

# Academy

№ 3 (66), 2021

Российский импакт-фактор: 0,19

## НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

**Главный редактор: Вальцев С.В.**

Заместитель главного редактора: Ефимова А.В.

### РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ:

Подписано в печать:  
05.03.2021

Дата выхода в свет:  
10.03.2021

Формат 70x100/16.  
Бумага офсетная.  
Гарнитура «Таймс».  
Печать офсетная.  
Усл. печ. л. 6,17  
Тираж 1 000 экз.  
Заказ № 3000

ИЗДАТЕЛЬСТВО  
«Проблемы науки»

**Территория  
распространения:  
зарубежные страны,  
Российская Федерация**

Журнал зарегистрирован  
Федеральной службой по  
надзору в сфере связи,  
информационных  
технологий и массовых  
коммуникаций  
(Роскомнадзор)  
Свидетельство  
ПИ № ФС77 - 62019  
Издается с 2015 года

Свободная цена

*Абдуллаев К.Н.* (д-р филос. по экон., Азербайджанская Республика), *Алиева В.Р.* (канд. филос. наук, Узбекистан), *Акбулаев Н.Н.* (д-р экон. наук, Азербайджанская Республика), *Аликулов С.Р.* (д-р техн. наук, Узбекистан), *Ананьева Е.П.* (д-р филос. наук, Украина), *Асатурова А.В.* (канд. мед. наук, Россия), *Аскарходжаев Н.А.* (канд. биол. наук, Узбекистан), *Байтасов Р.Р.* (канд. с.-х. наук, Белоруссия), *Бакико И.В.* (канд. наук по физ. воспитанию и спорту, Украина), *Бахор Т.А.* (канд. филол. наук, Россия), *Баулина М.В.* (канд. пед. наук, Россия), *Блейх Н.О.* (д-р ист. наук, канд. пед. наук, Россия), *Боброва Н.А.* (д-р юрид. наук, Россия), *Богомолов А.В.* (канд. техн. наук, Россия), *Бородай В.А.* (д-р социол. наук, Россия), *Волков А.Ю.* (д-р экон. наук, Россия), *Гавриленкова И.В.* (канд. пед. наук, Россия), *Гарагонич В.В.* (д-р ист. наук, Украина), *Глуценко А.Г.* (д-р физ.-мат. наук, Россия), *Гринченко В.А.* (канд. техн. наук, Россия), *Губарева Т.И.* (канд. юрид. наук, Россия), *Гутникова А.В.* (канд. филол. наук, Украина), *Датий А.В.* (д-р мед. наук, Россия), *Демчук Н.И.* (канд. экон. наук, Украина), *Дивненко О.В.* (канд. пед. наук, Россия), *Дмитриева О.А.* (д-р филол. наук, Россия), *Доленко Г.Н.* (д-р хим. наук, Россия), *Есенова К.У.* (д-р филол. наук, Казахстан), *Жамулдинов В.Н.* (канд. юрид. наук, Казахстан), *Жолдошев С.Т.* (д-р мед. наук, Кыргызская Республика), *Зеленков М.Ю.* (д-р.полит.наук, канд. воен. наук, Россия), *Ибадов Р.М.* (д-р физ.-мат. наук, Узбекистан), *Ильинских Н.Н.* (д-р биол. наук, Россия), *Кайракбаев А.К.* (канд. физ.-мат. наук, Казахстан), *Кафтаева М.В.* (д-р техн. наук, Россия), *Кикайдзе И.Д.* (д-р филол. наук, Грузия), *Клинов Г.Т.* (PhD in Pedagogic Sc., Болгария), *Кобланов Ж.Т.* (канд. филол. наук, Казахстан), *Ковалёв М.Н.* (канд. экон. наук, Белоруссия), *Кравцова Т.М.* (канд. психол. наук, Казахстан), *Кузьмин С.Б.* (д-р геогр. наук, Россия), *Куликова Э.Г.* (д-р филол. наук, Россия), *Курманбаева М.С.* (д-р биол. наук, Казахстан), *Курпаянц К.И.* (канд. экон. наук, Узбекистан), *Литькова-Даниелес Н.А.* (канд. пед. наук, Австралия), *Лукиенко Л.В.* (д-р техн. наук, Россия), *Макаров А.Н.* (д-р филол. наук, Россия), *Мацаренко Т.Н.* (канд. пед. наук, Россия), *Мейманов Б.К.* (д-р экон. наук, Кыргызская Республика), *Мурадов Ш.О.* (д-р техн. наук, Узбекистан), *Мусаев Ф.А.* (д-р филос. наук, Узбекистан), *Набиев А.А.* (д-р наук по геонформ., Азербайджанская Республика), *Назаров Р.Р.* (канд. филос. наук, Узбекистан), *Наумов В. А.* (д-р техн. наук, Россия), *Овчинников Ю.Д.* (канд. техн. наук, Россия), *Петров В.О.* (д-р искусствоведения, Россия), *Радкевич М.В.* (д-р техн. наук, Узбекистан), *Рахимбеков С.М.* (д-р техн. наук, Казахстан), *Розыходжаева Г.А.* (д-р мед. наук, Узбекистан), *Романенкова Ю.В.* (д-р искусствоведения, Украина), *Рубцова М.В.* (д-р социол. наук, Россия), *Румянцев Д.Е.* (д-р биол. наук, Россия), *Самков А. В.* (д-р техн. наук, Россия), *Саньков П.Н.* (канд. техн. наук, Украина), *Селитренникова Т.А.* (д-р пед. наук, Россия), *Сибирцев В.А.* (д-р экон. наук, Россия), *Скрипко Т.А.* (д-р экон. наук, Украина), *Солов А.В.* (д-р ист. наук, Россия), *Стрекалов В.Н.* (д-р физ.-мат. наук, Россия), *Стукаленко Н.М.* (д-р пед. наук, Казахстан), *Субачев Ю.В.* (канд. техн. наук, Россия), *Сулейманов С.Ф.* (канд. мед. наук, Узбекистан), *Треуб И.В.* (д-р экон. наук, канд. техн. наук, Россия), *Упоров И.В.* (канд. юрид. наук, д-р ист. наук, Россия), *Федоськина Л.А.* (канд. экон. наук, Россия), *Хитлухина Е.Г.* (д-р филос. наук, Россия), *Цуцурян С.В.* (канд. экон. наук, Республика Армения), *Чиладзе Г.Б.* (д-р юрид. наук, Грузия), *Шамишина И.Г.* (канд. пед. наук, Россия), *Шарилов М.С.* (канд. техн. наук, Узбекистан), *Шевко Д.Г.* (канд. техн. наук, Россия).

# СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ БУХАРСКИМ НАРОДНЫМ ПЕСНЯМ В МУЗЫКАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Нуруллаев Ф.Г.

*Нуруллаев Фаррух Гайбуллаевич - старший преподаватель,  
кафедра музыкального образования, факультет искусствоведения,  
Бухарский государственный университет, г. Бухара, Республика Узбекистан*

**Аннотация:** бухарские народные песни составили основу ансамбля, который веками создавался как художественное и музыкальное творение узбекского народа. Потому что бухарские народные песни, как и другие фольклорные произведения, создавались не одним человеком, а на основе творческого опыта всего коллектива и исполнялись коллективом. С другой стороны, некоторые из бухарских народных песен были созданы талантливыми людьми, отражая их племя, племенные обычаи, верования, мечты и отношения с природой. Эта песня, которая понравилась членам племени и клана, передавалась из уст в уста и стала коллективным творением.

**Ключевые слова:** фольклор, метод, искусство, технология, пение, музыки.

УДК 781

Существуют разные мнения о значении и особенностях термина “народное искусство”, специфика и ведущие черты народного искусства, в том числе искусства и культуры народного пения, полностью не раскрываются. Развитие сознания, увеличение человеческого опыта в процессе труда, стремление выразить представления о природе и обществе с помощью образных слов породили форму устного творчества и возникновение народного искусства и культуры пения.

Искусство народного пения - дело трудолюбивых людей. Неотъемлемой частью народного творчества и музыкально-певческой деятельности являются другие виды народного искусства - драматический театр, изобразительное и прикладное искусство, художественно-музыкально-исполнительское искусство, которое отличается от танца своими особенностями. Народные песни, в том числе бухарские народные песни, формировались как творческая обязанность народа, передавались из поколения в поколение, время от времени исполнялись талантливыми представителями, и легли в основу узбекской народной поэзии и музыки.

Бухарские народные песни формировались как творческая ответственность народа, передавались из поколения в поколение, из поколения в поколение, исполнялись талантливыми представителями, и легли в основу поэтического и музыкального творчества узбекского народа.

Конечно, бухарские народные песни не сохранились в том виде, в каком они были изначально созданы. Они были переработаны людьми и талантливыми исполнителями песен, и в них были внесены различные изменения. Богатые новой информацией, они адаптировались к условиям истории, общества, но всегда сохранялось единство слов, мелодий и исполнений.

Основы искусства бухарского народного пения уходят корнями в эстетическое мышление нашего народа, жившего в далеком прошлом. Письменные и устные памятники мифов и легенд, различные обычаи и ритуалы в прошлом важны для искусства народного пения. Согласно источникам, первые эксперименты по записи народных песен проводились с XI века.

Бухарские народные песни отражают быт трудящихся, детей. Он воплощает в себе общие представления людей о мире, социально-исторические, политические, философские, художественные, эстетические и музыкальные взгляды. Все это свидетельствует о глубоком национализме содержания и идеи бухарских народных песен. Основа фольклора в песнях - его прогрессивное содержание.

Если мы говорим, что творческие люди с давних времен верили в силу и очарование художественного слова в воспитании подрастающего поколения, то народ создавал свои песни в уникальном фольклорном жанре с чудом слова и волшебным тоном. Это творчество отражено в бухарских «Мавриги», «Бухара», детских и юношеских народных песнях. То есть, наряду с творчеством взрослых, в деятельности детей и юношества сформировалась и развивалась творческая работа. Бухарский детский фольклор сложен в виде игр, целой системы песен, что является результатом гармонизации мира детей с миром взрослых. И взрослые, и дети внесли равный вклад в создание детских народных песен в Бухаре. Детские народные песни прививают детям лучшие качества - патриотизм, трудолюбие, доверие к людям, чувство близости к друзьям, умение вместе со взрослыми справляться и преодолевать негативные явления природы.

Следует отметить, что узбекские народные песни, в том числе бухарские народные песни, основаны на фольклоре или литературных текстах некоторых поэтов. Кроме того, современные композиторы творчески используют мелодию народных песен. С точки зрения целесообразности использования бухарских народных песен в духовно-эстетическом воспитании учащихся важно уделять особое внимание идеям, педагогической направленности и дидактическому содержанию.

Анализируя бухарские народные песни прошлого и настоящего, мы вправе выделить их как одно из мощных средств воспитания [1-30]. Их духовно-эстетические идеи положительно влияют на формирование и развитие у студентов человеческих качеств, таких как патриотизм, дружба, честность, нетерпимость к негативным взглядам. Еще один ключевой аспект того, что бухарские народные песни имеют воспитательное действие, отражен в их текстах.

#### *Список литературы*

1. *Мадримов Б.Х.* Бухарский шашмаком - феномен в культуре Центральной Азии // Наука, техника и образование. 74:10 (2020). С. 111-113.
2. *Норова Ш.У.* Повышение профессиональной компетентности путем подготовки молодежи к хоровой деятельности // Наука, техника и образование. 74:10 (2020). С.114-117.
3. *Дустов С.Д.* Влияние самостоятельной работы на музыкально-эстетическое воспитание // Academy. 62:11 (2020). С. 44-46.
4. *Мустафаев Б.И.* Некоторые вопросы развития профессиональных навыков учителя музыкальной культуры // Academy. 62:11 (2020). С.47-50.
5. *Каюмов И.Ф.* Психологические истоки музыки // Academy. 62:11 (2020). С. 56-58.
6. *Кушаев И.А., Ахтамов И.И.* Педагогические основы традиционной профессиональной музыки (на примере искусства дастана) // Academy. 62:11 (2020). С. 59-62.
7. *Мадримов Б.Х.* Представление учителя музыкальной культуры о педагогическом творчестве и педагогической технологии // Вестник науки и образования. 99:21-2 (2020). С. 33-36.
8. *Норова Ш.У.* Взаимозависимость социальной среды и образовательного процесса и их влияние на личность студента // Вестник науки и образования. 99:21-2 (2020). С. 44-47.
9. *Миришаев У.М.* Музыкально-эстетическое воспитание и современные требования к учителю музыки // Вестник науки и образования. 99:21-2 (2020). С. 48-51.
10. *Холиков К.Б.* Музыкальная педагогика и психология // Вестник науки и образования. 99:21-2 (2020). С. 58-61.
11. *Ражабов Т.И., Ибодов У.Р.* Обеспечение национального наследия в обучении песням бухарского детского фольклора на уроках музыки // Вестник науки и образования. 99:21-2 (2020). С. 55-58.

12. *Мадримов Б.Х.* Развитие музыкальной культуры в Средней Азии // Педагогическое образование и наука, 2017. № 2. С. 138-139.
  13. *Норова Ш.У., Наимов Т.Дж.* Воспитательное значение классических музыкальных произведений в образовании студентов // *Academy*. 56:5 (2020). С. 55-57.
  14. *Нуриллаев Ф.Г., Нуриллаева Н.К.* Роль фольклорных песен в воспитании учащихся // *Проблемы педагогики*, 2020. С. 15-17.
  15. *Миришаев У.М., Миришаева Д.А.* Роль народных песен в нравственном воспитании учащихся // *Проблемы педагогики*, 2020. С. 6-7.
  16. *Каримов О.И.* Значение специфических особенностей и воспитательных возможностей узбекских народных инструментов // *Academy*, 2020. С. 78-80.
  17. *Madrimov B., Uzakova (Nayimova) M.A.* About the voice songs of the Chulpan // *Theoretical & Applied Science*. 4 (84), 2020. С. 434-437.
  18. *Ражабов Т.И.* Тематическая классификация узбекской детской народной музыки и игр // *Наука, образование и культура*, 2020. С. 61-63.
  19. *Dustov S.D.* The history of the Emergence of National Musical Instruments // *International Journal of Psychosocial Rehabilitation*, 2020. С. 7125-7130.
  20. *Ramazonova U.H., Sayfullaeva O.* Makom art is a priority in the musical culture of Uzbekistan / *Проблемы педагогики*. № 2 (47), 2020. С. 87-88.
  21. *Yarashev J.* Artistic and Aesthetic Features of “Buchar” Tune // *Eastern European Scientific Journal*, 2019. С. 118-122.
  22. *Шамсиев Ш.И.* Формы организации музыкального общения // *Вестник науки и образования*. 97:21 (2020). С. 67-70.
  23. *Мухамедов Т.Д.* Способы направления студентов на информационные технологии // *Вестник науки и образования*. 97:21 (2020). С. 70-73.
  24. *Rakhmatov N.E.* Problems of Creative Approach in the Pedagogical Activity of Future Music Teachers // *The American Journal of Social Science and Education Innovations*, 2 (09), 2020. С. 855-963.
  25. *Алаева З.М.* Педагогика как наука и искусство воспитания // *Вестник науки и образования*. 97:21 (2020). С. 74-77.
  26. *Гулов С.Н.* Музыка и её воздействие на психическую деятельность человека // *Вестник науки и образования*. 97:21 (2020). С. 85-88.
  27. *Ражабов А.Ш.* Дирижирование, хор и управление им // *Вестник науки и образования*. 97:21 (2020). С. 108-111.
  28. *Ramazonova U.Kh., Rakhmatova M.O.* Social norms, sanctions and personality // *Вестник науки и образования*. 97:21 (2020). С. 111-114.
  29. *Хасанов Х.Р.* Культура и искусство в эпоху Амира Темура и темуридов // *Вестник науки и образования*. 97:21 (2020). С. 115-118.
  30. *Akhmedova M.* Psycholinguic features of oriental speech etiquette // *Euro-Asia Conferences*. 1:1 (2021). С. 203-205.
-