маросими ва унинг тарбиявий аҳамияти	416
Тоқибоева М.Р. Аштар Назом асарларининг ўзбек тили равоқла қилган хиссаси	419
Халилов Ж. Оқолий тарбия асарларида диний-маърифий лексиканинг асосий маъно гуруҳлари	422
Худайбердиева Л.С. Ўзбекча англис-русский сөзбўйлар для чтения литературы по специальности как средство отбора и систематизации фразеологической терминологии	424
Эришарова Н.Х. Илмий матлари тармақларнинг ўзига қос қусуқлари	425
КИМЁ + АНЛАР	
Хайдарова Д.Р. Олоқин ўт (Phloxoides mda) ўқитишнинг кимёвий тарихи ва айрим иллар қисмликларда фойдалани	428
ПЕДАГОГИКА + АНЛАР	
Abdurakhmonov M., Tilavov D. Communicative language teaching and its influence on students' progress	430
Abdurahilova D.N. Boshlang'ich sinflarda o'zbek tili darslarida didaktik o'yinlardan foydalanishning ahamiyati	432
Alimbayeva Sh.A., Khuzaimiddinova M.M. Development of linguistic competences in students of higher educational institutions	434
Armedova A.A. O'simliklar haqidagi rus topishmoqlarida metaforaning o'rn	437
Azimbaeva R.Yu. innovative methods in teaching English language as an ESP at non-philological establishment	439
Berdiyeva M.X. Developing student's creative activity based on an integrative approach	441
Erolov Sh.Sh. Sport to'garaklarining ijtimoiy ahamiyati	443
Karimova G.M. O'quvchilarda ekologik-estetik yondashuv asosida badiiy tafakkurini rivojlantirish texnologiyasi	444
Khalilova M.U., Zayniddinova Z.I. Creative pedagogical technologies in preschool education	446
Narziyeva L.Z. Siyosiy tiling o'zgarishi: stilistik asosda o'rganish	448
Nematova Z.T. Diagnostic assessment in language teaching and learning	450
Nematova G.A., Jursiyev T.A. Pedagogical conditions for the formation of socio-cultural competence of students	451
Odinaeva N. Teaching english complex vocabulary using flashcards	454
O'zarova N.Ya., Ismailova H.I., Soliyeva M.N. Teaching English productive skills through context approach	456
Razakova M.T. Modern teaching of foreign languages using a communicative approach	459
Sanoyeva M. 8-sinf o'quvchilarini matematika yaratishga o'rgatishda metodik tavsiyalar	460
Suyarova Z.Sh. Development of modern methodology of teaching English	462
Tadjiyeva S.U., Shadriyev A.X. O'quv sharoitlari - turizmi o'qitishning innovation usuli sifatida	463
Xuzaimova M.M. The most effective methods and technologies for teaching English	468
Ahmedova M.S. Oqim filologik taъlimda ўқув топишмоқлариди фойдаланишнинг лингвометодик ва дидактик қусуқлари	470
Исроилов Ш.Ш. Спорт ўйинларида "ўқитиш ва таълим" вақт амбадастр бўлиш афали	472
Пирмазаров Г.Н. Шайх мутафаккирларнинг маънавий меросида йилларда қусуқий маданият таълимлари доир қарашлари	473
Рахмонова Л.У. Методические приемы использования на начальном этапе обучения русскому языку ..	476
Рахмонова М.Р. Актуальные проблемы и пути их решения при подготовке специалистов в экспертных ВУЗах Республики	479
Султонов О.Ж. Социальные представления об уверенном поведении у студентов	480
Халилова Н., Насилов М. "Бир атомли спартер" маърузи лабораториясига "Буларам" технологиясига қўйиш	483
Эргашева Ю.О. Педагогика - бу савъат	485

“кап” сўзининг семантикасига уйғун келади. Ушш сўз мажонийлигиб, романш мазмолар каб этиб бахтли сўзининг мазмолар билан тенглаштири билан хоирги ўзбек тилида кенг майдда қўлланади. Қўйсасак, қар ким тилда оқ ранг жон билан бир қалча турғун қўшталмалар борки, буларда оқ сўз турли мазмоларда ишлатилди: *weiße Kohle, jemand ist ein weißer Rabe, keine weiße Weste haben, weiß wie die Wand* ва шу кабилар.

Қўриқадик, ўзбек ва немис тилларидаги жбораларнинг қийсий антропоцентрик тадқиқи қар жасалат қалқ тили ва тафаккурини қийсий ўрганишда муҳим соқа саналади.

Фойдаланилган адабиётлар рўйхати:

1. Зоричак Р. П. Фразеология писателя как проблема перевода (на материале переводов поэтических произведений Т.Г.Шевченко на английский язык): автореф. дисс. ... канд. филол. наук. – Киев, 1976.
2. Саломов Г. Лексико-фразеологические вопросы художественного перевода. (Примечания переводов послонца, поговорки ирком с русского на узбекский язык): автореф. дисс. ... канд. филол. наук. – Ташкент, 1964.
3. Саломов Г. Рус тилидан ўзбек тилига мақол, матил ва кинемаларин тирковма қўшил масаласига доир. – Ташкент: Ўзбекистон Филлар академияси нашриёти, 1961.
4. Иванова, О. П. Русские наречные фразеологизмы и их соответствия в английском языке: Автореф. дисс. канд. филол. наук. – Новосибирск, 1979.
5. Арсентьева Е.Ф. Сопоставительный анализ фразеологических единиц. – Казань, 1989.
6. Табибов Т.С. Сопоставительный анализ фразеологических единиц таджикского и немецкого языков (на материале повести С.Айва «Смерть ростовщика») дис. ... канд. филол. наук. Душанбе, 2015.
7. Добролюбовский О.Д. Вводные о немецком слове. – М.: Языки словенской культуры, 2003.
8. https://de.wikipedia.org/wiki/Man_einer_M%C3%BCcke_einen_Elefanten_machen
9. Гафарова К.Т. Сопоставительный анализ фразеологических единиц с зооными и фитоными в таджикском, немецком и русском языках: автореф. дисс. ... канд. филол. наук. – Душанбе, 2007.
10. Иброҳимов Н. ва бошқалар. Ал-қомус. Арабча-ўзбекча қомусий дугит. II жонд. – Ташкент: Гафур Фулом номидиги нашриёт-матбиа ижодий уйи, 2017.
11. Жешко В.П. Цветобозначения в современном немецком языке как объект исследования в этнолингвистике // Электронный ресурс Интернет: <http://ebooks.gsu.by/philologos/zheshko-v-p-avtoroboznacheniya-v-ctoelinguistike.htm>.
12. Золымова Ю. В. Цветовые фразеологизмы как фрагмент идеоматической картины мира русского и немецкого языков (на материале лексикографических источников. – Тюмень, 2010.
13. Золымова Ю. В. Русские и немецкие пословицы как лингвокультурологические единицы (на материале русского концепта «СВЕТ» и немецкого концепта «LICHT») // Лексические и грамматические категории в свете психологии языка и лингвокультурологии: материалы Всероссийской науч. конф. – Уфа: РИЦ БашГУ, 2007.
14. Юлдашев Д. Т. Аллопофония антропоцентрик тадоним. Филол. фанлари док-ре (DSc) дисс. – Ташкент, 2021.
15. Глазев А.А. Слово кара / дара и его значения в татарском языке // Российская филология, №1, 2013.
16. Гафуров А. Имя и история. – М.: Наука, 1987.
17. Хаюков И. Кара ранг – муборак ранг // Муаллифнинг “Закирбанд шир конади” китоби. – Ташкент, 1989. ; Оши С. Огулар кўндалди шафқалар. – Ташкент, 1993; Иброҳим Хаюков. Кара ранг ҳақида // <https://khabaronline.uz/khabaronline/uzbek/irohim-hayov-uzma-qora-rang-talqini-haqida.html>
18. [https://ru.wikipedia.org/wiki/Красная_горка_\(приказок\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Красная_горка_(приказок))
19. Русча-ўзбекча дугит. Ташкент: Ўзбек Совет Энциклопедияси Боти ладқаронси, 1983.
20. <https://de.academic.ru/dic.nf/de-wingwords/164/Белая>
21. Sabirova A.Q. Miltatibistemi dillerde rang allarinin semantik-struktur xususiyatleri (alman va Azerbaycan dillerinin materiallari asosinda) Filologiya ilmi felsefa doktora elmi darajasi almaq uqin taqdim olunmaq disertatsiyann avtoreferati, Baki – 2015.

УЎҚ 808.3

Ч. ДИККЕНСНИНГ “ДЭВИД КОППЕР+ИЛЬД” АСАРИДА “ТАРБИЯ РОМАНЛАРИ” ГА ХОС ХУСУСИЯТЛАР ТАҲЛИЛИ

З.Т. Сафарова, ўқитувчи, Бухоро Давлат Университети, Бухоро

Аннотация. Илгир адабиятидаги буюк ёзувчиси Чарльз Диккенс етти билалар ҳаёти ва кичикларини тастиқлайдики асарлари билан мисир. Ушбу мақлада муаллифнинг “Дэвид Копперфильд” асаридаги тарбия романига элементлари тақриби тақриби қилинди.

Калит сўзлар: Чарльз Диккенс, роман, етти, еттилик, тарбия романига, автобиография, боти қўриқмон.

Аннотация. Великий писатель английской литературы Чарльз Диккенс известен своими произведениями, описывающими жизнь и переживания детей-сирот. В данной статье анализируются изображения элементов воспитательных романов в его известном произведении “Дэвид Копперфильд”.

Ключевые слова: Чарльз Диккенс, роман, сирота, сиротство, воспитательный роман, автобиография, главный герой.

Abstract. The great writer of English literature Charles Dickens is well-known for his works describing the life and experiences of orphan children. The following article analyses the depiction of the elements of Bildungsroman novels in authors' masterpiece "David Copperfield".

Key words: Charles Dickens, novel, orphan, orphan hood, Bildungsroman, autobiography, main hero.

Атоқли инглиз ёзувчиси Чарльз Диккенснинг "Дэвид Купперфилд" асари тарихий ҳол тарзида ёзилган бўлиб, адаб унда ўз даврининг ижтимоий ҳаётининг бош қаҳрамони ҳайти ҳамда унинг орзу-умидлари мисолида маҳорат билан ёритиб берган. Ёзувчи ижодида маъсуб бошқа кўпгина романилари сингари бу асар ҳам етимилик маъносини ташлаб ўтмаган. Ушбу мақола асардаги етимилик ва етим образининг ички кичикмалари тасвирини ҳамда унда мавжуд бўлган тарбия романигага қос қурувчиларини таҳлилга тортади.

Маълумки, тарбия романи (bildungsroman) бош қаҳрамоннинг ёш болалик давридан то воқеа олиб жамиятда ўз ўрнини топишигача, яъни мушаккил шахс сифатида шаклланишигача бўлган ҳаёт йўлини қос эътиради. Бундай усулда ёзилган энг машҳур инглиз романилари сифатида Ч.Диккенснинг "Катта умидлар", Г.Фелднинг "Том Жонс тошқинлик тарихи", Ш.Бронтенинг "Жейн Эйр", Ж.Жойснинг "Мусаввирнинг ёшлиқдаги портрети", Д.Г.Лоуренснинг "Ўғиллар ва Жаманлар"[9,4] каби дурдона асарлари саналб ўтиш мумкин. Айнан шу китоблар дунёни ўзгартирган, вақт чегирасидан ўтган асарлардир. Улар қаторида "Дэвид Купперфилд" асарини ҳам таъкидлаб ўтиш лозимки, ўз вақтида буюк рус ёзувчилари Толстой ва Достоевский ҳам романидан каттиқ таъсирланганларини ёзилган [10]. Ҳатто, муаллифнинг ўзи бу китоб ўзининг 15 та романи ичида энг савиялиси эканлигини айтиб, Дэвиднинг бахтсизликларини-сизовларига ишобатан кучли алоқдорлигини қис қилишгани, асар унинг классикларини қулушга келтиришгани бир нота бор эътироф этган [10].

Маълумки, етим образлар ҳам ота-она, ҳам ғана болалар адабиётида тен-тен учраб туради [4,1]. Айниқса, қиринчи Викториа ҳукумратининг даврида Чарльз Диккенс ўз романилари орқали инглиз адабиётидаги энг машҳур етим образларини яратилган муваффақ бўлди. Бундай образларини унинг даври бача асарларида учратиш мумкин. Уильям Майклс Теккерей Диккенс романигага таъриф бериб, унинг етим образлар яратилган "ялло қобилият" соҳиб эканлигини таъкидлаб ўтади [8].

Уш асарида яратилган бошқа ёзувчиларнинг асарлари билан солиштирилган Диккенс романилари ҳаётнинг энг долзарб, воқеа кўчаларини ёритиб берганини билан ажратиб туради. Фикриятини далиллик сифатида қанда олимаи Б.П. Чауджур (1992) Чарльз Диккенс қанда айтган қуйидаги жумлаларини келтириш мумкин:

Dickens has a unique position in English literature for his special form of self-expression in prose fiction. Dickens's artistic method, his choice of material and his manner of rendering that material, is Dickens's style. [10,32] (Диккенс Инглиз бадиий адабиётида ўзига қос ифода услуби билан алоқиди ўрин эгаллайди. Диккенснинг бадиий усули, материал тахлиши ва бу материални ифодалаш тарзи унинг оригинал услубини ташкил қилади.)

Асарини ўқир эъсимиз, унда адаб ҳаётида содир бўлган бир қатор реал воқеаларнинг ўз аксини топганини кўриш мумкин, аниқроқ қилиб айтганда, Дэвиднинг Мурдстоун қанда Гринсби ошборончаларида бошдан келтирганини Диккенснинг Уоррен полбнал фабрикасида ўтканган кунлари билан даври бир қил. Ягона фарқ шуки, Диккенс отасининг ўрида Жаноб Миксбер шони ишлатилган. Дэвид ҳам ўтай отаси гуфойли эрта ёшидан ишлаганга мажбур бўлади ва айни уш қайишқинчаларнинг гувоҳи бўлади. Бобур Наби айтганидек, Диккенс бешафат кетган болалик йилларини "Дэвид Купперфилд" автобиографик романида ниҳоятда таъсирли қилиб қуйидагича тасвирлайди:

"Менинг на махсусатсўйим, на нахсатсўйим, на руҳантсўйим, на қўлмалла тахсан берувчим, на менга ёрдам берувчи ва на мени қўлаб-қўватловчи одамим бўлган, уларим, мен ҳеч қандай мурўват қўтмаганим, эф Армиа келмайтандек ёлғизлиқ қўлганим". [5,187]

Диккенс машҳур асарда нафақат етим болаларнинг маънавий ҳаётини, балки, ўш даврдаги таълим, ижтимоий ишчи қўлм ва камбағаллик масалаларини ҳам муваффақиятли ёритилганга эришди. Тахсиллар шуни кўрсатадики, Диккенснинг "Оливер Твист", "Катта Орзулар" қанда "Дэвид Купперфилд" асарларидаги бош қаҳрамонлар шаклланиши ва воқеалар ривожиди муштаракликлар мавжуд. Бу протогонистларнинг барчаси 8 жамиятнинг 8 афролариди одамларнинг адолатли муносабатларига гувоҳ бўлишади. Шундай бўлса-да, улар ҳаётлари давомида уноқ қариндошлариди, баъзида қатто мулақо бағона қишлардан қўтилимаган қўмқ олишади. Ёзувчи бу билан жамият бутунлай раволатга ботилагани, мақрибон ва иксофли одамлар ҳам мавжудлигини кўрсатиб беради. Ўз асарлари орқали адаб жамият вақиллари қанда иксошларлиқ русини уйғотишани қил қилади, уларни тарбиялай олишга ишонади. Ўзганини Вульф Диккенс романигага қуйидагича таъриф беради: *"Диккенсини ўриқинмасда руҳай жасратдан ўлимаси яна қайта қонқиландек бўлмаси. У аниқ ва муқаррар бўлгани, деталарда учрамайдиган қаҳрамонларини яратди, лекин унинг ёндои қўлами ажаибтўвур, ўлима қос образларини қишф этдики, уларни ишамосишнинг иксош ёрқ эди"* [5,188].

Дармакдорат, Ч.Диккенснинг тарбия романида дидактик хусусиятга эга бўлиб, инсоннинг маънавий-эмоционал шаклланишига таъсир этувчи жамиятнинг конструктив ва деструктив механизмларини очиб чиқилиши боради [6,5].

Гарчи Дэвид Копперфилд асари бош қаҳрамони Дэвиднинг отаси у туғилганидан олти ой ўтиб вафот этган бўлса-да, Олмер ва Пипдам фарқли ўлароқ у болалик даврида онаси билан бахтли ўтказди, ammo, Дэвид олти ёшга тулганда онаси ёзу ва жонли одамига турмушта чиқди ва бу бахтли кунлар осун тошди. Шундан сўнг, қийинчиликлар гардобиди қолган қаҳрамон бутун қайтаки жамиятда ўз ўрнини топиши учун курашиб ўтказди [7,221]. Бу кураш тарбия романиларининг энг муҳим ниқатлариди биради. Етимлик қаҳрамони бошқа романилар сингари Дэвид ҳам ўтай отасининг жамиятидаги мият чиқди. Жавоб Мурдстоуннинг шавқатли муносабати таъсир кантиришга қўйидаги мисраларда ўтай отанинг қатъият равиши жамиятнинг кураш муноси:

I caught the hand with which he held me in my mouth, between my teeth, and bit it through. It sets my teeth on edge to think of it. He beat me then, as if he would have beaten me to death. Above all the noise we made, I heard them running up the stairs, and crying out -I heard my mother crying out -and Peggotty. [3,45]

Бечора болани қаттиқ қалтириб бўлган, уни аяқли аксодда қолдириб, қонани қуғиллаб чиқиб кетади. Ёзуни бу кантиришлари шундай моҳирлик билан таъсирлайдики, воқеалар китобдон кўз олдига қолгангадек бўлади:

Then he was gone; and the door was locked outside; and I was lying, fevered and hot, and torn, and sore, and raging in my pany way, upon the floor. [3,45] (Қайти у кетди, эшикни ташқарида қулфлаган эди; Мен эса иситиладан тағрайтган, жароҳатлари ярадорайтган қолди полда ётардим.)

Бош қаҳрамон туғилган ёшга тулганда онасидан ҳам ажралиб, бутунлай етим бўлиб қолган, қийинчиликлар ажада кучайди. Шу даврдан бошлаб, Дэвиднинг акалари ёлғиз ва қимомга муҳтож жамиятнинг хис қилиши муамма. Ўтай отанинг алуши қуддан-қуғга ошиб борар, бола ўзини гўё бутун оламда ёлғиздек хис қиларди. Жавоб Мурдстоун миср-шавқат жамиятнинг билмай, уни осир моҳитлар қилишга мажбур қилади. Қўйидаги партадан курашиб турибдики, ўтай отаси Дэвидни ўқитиш ўрнига уни шул тошиб қилишга мажбур қилган:

You have received some considerable education already. Education is costly; and even if it were not, and I could afford it, I am of opinion that it would not be at all advantageous to you be kept at a school. That is before you, is a fight with the world; and the sooner you begin it, the better [3,134]. (Сиз аллақачон отарли таълим олиб бўлдинг. Таълим олиш асча қимомат, қимом бўлганда ҳам сизни ўқитишга курабми етмайди, ўқитишга сизни мактабда қолдиришнинг ҳақ қандай афзаллиги йўқ. Олдинда бу дунё билан кураш турибди, ва уни қимча тиз бошласанг шунча яхши.) Ўтай ўқидики шу бақона билан қутулишни нотаган жавоб Мурдстоун Дэвидни Мурдстоун ва Гринсби омборхоналарига ишлагига юборади. Бирок, доимий оч бўлишга қарамай қўқайишлари томонидан қаттиқ моҳит қилишга мажбурланган бола, қочиб йўлини қиларинга тушади. Айтади жонли, адиб ёлғизда иш қилиб юрган қалари Лондон қулчаларида ўзи гувоҳ бўлган моҳитларини омборхоналардаги ҳаёт мисолда таъсирлаб берган. Ниҳоят, Дэвид ўз ҳаёт йўли, ўз тағдиқини қилди, бу асони моҳитдан қочиб кетади. Қочилиш даври эса асарда тарбия романиларига оид яна бир хусусият мажбурлигини кўрсатиб боради.

Асарнинг қайишги воқеалари Дэвидга маълум ягона қарандош, отаси томонидан қаттиқ ямояси, маҳрибон ва рақибди Бетси Троттуд билан боғлиқ. Аммо, билан бир нота йилиш кантиришда ўқитиш Дэвид ўзини қўлаб-қувватлаши билан кантирроқ мактабда ўқийди ва сифатли таълим олиш жамиятига эга бўлади. Асар сўғида қийинчиликларини елтиб ўтган қаҳрамон севган инсонни билан ошга қуриб, йуғутилиш соҳасида муваффақият қозонади ва ўз бахтини тошади.

Тақдирлардан қилиб чиқиб, “Дэвид Копперфилд” ни Чарльз Диккенснинг “Қаттиқ умидлар” асари сингари яна бир муваффақият “Тарбия романи” (Bildungsroman) деб ҳисоб қилиш мумкин. Бу турга мансуб бошқа романиларда бўлган сингари, “Дэвид Копперфилд” асарида ҳам бош қаҳрамон қийинчилик ва воқеаларга қарамай, ўлигини, софдил қалбини йўқотиб қўймайди.

Фойдаланилган адабиётлар фўйхати:

1. Akronqilov A, Rahmonqilov A. Jahon bolalar adabiyoti namoyondalari. – Farg’ona, 2012. – B.92.
2. Холбеков М.Н. Инглиз адабиёти классиклари. Био-библиографик қўлловма.-Жонхат: ЖДПН,2014,-88 б.
3. Charles Dickens. David Copperfield. – Москва, 1949. P. 847
4. Бобур Наби. Диккенснинг инсони. Жаҳон адабиёти журнали, 2013, №2.
5. Мамоудова Н.А. Чарльз Диккенс: инсонда тарбия романи жанри тиласи. Филол. Фанлари фўйиш филол. доктори (PhD) дисс. Автореф. – Тошкент, 2020.
6. Safirova Z.T. Depiction of orphan hero in Great Expectations. Monographia poconferencyjna: Science, Research, development # 33 Paris, French 30.09.2020
7. Safirova Z.T. Analysis of orphan images and orphanhood in children’s literature. Бухоро давлат унiversitetи илмий ахбороти, 2020- йил 6-сон
8. Sirdachalen Tamara. Origin and Development of Bildungsroman Novels in English Literature. International journal of English Language, Literature and Humanities, Volume III, Issue VI, August 2015 – ISSN 2321-7065
9. Ali Alhadiir Mohammed Alhaj, Charles Dickens’s David Copperfield: New Critical Reconiderations. English Language and Literature Studies, Vol. 5, No. 4, 2015, ISSN 1925-4768 E-ISSN 1925-4776