



SCIENCE AND EDUCATION

ISSN 2181-0842

VOLUME 3, ISSUE 1

JANUARY 2022

76.	Xolilla Sariyevich Xolmuratov, Zoya Madrimovna Xusainova Narimon Shomurodovich Duschonov, Rustam Abduraimovich Abdullayev O'g'iljon Sadulla qizi Yangibayeva Ta'lim jarayonida innovatsion texnologiyalar	491
77.	Ug'iloy Xolmurodovna Ramazonova, Maxliyo Jamilovna Esanova An'anaviy xonandalik rivojida maqomlarning o'rni	496
78.	Shokir Madrimovich Matnazarov, Dilfuza Karimboyevna Rozimova Muhayyo Murodboy qizi Rajabboyeva, Xurshida Amatboyevna Rajapova Maktabda o'qitish metodikasi	502
79.	Oysha Yuldashevna Xo'jamuratova, Sherzod Madaminovich Rajabov Yulduz Egambergan qizi Allaberganova, Hilola Xamid qizi Yuldasheva Farhod Rahmonbergonovich Komilov O'quvchilarini kasbiy o'z-o'zini tayyorlayishida qishloq maktabining roli	506
80.	Ro'za Komiljonovna Matyaqubova, Roxatoy Rajabboyevna Davlatova E'tibor Baxrambayevna Davlatova, Nafisa Durdiboyevna Qutlimuratova Shaxnoza Ilxomovna Ibragimova O'smirlilik davridagi maktab o'quvchilarini tarbiyalashning ba'zi xususiyatlari	513
81.	Nasiba Shamuratovna Ro'zimova, Shadmonoy Jabberganovna Boltayeva Gulbahor Jabberganovna Boltayeva, Surayyo Sultanboyevna Sultanboyeva Muyassar To'rayevna Ermetova Munitsipal ta'lim tizimi sharoitida ta'lim xizmatlarining sifati: muammolar, istiqbollari	520
82.	Dildora Abduvosiqovna Nazarova Fikrni ilmiy va rasmiy uslubda ifodalash xususiyatlari	524
83.	Шерзод Истамович Шамсиев Новые подходы к подготовке молодых специалистов - учителей музыки, разработка уроков музыки	528
84.	Комил Бурунович Холиков Модель многоканальной системы учителя музыки по дирижированию	534
85.	Шерзод Истамович Шамсиев Молодой специалист - учитель музыки, как руководитель хорового коллектива в общеобразовательной школе	540
86.	Комил Бурунович Холиков Музыкальная модель, эффективный численный ритм и программный комплекс для концентрации вокального пения	546
87.	Комил Бурунович Холиков Развитие музыкального материала контрапунктических голосах произведения	553
88.	Комил Бурунович Холиков Музыкальное движение под действием внутренних сил гармонии как маятник всего произведения	559
89.	Комил Бурунович Холиков Роль гармонии в построении музыкального произведений	565
90.	Нурбек Эркинович Рахматов Аккорды в композиции связанным с выбором уравнений аккордов, их уточнениями	572
91.	Комил Бурунович Холиков Элементы музыкальной логики, фундамент музыкального построения	578
92.	Зилола Бахтиёровна Қўлдошева Организация интерактивных уроков по географии на базе образования STEAM	584
93.	Фаррух Гайбуллоевич Нуруллаев Моделирования педагогических с музыкальным уклоном действие объектов через математический аппарат в педагогике	589

Моделирования педагогических с музыкальным уклоном действие объектов через математический аппарат в педагогике

Фаррух Гайбуллоевич Нуруллаев
Бухарский государственный университет

Аннотация: В статье рассматривается для одного в музыке важно импульсивное ритмическое начало, другого привлекает многообразие и тонкость чувств, а для третьего музыка является огромным и богатым миром красоты, миром, в котором воплощены раздумья многих поколений людей о смысле жизни и идеалах добра. Обладая очень большой силой эмоционального воздействия на человека, музыка играет громадную роль в воспитании духовного мира детей и молодежи, облагораживая и обогащая его. Основная задача музыкального образование заключается в формировании моделирование хорошего музыкального вкуса, в понимании прелести большого искусства математический аппарат, в ощущении разницы между хорошим и плохим. И классическая, и современная музыка должна обязательно входить в круг человеческих интересов с самого раннего детства.

Ключевые слова: логика в музыке, моделирование, педагогика, связь между предметами, музыка, построение, произведение.

Modeling pedagogical with musical bias action of objects through digital device in pedagogy

Farrukh Gaybulloevich Nurullaev
Bukhara State University

Abstract: The article examines for one in music an impulsive rhythmic beginning is important, another is attracted by the diversity and subtlety of feelings, and for the third, music is a huge and rich world of beauty, a world in which the thoughts of many generations of people about the meaning of life and the ideals of goodness are embodied. Possessing a very great power of emotional impact on a person, music plays a huge role in educating the spiritual world of children and youth, ennobling and enriching it. The main task of music education is to shape the modeling of good musical taste, to understand the charm of great art, mathematical apparatus, and to feel the difference between good and bad. Both classical and modern music must be included in the circle of human interests from early childhood.

Key words: logic in music, modeling, pedagogy, connection between objects, music, construction, work.

Музыкальные мелодии звучали во все времена, включая и древний период развития человечества, и исполнялись на самых различных музыкальных инструментах. Количество видов этих инструментов измеряется десятками, и каждый отдельно взятый музыкальный инструмент обладает своим индивидуальным тембром и внешним видом. Для одного в музыке важно импульсивное ритмическое начало, другого привлекает многообразие и тонкость чувств, а для третьего музыка является огромным и богатым миром красоты, миром, в котором воплощены раздумья многих поколений людей о смысле жизни и идеалах добра. Обладая очень большой силой эмоционального воздействия на человека, музыка играет громадную роль в воспитании духовного мира детей и молодежи, облагораживая и обогащая его. Основная задача музыкального воспитания заключается в формировании хорошего музыкального вкуса, в понимании прелести большого искусства, в ощущении разницы между хорошим и плохим. И классическая, и современная музыка должна обязательно входить в круг человеческих интересов с самого раннего детства.

Чтобы научиться полноценно воспринимать музыку, нужно, прежде всего, чаще ее слушать, причем слушать вдумчиво и, конечно, в хорошем исполнении, обращаясь к одному и тому же музыкальному шедевру по несколько раз. Постепенно музыкальное восприятие совершенствуется, становясь более тонким и чутким. Никакие даже самые умные разговоры о музыке не заменят живого и непосредственного восприятия красоты музыкального искусства.

Актуальность и важность развития возможностей использования математических методов в педагогической науке в настоящее время определяются их возможностями, позволяющими получить объективную информацию о сложных педагогических процессах.

Особенности использования математических методов в образовательном процессе заключается в высшей степени сложности самих процессов. Каково бы ни было математическое представление педагогического объекта, оно весьма приблизительно, условно и требует основательных доказательств своей адекватности. Сложность при попытке математического описания и анализа составляет представление и описание различных субъективных факторов музыки, таких как мотивация, цели, проблема ценностей, поэтому часто не оказывается должного внимания тому, что нельзя непосредственно наблюдать и измерить по сфере музыки. Следствием этого может являться неуместное, продиктованное не столько объективной необходимостью в математическом представлении ритмических деление определенного педагогического объекта

динамичное развитие познавательной активности учащегося-музыканта, обеспечивает органичный синтез общих и специальных способностей, а их синергетическое единство является решающим фактором в процессе формирования художественно-творческих устремлений личности. Комплекс педагогических условий, обеспечивающих эффективность творчески-познавательной деятельности личности в учебно-воспитательном процессе на начальном этапе специального музыкального образования, способствует созданию предпосылок для постоянного расширения ее духовных горизонтов, осознанию самого процесса познания как личностной и общественной ценности, создает оптимальные возможности для самореализации и самоактуализации.

Использованная литература

1. ННК Нуриллаев Ф.Г. Роль фольклорных песен в воспитании учащихся. Проблемы педагогики, 15-17,
2. MB Kh, TI Rajabov, FG Nurullaev. Teaching Bukhara children folk songs in music lessons as an actual problem. International Journal of Psychosocial Rehabilitation. 24 (04), 6049-6056.
3. Ш Норова, Ф Нуруллаев. Психология музыкальных дидактических игр на интегрированных занятиях. Вестник интегративной психологии 17, 295-299.
4. NF Gaibullaevich. Methodological requirements for the selection of bukhara folk songs in music education. Web of Scientist: International Scientific Research Journal 1 (01), 83-88.
5. F Nurullayev. Teaching Bukhara children folk songs in music lessons as an actual problem. Центр научных публикаций (buxdu. uz) 4 (4).
6. F Nurullayev. Role and significance of folkler music in the upbringing of children of preschool age. Центр научных публикаций (buxdu. uz) 4 (4).
7. FG Nurullaev, NK Nurullaeva, NK Sh. Formation of aesthetic education of children on the example of bukhara folklore songs. Euro-Asia Conferences 1 (1), 34-36.
8. НХШ Нуруллаев Ф.Г., Нуруллаева Н.К. Формирование эстетического воспитания детей на примере Бухарских фольклорных песен. Modern scientific challenges and trends, 139-141.
9. ННК Нуруллаев Ф. Музыкально - историческое наследие центральной азии (психологический настрой армии Темура). Психология XXI столетия, 115-118.
10. ФГ Нуруллаев. Импровизаторское творчество в хх веке по сфере музыке. SCIENTIFIC PROGRESS 2 (4), 582-587.
11. ФГ Нуруллаев. Композиционный и исполнительский процесс в музыке. SCIENTIFIC PROGRESS 2 (4), 576-581.

12. ФГ Нуруллаев. Содержание обучения бухарским народным песням в музыкальном образовании. *Academy*, 48-50.
13. ФГ Нуруллаев. Случайный выбор качественных характеристик материала по музыки или порядок его изложения в процессе создания музыки или исполнения опуса. *SCIENTIFIC PROGRESS 2 (4)*, 588-593.
14. ФГ Нуруллаев. Музыкальный процесс в западной музыке. *SCIENTIFIC PROGRESS 2 (4)*, 570-575.
15. фаррух гайбуллоевич нуруллаев. Фаррух Гайбуллоевич Нуруллаев Случайный выбор качественных характеристик материала по музыки или порядок его изложения в процессе создания музыки или исполнения опуса (pp. 588-593). *SCIENTIFIC PROGRESS 2 (4)*, 588-593.
16. NF Gaybullaevich. The role of folklore in the raising of children. *European Journal of Research and Reflection in Educational Sciences*, 181-186.
17. КБ Холиков. Актуальные задачи высшего профессионального образования и стратегии обучения по направлениям музыки и музыкальное образование. *SCIENCE AND EDUCATION 2 (11)*, 1039-1045.
18. КБ Холиков. Строительство уникальных знаний и сооружений по музыке в высшей, учебных заведениях. *SCIENTIFIC PROGRESS 2 (6)*, 958-963.
19. КБ Холиков. Обширные знания в области музыкальных наук Узбекистана и порядка функционального взаимодействия в сфере музыке. *SCIENTIFIC PROGRESS 2 (6)*, 940-945.
20. КБ Холиков. Образовательное учреждение высшего профессионального образования в музыкальной отрасли Узбекистана. *SCIENTIFIC PROGRESS 2 (6)*, 946-951.
21. КБ Холиков. Манеры пения хорового коллектива и анализ произведения музыки с подвижной структурой и комбинируемым материалом. *SCIENTIFIC PROGRESS 2 (4)*, 550-556.
22. КБ Холиков. Полуимпровизационные формы профессиональной музыки. *SCIENTIFIC PROGRESS 2 (4)*, 446-451.
23. КБ Холиков. Звуко-высотная организация и последовательность частей формы музыки. *SCIENTIFIC PROGRESS 2 (4)*, 557-562.
24. КБ Холиков. Свободой выбора исполнительского состава в эпоху ренессанса. *SCIENTIFIC PROGRESS 2 (4)*, 440-445.
25. КБ Холиков. Характер музыки и результат смысловое содержание произведения. *SCIENTIFIC PROGRESS 2 (4)*, 563-569.
26. КБ Холиков. Подбор аккордов в композиции и стремлении к более точной и однозначной фиксации в музыке. *SCIENTIFIC PROGRESS 2 (4)*, 545-549.

27. КБ Холиков. Время поэтапного развития нотации. SCIENTIFIC PROGRESS 2 (4), 452-458.

28. КБ Холиков. Тяготение основа-основ в музыкальной композиции. SCIENTIFIC PROGRESS 2 (4), 459-464

29. КБ Холиков. Эффективные способы изучения музыкальных элементов в школьном обучении. SCIENTIFIC PROGRESS 2 (4), 108-113.

30. К.Б. Холиков. Патриотическое музыкальное воспитание детей младшего школьного возраста через музыкального образование: основные подходы и задачи. SCIENTIFIC PROGRESS 2 (4), 102-107.