

MOKS MANAGEMENT, INC.
MANAGING PARTNERS

MPI

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

chalish, qo'shiqlar kuylash asnosida milliy va jahon kompozitorlarning asarlarini ijro qilishmoqda va qaysidir ma'noda millatlararo totuvlik g'oyalarini ham o'zlashtirmoqda

Masalaning yana bir tomoni musiqa maktablariga misiqaga qobiliyati bor bolalar qatnashadi. Vaholanki musiqa barcha birday qiziqar ekan, musiqa orqali ma'lum bir natijaga erishishda maktabdagi musiqa darslari hamda tugaraklarning o'rnini beqiyosdir. Yoshlar qalbida millatlararo totuvlik hissini shakllantirish uchun qanday kuy-qo'shiqlarni eshittirib urgatishimiz kerak?. Albatta bu savol o'rinli, maktab darsliklarida milliy kuy-qo'shiqlarimiz bilan birgalikda jahon xalqlarning musiqalaridan namunalar ham berilgan, lekin bu namunalar millatlararo totuvlik g'oyasini shakllantirishga kamlik qilishi mumkin. Asosan beshinchi-oltinchi sinf musiqa darsliklarida jahon xalqlari klassik musiqalaridan namunalar, kompozitorlari haqida ma'lumotlar berilgan. Xo'sh musiqa darslari orqali millatlararo totuvlik g'oyasini yanada ko'proq sinigdirish uchun yana qanday imkoniyatlarda foydalanishimiz zarur.

Birinchidan: Boshlang'ich sinflardan boshlab xorij kompozitorlarining bolalar uchun yozilgan yengil kuy-qoshiqlardan namunalar eshittirishimiz kerak.

Ikkinchidan: Multifilm, qog'irchoq teatri, ertak kinolardan, musiqali sahnalari tasviri tushirilgan audio, video yozuvlardan foydalanish zarur. Chunki televidenie orqali kursatilgan o'sha multifilm yoki ertak kinolarda mavzuga xos o'zimizning yoki xorijiy kompozitorlarning musiqalaridan ustalik bilan foydalanilgan.

Ushinchidan: dars jarayonida qaysi millat kuy qo'shiqlarini eshittirilsa, usha xalq urf-odati, milliy musiqasi, yashahs tarzi, turmushi haqida qisqacha ma'lumot berib utishi zarur.

Xulosa o'rnida shuni ta'kidlab utishimiz joizki Respublikamizdagi umumiy o'rta ta'lim maktablarida musiqa darslari bolalarni musiqiy idrokini shakllantirish, rivojlantirish hamda to'g'ri yo'nalishda yo'naltirish ularni ma'naviy jihatdan yetuk, fidoiy vatanparvar insonlar qilib tarbiyalash bilan birga ularda musiqa orqali millatlararo totuvlik g'oyalarini shakllantirish ham muhim ahamiyat kas etadi.

Adabiyotlar:

1. Boltayev B. Maktabgacha ta'lim muassasalarida musiqa mashg'ulotlarini tashkil etish uslublari. - 2017 y. "SamDU" nashriyoti. (Uslubiy qo'llanma)

2. Milliy istiqlol g'oyasi: asosiy tushuncha va tamoyillar. - T.: - 2000

3. Quronov M. "Bizni bizlashtirgan g'oya" ilmiy-publitsistik risola. - T.: G'afur G'ulom. 2016.

4. Yusupova G. "Mehribonlik uylari tarbiyalanuvchilarida tolerantlik fazilatini shakllantirish texnologiyasi": Pedagogika fanlari nomzodi. diss. Avtoref. - T., 2011.

MAKTABLARDA MUSIQA DARSLARIDA BUXORO FOLKLOR QO'SHIQLARINI O'RGATISHNING ZAMONAVIY METODLARI VA AHAMIYATI

Nurullayev Farrux Gaybulloyevich

BuxDU "Musika ta'limi" kafedrası dotsenti (PhD)

Buyuk alloma Forobiy musiqa asarlarining inson vujudi, ruhiyati, umuman, ma'naviyati bilan chambarchas bog'liq ekanligi, musiqa inson kayfiyatini o'zgartirishdan tashqari, uning ma'naviy qiyofasiga ta'sir etishini estetik jihatdan

asoslab bergan. Umumiy o'rta ta'lim maktab o'quvchilarini aniq maqsadga yo'naltirilgan sinfdan va maktabdan tashqari tadbirlar orqali estetik tarbiyalashda Buxoro musiqa folklori muhim manba bo'lib xizmat qiladi.

Musiqa darslarining estetik tarbiya vositasiga aylanishida o'qituvchining bilimi, iqtidori, go'zal ovozi, kiyinish madaniyati, nutqi yetakchi ahamiyatga ega.⁶[8]

Mavzuga oid adabiyotlarning tahlili: Musiqaning buyuk qudrati shundaki, u o'quvchining ichki dunyosiga ta'sir qilib, hissiyotlarini junbushga keltiradi. Psixolog olimlarning ta'kidlashicha, musiqiy ohang inson bosh miya yarim sharlaridagi nozik nuqtalarga ta'sir etmaydigan qatlamga kirib boradi va yaxshi musiqa aynan shu aqliy quvvat, hissiyot zahiralarini harakatga keltiradi.

O'quvchilarda Buxoro folklori asosida shakllana boshlagan bilim, ko'nikma va malakalar ularda milliy musiqa san'atining nodir asarlarini tushunish va o'zlashtirish, ulardan zavqlanish imkoniyatini kengaytiradi:

Buxoro musiqa folklori vositasida 5-7-sinf o'quvchilarini estetik tarbiyalash quyidagilarda o'z ifodasini topadi;

- 5-7-sinf o'quvchilarida musiqa madaniyati darslarida milliy musiqa hamda folklor qo'shiqlariga qiziqish va havas uyg'otish;

- har bir o'quvchida qo'shiqlarni ifodali va xushohang ijro etish ko'nikmasini qaror toptirish;

- milliy hamda Buxoro musiqa folklori qo'shiqlarini ongli va hissiyot bilan idrok etish, ulardagi nafislikni sezish va go'zallik nuqtai nazaridan baholashga o'rgatish;

- musiqiy bilim, ko'nikma va malakalarini o'stirish, musiqiy taassurotlarning kengaytirishga erishish;

- san'at va go'zallikni egallashga nisbatan barqaror ehtiyojni qaror toptirish;

- musiqa madaniyati darslarida estetik qadriyat namunasi bo'lgan odob, axloq, go'zallikka intilish, do'stlik, rostgo'ylik hissini shakllantirish.

Tezis metodologiyasi: Musiqa san'atining o'ziga xos shunday qudrati borki, bu uni boshqa san'at turlaridan ajratib turadi. Bu insonga kuchli ta'sir etuvchi ohang musiqa san'atining o'ziga xos xususiyatlari, vositalarida tovush tembri, baland - pastligi, ritm xilma-xilligi, garmoniya tuzilishi, interval va akkordlar tuzilishidagi rang-baranglik, dinamik tus va boshqalar o'quvchini his-hayajonga soladigan, uning tuyg'ulari olamida mo'jizalar yaratadigan beqiyos ta'sir vositasidir.

O'quvchi shaxsining kamol topishi va shakllanishida musiqaning, ayniqsa, xalqning yurak dardlari, quvonch shodliklari, g'am-alamlari, orzu-umidlari silsilasidan yaralgan Buxoro musiqa folklorining tutgan o'rni beqiyosdir.⁷ [9]

Buxoro musiqa folklori namunalari avloddan-avlodga o'tib, qon- qoniga singib ketgan san'at turidir va shuning uchun ham xalq ohanglari, nola-qochirimlari hamda boshqa milliy bezaklarini tinglagan kishi unga befarq bo'la olmaydi, bevosita unga ergashadi, qo'shilib kuylaydi, raqsga tushadi, ya'ni musiqa uni o'zining sehrli olamiga yetaklaydi.

⁶ Nurullaev F.G. The role of folklore in the raising of children. European Journal of Research and Reflection in Educational Sciences Vol. 8 No. 12, 2020 Part III ISSN 2056-5852

⁷ Нуруллаев Ф.Г. Муסיқа таълимида Бухоро фольклор қўшиқларини ўргатиш жараёнини лойиҳалаш. Бухоро муסיқа фольклорининг тарихий-назарий ва амалий масалалари. Республика илмий-назарий анжуман материаллари. 2020 йил, 6 ноябрь. Бухоро, 2020- Б. 107-111.

Buxoro musiqa folklori estetik joziba olami bo'libgina qolmay, balki estetik ta'lim–tarbiya vositasi hamdir. Chunki, inson his-hayajoni zamirida ma'naviy-axloqiy tushunchalar, hissiyotlar, xulosalar ham yotadi.

Buyuk alloma A.Jomiy musiqaning xilma-xilligi inson ma'naviy ehtiyojlarining ifodasi ekanligi, ikkinchidan, estetik lazzat va huzur orqali inson ma'naviy barkamolligini ta'minlashini ta'kidlaydi. Musiqa misolida A.Jomiy e'tirof etadiki, “Ruhga lazzat biror narsani tushunib, bilib olmoqdan keladi. Nimaiki ruh tomonidan tez idrok etilsa, uni hayratga, chuqur o'ylashga majbur etsa, u eng lazzatli hisoblanadi”.

Pedagogika hamda psixologiyaga oid adabiyotlarda musiqaning katta tarbiyaviy ahamiyatga ega ekanligi alohida ta'kidlanadi.

Bizning nazarimizda, inson ongida vujudga kelib, shakllanib, taraqqiy etayotgan ma'naviy qadriyatlar o'quvchilarda ma'naviy-axloqiy, estetik fazilatlarni tarbiyalashda muhim manba hisoblanadi.

Estetik fazilatlarni tarbiyalash jarayonida o'quvchilarning yangidan- yangi ma'naviy ehtiyojlari paydo bo'ladi. Shu ehtiyojlarni qondirishga harakat qilish esa o'quvchida o'z oldiga qo'ygan maqsad va vazifalarni amalga oshirishga intilish, izlanishni qaror toptiradi. Bu harakat bolaning o'quvchilik davrida yaqqol ko'zga tashlanadi.

Mavzu jihatidan turlicha bo'lgan bolalarbop Buxoro musiqa folklori namunalarini muntazam ravishda o'rganib borish, ijro etish o'quvchilarning nafaqat repertuarini boyitadi, balki ularning milliy qadriyatlarimizga bo'lgan munosabatini barqarorlashtiradi, dunyoqarashini kengaytiradi va estetik fazilatlarning takomillashishiga yordam beradi. Bu tuyg'ular g'oyat ko'p qirrali va xilma-xildir.

Tahlil va natijalar: Folklor sinkretik san'at sifatida musiqa, qo'shiq, raqs, teatr san'ati turlarini o'z ichiga oladi. Takomillashgan xar kanday san'at asarlari negizini xalq og'zaki ijodi namunalari ya'ni folklor tashkil etishi to'g'risida ilmiy xulosalar, faktik misollar, arxeologik asoslar, og'zaki ijodga asoslangan ustoz shogird an'analari haqidagi tajribalar, taniqli folklorshunos, musiqashunos, olimlar Xodi Zaripov, To'ra Mirzaev, Oxunjon Safarov, Mamatqul Jo'raev, Safarboy Ro'zimboev, Fayzulla Karomatov, Maxmudjon Axmedov, Otanazar Matyoqubov, Fayzulla To'raev, Rustam Abdullaev, Sanoqul Do'stov, Baxrom Madrimovlarning tadqiqotlarida tafakkurona bayon qilinadi. Bugun folklor janrlariga asoslangan o'zbek musiqa madaniyatimiz jahon miqyosida ulug'lanmokda, musiqiy asarlarimiz dunyo sahnalarida tarannum hamda e'tirof qilinmokda. Iqtidorli yosh ijrochilarimiz xalqaro tanlovlar g'oliblari bo'libgina qolmasdan rivojlangan xorijiy davlatlar oliygohlarida faoliyat ko'rsatib chet ellik yoshlarga yevropa klassik asarlari bilan birga o'zbek mumtoz musiqiy merosimizni ham o'rgatib kelmoqdalar.⁸[7]

Bugungi anjumanning asosiy maqsadi milliy-madaniy va ma'naviy-musiqiy merosimizni asrab avaylash va boyitish, san'at va badiiy ijodni har tomonlama rivojlantirish, yoshlarning ma'naviy-axloqiy va madaniy darajasini yanada oshirishni rag'batlantirish, milliy va jahon madaniyatining eng yaxshi namunalari bilan

⁸ Nurullayev F.G. Musiqa ta'limida Buxoro folklor qo'shiqlarini o'rgatishning o'rni va ahamiyati. “Buxoro shashmaqomi: tarixiy nazariy va amaliy masalalari” mavzusidagi respublika ilmiy-amaliy anjuman. –Buxoro. 2019-yil.

tanishtirishdan iborat. Yoshlar ongi va qalbida mustaqillik g'oyasiga, yuqori ma'naviyat va insonparvarlik an'analarga sadoqat tuyg'ularini yanada chuqur ildiz otishi, radikalizm va ekstremizmdan yot g'oyalarga qarshi immunitetini mustahkamlash jamiyatni o'sib kelayotgan intellektual estetik va madaniy ehtiyojlarini ta'minlashga yo'naltirilgan madaniy-ommaviy tadbirlar o'tkazish, ijodkor yoshlarga har tamonlama ko'maklashish, ma'nan yetuk yuqori madaniyatli shaxslarni tarbiyalash bo'yicha tavsiyalar ishlab chiqish zarur. Respublikamizda ushbu soxada erishilgan ilmiy natijalarni amaliyotga tatbiq qilishdan iborat ekan, yuqorida qayd qilingan ijodkor yoshlarimizning jahon miqyosidagi yutuqlari yurtimizda bo'lib o'tayotgan xalqaro festivallar ko'rik tanlovlari simpoziumlari "Sharq taronalari", "Xalqaro maqom san'ati anjumani" mavqei va nufuzi to'g'risida mag'rurona faxrlanish mumkin. Folklor, ayniqsa musiqiy folklor, tom ma'noda xalq ijodiyoti maxsul, o'ziga xos xususiyatlari poliritmikasi, janrlar jozibadorligi, o'ynoqiligi, xalqchilligi bilan alohidalik kasb etadi.

O'zbek musiqa folklori Respublikamizda Toshkent-Farg'ona, Buxoro-Samarqand, Xorazm, Qashqadaryo-Surxandaryo hududlarida lokal xususiyatlari bilan musiqashunos, folklorshunos, olimlarning ilmiy izlanishlarida manba sifatida qo'llanilmoqda, tadqiq qilinmoqda.

Xorazm musiqiy folklor janrlarida xalflarning to'y marosim qo'shiqlari aytishuvlar, laparlari, xalq raqslarida milliy qadriyatlar, urf-odatlar, mehr-oqibat, go'zallik o'z ifodasini topadi. Shuningdek Buxoro musiqa folklorining "Buxorcha" va "Mavrigi" taronalari Vatanga xalqqa, yorga sadoqat, vafodorlik, jasurlik tuyg'ulari baland ruhda tarannum etiladi. Xorazm va Buxoro folklor janrlaridagi umumiylik, mushtaraklik, bilan birga shakllan va mazmunan o'ziga xoslik mujassamlashganini kuzatishimiz mumkin.

O'zbek musiqiy merosimiz, milliy qadriyatlarimiz zamini folklor nafaqat yoshlarimiz tarbiyasida balki yurtimizda tobora rivoj topayotgan turizm sohasida ham mavqei katta. Respublikamiz hududlarida jumladan Samarqand, Buxoro, Xiva, Surxandaryo, Qashqadaryoga tashrif buyurayotgan chet ellik mehmonlarga ko'rsatilayotgan madaniy xizmat turlarida folklor san'atini jozibasi, lokal xususiyatlari ohangrabosi, milliy liboslar jilosi sayyohlarni maftun qilgan holda ularni e'tiroflariga munosib bo'lib kelmoqda.

Milliy musiqiy merosimizni o'rganish rivojlantirish bilan birga jahon bo'ylab keng targ'ib qilish g'oyatda muhim vazifa bo'lib nafaqat soha mutaxasislari balki yetti yoshdan yetmish yoshgacha bo'lgan xalqimiz orasida ommaviy ravishda tizimli targ'ibot ishlarini olib borish lozim. Ayniqsa maktabgacha ta'lim muassasalarida tarbiyalanuvchilariga mumtoz kuylar, og'zaki ijod namunalari tinglash madaniyatini yo'lga qo'yish ustoz-murabbiylar amaliyotiga tatbiq etib borish muhim ahamiyatga ega. Zero, g'arbda bugun "Ommaviy madaniyat" deya bong urayotgan turli noxolis fikrlar, g'ayritabiiy shovqinli ritmik kuchaytirinishlar yoshlar ongini zabt etishga urinayotgan bir paytda sof o'zbekona go'zal musiqaviy tarbiyaning o'rnini kuchaytirish, har jihatdan muhim. Ayniqsa qalbi toza bolajonlarni, o'spirin yoshlarni tashqi tahdidlardan himoya qilish uchun teatrlar, qo'g'irchoq teatr spektakllarini asl milliy musiqiy ohanglar bilan boyitib borish zarur deb hisoblaymiz.

Xalq og'zaki ijodiy, namunalari folklor san'ati qo'g'irchoq teatrlar rivojida muhim o'rin tutadi. Buxoro viloyati qo'g'irchoq teatrining ijodiy faoliyati va repertuarini kuzatishimizda xalq an'anaviy teatrining ilk ko'rinishlarini yodga soladigan qadimgi xalq o'yinlari, masxarabozlik san'ati qiziqchilar, dorbozlar guruhidagi polvonlar, yog'och oyoq (cho'b poy)chilar taqlidchilar xatarli o'yin sohiblari, qo'g'irchoqbozlar, to'y va sayllarda tomosha ko'rsatadigan ijrochilar namoyishiga guvoh bo'ldik. Teatrlarda musiqiy fol'klor namunalaridan o'z o'rnida foydalanish bolalar va yosh tomoshabinlarni milliy musiqani his qilishga o'rgatadi. Teatrta, mumtoz musiqa san'atiga muhabbat hissini uyg'otish, bolalardan boshlansa yuksak natijalarga erishish mumkin.

Xulosa va takliflar: Xulosa sifatida aytish mumkinki, bugun respublikamizda barcha sohalar jumladan musiqiy san'at sohasida olib borilayotgan islohotlar g'oyatda mas'uliyatli va sharaflil bo'lib faqat musiqiy madaniyat va san'at mutaxassislarigina emas balki butun musiqasevar xalqimizni ijodga chorlamoqda. Zero, o'zbek milliy san'atimiz noyob madaniy merosimiz durdonalarini asrlar osha bizgacha yetkazib kelgan ajdodlarimiz an'alarini munosib davom ettirish, go'zal va bebaho asarlarimizning bironta ohangini, bironta tovushini yo'qotmagan tarzda asl holatida kelajak avlodga yetkazish xalqimiz, Vatanimiz oldidagi muqaddas burchimizdir.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. Азимова А.Н. Музыкальная форма ашула (Система топологический анализ). Автореф. ... Дисс. канд.искусствоведение. -Т.: 1978. -19 с.
2. Абдуллаев Р.С. Жанр катта ашула и его носители. Дисс.на соискание ученой степени канд.искусствоведения. -Т.: 1982. -149 с.
3. Аннамуратова С.К. Педагогические основы художественно-эстетического воспитания старшекласников во внекласной работе. Автореф. ... дис.доктора пед.наук. -Т.: 1991. -34 с.
4. Азимов Б. Нравственное воспитание молодежи средствами народной музыки. ...дис.канд.п.н. -Т.: 1991. -16 с.
5. Амануллаев А.А. Умумий ўрта таълим мактабларида ўқувчиларни ганч ўймакорлиги дарс ишларини бошқаришга тайёрлашнинг илмий методик асослари. (Бадий график факультети мисолида). Педагогика фанлари номзоди илмий даражасини олиш учун диссертация. -Т.: 2001. -245 б.
6. Бегматов С.М. Фарғона водийси ҳофизлик анъаналари. Санъатшунослик фанлари номзоди илмий даражасини олиш учун диссертация. -Т.: 1995. -121 б.
7. Nurullayev F.G. Musiqa ta'limida Buxoro folklor qo'shiqlarini o'rgatishning o'rni va ahamiyati. "Buxoro shashmaqomi: tarixiy nazariy va amaliy masalalari" mavzusidagi respublika ilmiy-amaliy anjuman. –Buxoro. 2019-yil.
8. Nurullaev F.G. The role of folklore in the raising of children. European Journal of Research and Reflection in Educational Sciences Vol. 8 No. 12, 2020 Part III ISSN 2056-5852.
9. Нуруллаев Ф.Г. Муסיқа таълимида Бухоро фольклор кўшиқларини ўргатиш жараёнини лойиҳалаш. Бухоро муסיқа фольклорининг тарихий-назарий ва амалий масалалари. Республика илмий-назарий анжуман материаллари. 2020 йил, 6 ноябрь. Бухоро, 2020- Б. 107-111.

Saitov Jaqsiliq MUSIQA TA'LIMIDA ILG'OR TEXNOLOGIYALARNI QO'LLASH TIZIMI VA UNING SAMARADORLIGI.....	124
--	-----

II-SEKCIYA

Allambaev Rudakiy Orinbaevich MUZÍKA SABAGÍNDÁ ÁMELIY METODLARDAN PAYDALANÍW.....	137
Xalilov Faxriddin Nuriddinovich ПОЗНАНИЕ ОБРАЗНОГО СОДЕРЖАНИЯ ИЗУЧАЕМЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ НА ЗАНЯТИЯХ ПО СПЕЦИАЛЬНОМУ ИНСТРУМЕНТУ	130
Надырова Aygul. ФОРМИРОВАНИИ ТВОРЧЕСКО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ КАЧЕСТВ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ МУЗЫКИ В ШКОЛЕ	137
Raxim Saparov. MUZÍKA TARBIYA JUMÍSLARÍNDÁ DÓRETIWSHILIK NÁTIYJESI	136
Boltaev B. R UMUMTA'LIM MUSIQA DARSLARIDA MILLATLARARO TOTIVLIK G'OYASINI SINGDIRISH	138
Nurullayev Farrux. MAKTABLARDA MUSIQA DARSLARIDA BUXORO FOLKLOR QO'SHIQLARINI O'RGATISHNING ZAMONAVIY METODLARI VA AHAMIYATI	139
Asqarova Ziywar, Jalgasbaeva Azada. MUZÍKA TÁLIMINÍN OQÍWSHÍLARDÍ RAWAJLANÍWÍNDAGÍ ORNÍ	144
Samatova Dilnoza, Xo'jamurodova Kubarro. MUSIQA MASHG'ULOTLARIDA O'QUVCHILARNING CHOLG'U IJROCHILIGI BO'YICHA KO'NIKMA VA MALAKALARINI SHAKLLANTIRISH MAZMUN.....	146
Tilepova Gulayim. MEKTEPLERDE PEDAGOGIKALÍQ TEXNOLOGIYA KÁSIPLIK SHÁRTLARI SÍPATÍNDÁ	148
Omarova Aysholpan. MEKTEPLERDE MUZÍKA SABAGÍ	150
Shomurodov Jamshid. O'QUVCHILARGA BADIY-ESTETIK MAZMUNDAGI O'QUV MATERIALLARINI TAQDIM QILISHNING PEDAGOGIK IMKONIYATLARI.....	153
Begjanov Berdax. KLASTAN TÍS JUMÍSTAĞÍ MILLIY TÁLIM TÁRBIYANÍN TUTQAN ORNÍ	155
Quwatbaev Bahadir. MUZÍKA SABAGÍNDÁ ÓZBEK ESTRADASÍNÍN TIYKARÍN SALÍWSHÍSÍ BOTIR ZOKIROVTÍN ÓMIR JOLÍ HÁM DÓRETIWSHILIGI MENEN OQÍWSHÍLARDÍ TANÍSTÍRÍW	157
Utabayeva A., Nadirova A. ORTA MEKTEPLERDE 6-KLASS OQIWSHÍLARÍNÍN QOSÍQ AYTÍW HÁM VOKAL XOR KÓNLIKPELERIN RAWAJLANDÍRÍW	159
Urazbaeva Gulshirin. VOKAL HÁM XOR DÓGEREGI QATNASÍWSHÍLARÍNÍN QOSÍQ ATQARÍW KÓNLIKPELERI.....	161
Kudenov Ruslan. MUZÍKA SABAGÍN SHÓLKEMLESTIRIWDE ÓQÍWSHÍLARDÍ RUWXÍY TÁRBIYALAW ÁHMIYETI	163
Yangulov Temur Eldor o'g'li.UMUMTA'LIM MAKTABLARIDA XALQ MUSIQA IJODIYOTI NAMUNALARINI O'RGANISH IMKONIYATLARI.....	166
Kenjebaeva Sabira. BASLAWÍSH KLASTA MUZÍKA PÁNIN OQÍTÍWDÍN ÁHMIYETI	168