

**O‘ZBEKISTON RESPUBLIKASI
OLY VA O‘RTA MAXSUS TA‘LIM VAZIRLIGI**

O‘ZBEKISTON RESPUBLIKASI XALQ TA‘LIMI VAZIRLIGI

BUXORO DAVLAT UNIVERSITETI

BUXORO VILOYATI XALQ TA‘LIMI BOSHQARMASI

**AMIR TEMUR – BUYUK SARKARDA
VA DAVLAT ARBOBI**

**respublika ilmiy-amaliy konferensiyasi
materiallari**

2022-yil 7-aprel

“Amir Temur – buyuk sarkarda va davlat arbobi” mavzusidagi respublika ilmiy-amaliy konferensiyasi materiallari. – Buxoro, 2022.

Tahrir hay’ati: *M.Z. Orziyev – Buxoro davlat universiteti “Jahon tarixi kafedrası” tarix fanidan falsafa doktori (PhD)*

H.M. Kobilova – Buxoro viloyati xalq ta’limi boshqarmasi Ijtimoiy fanlar metodisti

J.L. Latipov – Romitan tuman 41-ixtisoslashtirilgan davlat umumta’lim maktabi o’qituvchisi

Maqolalarda berilgan ilmiy xulosalar, qarashlar, farazlar va keltirilgan ma’lumotlar uchun mualliflar javob beradi.

Ushbu to’plam O‘zbekiston Respublikasi Oliy va o‘rta maxsus ta’lim vazirligi, Xalq ta’limi vazirligi, Buxoro davlat universiteti va Buxoro viloyati xalq ta’limi boshqarmasi hamkorligida “Amir Temur – buyuk sarkarda va davlat arbobi” mavzusida o‘tkazilgan konferensiya materiallaridan tashkil topgan. Konferensiya to‘plami Buxoro davlat universiteti “Jahon tarixi” kafedrası ilmiy kengashining 2022-yil 25-martdagi 28-sonli bayonnomasi va Buxoro viloyati xalq ta'limi boshqarmasi Ijtimoiy fanlar o'quv metodika kengashining 2022-yil 25-martdagi 2-sonli qaroriga muvofiq nashrga tavsiya etilgan.

Xulosa o‘rnida ta’kidlash kerakki, bugungi kunda Buxoro to‘qimachilik sanoati milliy iqtisodiyotning strategik jihatdan muhim va jadal rivojlanayotgan tarmoqlaridan biridir. Ishlab chiqarishga yangi texnologiyalarini joriy etish, yuqori zamonaviy uskunalardan samarali foydalanish, to‘qimachilik sanoat korxonalarida yuqori mehnat unumdorligini, sanoat ishlab chiqarishining ko‘payishini va yoshlarni yangi ish o‘rinlarini bilan ta’minlaydi.

Foydalanilgan adabiyotlar ro‘yxati:

1. Bankrot korxonaga qudratli MCHJ ga aylantirildi. // Buxoronoma 2019 yil, 17-aprel.
2. Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2017 йил 7 февралдаги ПФ-4957-сонли “Ўзбекистон Республикасини янада ривожлантириш бўйича ҳаракатлар стратегияси тўғрисида”ги фармони. <https://strategy.regulation.gov.uz>
3. O‘zbekiston Respublikasi Prezidenti Sh.M.Mirziyoyevning 2017-yil 14-dekabrda qilingan “To‘qimachilik va tikuv-trikotaj sanoatini jadal rivojlantirish chora-tadbirlari to‘g‘risida”gi PF-5285-son farmoni.
4. Murtazo Rahmatov (Kompaniya Petromaruz, Rossiya), direktorlar kengashi raisi. // Ishlab chiqarish klasteri innovastion iqtisodiyotga o‘tishning muhim bosqichidir. Xalq so‘zi, 2017-yil 28-mart.
5. F.Utayeva // “Bukhara Cotton Textile” bosh direktori O.Jumayev va iqtisodchi T.Boltayev bilan suhbat 2022-yil 7-mart.

Rakhmonova Dilfuza Maxmudovna

Viloyat xalq ta’limi boshqarmasi boshlang‘ich ta’lim metodisti

“YANGI O‘ZBEKISTON” STRATEGIYASINING BOSH MAQSADI

Annotatsiya: maqolada O‘zbekistonning yangi taraqqiyot davrida Renessansning o‘rni, O‘zbekistonda yangi Uyg‘onish davri, ya’ni Uchinchi Renessansning poydevorini yaratishda ta’lim islohotlariga bog‘lig‘ligini haqida fikr yuritiladi.

Kalit soʻzlar: yangi taraqqiyot, Uygʻonish davri, Renessans, milliy gʻoya, ziyoli, milliy davlatchilik.

“Biz Uchinchi Renessans masalasini strategik vazifa sifatida oldimizga qoʻyib, uni milliy gʻoya darajasiga koʻtarmoqdamiz”.

Shavkat Mirziyoyev,

Oʻzbekiston Respublikasi Prezidenti

Har bir xalq qonida milliy mafkuraning ilk ildizlari yashaydi. Elu xalqni bir bayroq ostida birlashtiradigan gʻoya esa ana shu jon tomirlardan oziqlanadi.

Milliy tafakkur tirik ekan, jamiyatda oldinga siljish, oʻzaro birdamlik, mushtarak maqsad yoʻlida adolatli kurash ham boʻladi. Chunki umummilliy mafkuragina jamiyat aʼzolarini birlashtirish vazifasini bajarishi allaqachon oʻz isbotini topgan.

Shu jihatdan olib qaraganda, bugun Oʻzbekiston uygʻonish ostonasida turibdi. Ortga nazar tashlaydigan boʻlsak, mustaqillik gʻoyasi, milliy mafkura bizga togʻdek tayanch boʻldi. Xalqimiz oʻzining asriy orzusiga erishgach, endi oʻzining mustaqil taraqqiyot yoʻlini belgilab olishi oʻta muhim ijtimoiy-siyosiy, oʻz navbatida maʼnaviy zaruratga aylandi.

Oʻzbekiston Respublikasi Mustaqilligining 29 yillik tantanalarida Oʻzbekiston Respublikasi Prezidenti: *“Xalqimizning ulugʻvor qudrati joʻsh urgan hozirgi zamonda Oʻzbekistonda yangi bir uygʻonish – Uchinchi Renessans davriga poydevor yaratilmoqda”*, degan edi. Mazkur xitobning reallikka koʻchgani – keyingi vaqtlarda *“Yangi Oʻzbekiston”* va *“Uchinchi Renessans”* atamalari lugʻatimizdan mustahkam oʻrin olib hayotimizga hamohanglik kasb etayotgani, yurtimizda yana bir Uygʻonish jarayoni kechayotganiga har birimiz guvohmiz.

Bugungi kunda butun xalqimizning qalbidan chuqur joy olgan, umummilliy harakatga aylanib borayotgan *“Yangi Oʻzbekiston”* gʻoyasi zamirida ana shunday ulugʻ ajdodlarimiz, umuman olganda, milliy tariximizda Birinchi va Ikkinchi

uygʻonish davrlariga asos solgan alloma bobolarimizning orzu-intilishlari va armonlari ham mujassam, desak, adashmagan boʻlamiz.

Prezidentimiz Shavkat Mirziyoyev rahnamoligida Oʻzbekistonda yangi Uygʻonish davri, yaʼni Uchinchi Renessans poydevorini yaratish asosiy maqsad etib belgilandi. Shuning uchun, avvalo, Renessansning tarixiy ildizlari va asoslarini, Uchinchi Renessansning mazmun-mohiyatini har birimiz chuqur anglab olishimiz zarur.

Renessans fransuzcha soʻz boʻlib, qayta yuzaga kelmoq, yangidan tugʻilmoq maʼnosini anglatadi, madaniyat, ilm-fan, sanʼat, taʼlim-tarbiya, umuman, jamiyat hayotida uzoq muddatli bir xillikdan keyin qayta rivojlanish, ijtimoiy ong va qadriyatlar tizimining yangilanish jarayonida namoyon boʻladi.

Birinchi Renessans Markaziy Osiyoda IX–XII asrlarda roʻy berdi. Bu davrda davlatni boshqarish siyosati, er-suv, soliqlar bilan bogʻliq farmonlar chiqarilishi, olimlarga munosabat kishilarda ertangi kunga ishonch uygʻotdi. Ularning turli fan sohalari (matematika, astronomiya, tibbiyot, huquq, kimyo, geodeziya va dunyoning tuzilishi haqidagi ilmlar)ga qiziqishi ortishiga sabab boʻldi.

Odamlar bolalarini oʻqitish uchun ustoz qidira boshladi. Bu davrda yashab ijod etgan Muhammad Muso Xorazmiy, Abu Rayhon Beruniy, Abu Ali ibn Sino, Ahmad Fargʻoniy, Abu Nasr Forobiy, Mahmud Koshgʻariy, Yusuf Xos Hojib, Mahmud Zamaxshariy kabi mutafakkirlar, Imom Buxoriy, Imom Termiziy kabi buyuk muhaddislar, Moturidiy, Abulmuin Nasafiy kabi mutakallimlar hamda ulardan tahsil olgan shogirdlari, safdoshlari tabiiy va aniq fanlar doirasida, islom dini osmonida yulduzday charaqladi. Ularning izlanishlari, kashfiyot va beqiyos gʻoyalaridan butun dunyo bahramand boʻldi. Bugungi kunga qadar ham ularning oʻlmas merosidan foydalanib kelinmoqda.

Mintaqamizda Ikkinchi Renessans poydevori Amir Temur nomi bilan bogʻliq. Sohibqiron bobomiz Ikkinchi Renessans homiysi, asoschisi sifatida tarixga muhrlandi.

Amir Temur markaziy boshqaruvga asoslangan qudratli saltanatni barpo etish bilan birga, mamlakatda madaniy-ilmiy yuksalish uchun ham munosib sharoit yaratishga intildi. Turli hududlardan diniy va dunyoviy ilm sohiblari, shoirlar, me'morlar, hunarmandlar va boshqalarni yig'ib, ular orqali mamlakatning ilmiy va madaniy qudrati yuksalishiga zamin yaratdi. Chingizxon davrida inqirozga uchragan madaniyat, ilm-fan, ma'rifat qayta shakllandi va taraqqiy etdi. Mamlakat obodlik va farovonlikka erishdi.

Ikkinchi Renessans davri, o'z navbatida, "Islom madaniyatining oltin asri" deya nomlandi. Qozizoda Rumiy, Mirzo Ulug'bek, G'iyosiddin Koshiy, Ali Qushchi, Lutfiy, Sakkokiy, Abdurahmon Jomiy, Alisher Navoiy, Sharafiddin Ali Yazdiy, Xondamir va boshqa olimlar, shoiru fuzalolar bu yurtning shuhratini dunyoga yoydi.

Bu ikki Renessans insoniyatga nimalarni tuhfa qildi? Butun dunyoga "Bayt ul-hikma", Xorazm Ma'mun akademiyasi kabi ilm dargohlarini taqdim qildi. Erning sharsimon ekani haqidagi g'oya ilgari surildi, globus yaratildi. Er radiusi ilm bilan isbotlandi. Tibbiyotning, algebra fanining tamal toshi qo'yildi. SHaharsozlik, me'morlik sohalarida qo'lga kiritilgan yutuqlar dunyo ahlini lol qoldirdi. Birinchi Renessansda islom sivilizatsiyasining tamal toshi qo'yilgan bo'lsa, Ikkinchi Renessansda yanada yuksalishiga yo'l ochildi.

E'tibor bersak, har ikkala Uyg'onish davrida ham eng muhim jihat — davlatning e'tibori, mamlakat boshqaruvida olib borilgan odilona va oqilona siyosat, ta'lim-tarbiya ustuvor bo'lgan. Bundan tashqari, insonlarda yuksak axloq, ilm-fanga tashnalik bilan birga, borliq sirlarini ochish va yangi ilm yaratishga ishonch kuchli bo'lgan. Olimlar o'zlari bilmagan holda, bugun tarixchilar e'tirof etayotgan Renessans davrining ijrochilariga aylangan.

Har ikki Renessans davrida davlat rahbarlari, olimu fuzalolar, birinchi navbatda, yoshlar ta'lim-tarbiyasi, ma'naviyati, iymon-e'tiqodi masalasiga alohida e'tibor qaratgan. Deyarli barcha allomalar asarlarida ta'limni tarbiya bilan uyg'un olib borish lozimligi haqidagi fikrlarni uchratish mumkin. Masalan, Abu Ali Ibn Sino o'z asarlarida ilm va odob-axloq uyg'unligi, barkamol avlod kamoloti va baxt-

saodati, adolat va diyonat, insonlarning o‘zaro do‘stligi va hamkorligi, obod turmush to‘g‘risidagi g‘oyalarni ilgari surgan. Mutafakkir “*Bola badanining bo‘g‘inlari qotib, tili ravon chiqib, qulog‘i eshitish va gapni ma‘qullash uchun tayyor bo‘lib, vujudi ilm va odob o‘rganishga hozir bo‘lganda, unga ilm va odob o‘rgatish kerak*”, deb yozadi.

Bugungi kunda biz uchinchi Uyg‘onish davri ostonasida turibmiz. Agar O‘zbekiston Prezidentining keyingii to‘rt yilda ma‘rifat, ta‘lim va ilm-fanni rivojlantirish yo‘lida imzolagan qonun, farmon va qarorlari, tasdiqlagan Davlat dasturlari, ilgari surgan yangidan-yangi tashabbuslarining mag‘zini to‘la chaqib ko‘rsak, navbatdagi Ma‘rifat Renessansining markazi O‘zbekiston ekaniga hech kimda shubha qolmaydi.

Prezidentimiz 2020-yil 31-avgustda O‘zbekiston Respublikasi Mustaqilligining yigirma to‘qqiz yilligiga bag‘ishlangan tantanali marosimda ta‘kidlaganidek, “Bugun jahon miqyosida yurtimiz haqida so‘z ketganda, “Yangi O‘zbekiston” iborasi tilga olinmoqda. Bu keyingii yillarda taraqqiyotning mutlaqo yangi bosqichiga qadam qo‘yganimiz, erishayotgan zalvarli yutuqlarimizning e‘tirofidir. Xalqimizning ulug‘vor qudrati jo‘sh urgan hozirgi zamonda O‘zbekistonda yangi bir uyg‘onish — Uchinchi Renessans davriga poydevor yaratilmoqda, desak, ayni haqiqat bo‘ladi”.

Chindan ham, biz ana shunday bebaho merosga ko‘pincha faqat tarixiy yodgorlikka qaraganday munosabatda bo‘lib kelmoqdamiz. Bunday tengsiz boylikni amaliy hayotimizga tatbiq etishda beparvolik va e‘tiborsizlikka yo‘l qo‘ymoqdamiz. Vaholanki, bunday noyob meros jahondagi sanoqli xalqlarga nasib etgan.

Masalan, birgina O‘zbekiston Fanlar akademiyasining Abu Rayhon Beruniy nomidagi Sharqshunoslik instituti fondlarida saqlanayotgan 100 mingdan ortiq nodir qo‘lyozmalarga jahon ahli havas qiladi. Allomalarimizning noyob ilmiy-ma‘naviy merosi biz uchun doimiy harakatdagi hayotiy dasturga aylanishi kerak. Bu o‘lmas meros hamisha barchamizga doimo kuch-quvvat va ilhom bag‘ishlaydi.

O‘zbekiston xalqining ko‘p asrlik boy tarixiga nazar tashlar ekanmiz, unda taraqqiyot cho‘qqilarini zabt etishning mashaqqatli bosqichlarini ko‘rishimiz mumkin. Bu bosqichlarda davlatchiligimizning shakllanishi, jamiyatda ilmu fan,

san'at va madaniyatning yuksalishi, buyuk siymolarning o'z ijodida erishgan yutuqlari jahon tamaddunining rivojiga hissa qo'shishdek iftixorli jarayonlar gavdalanadi. Matonatli xalqimiz esa azal-azaldan o'zgarish va qiyinchiliklarga tayyor bo'lgan. Bilamizki, jamiyat hech qachon bir joyda turmaydi va doim rivojlanish hamda yangilanishga intiladi. Shu sababli qadriyatlar, urf-odatlar va an'analar o'zgaradi. Yoshlar esa shu taraqqiyot va o'zgarishlarni harakatlantiruvchi kuch asosidir. Bugun o'z tengdoshlariga ibrat bo'layotgan, jamiyatdagi yangilanishlar jarayonida innovatsion g'oya va loyihalari bilan faol ishtirok etayotgan yoshlar juda ko'pchilikni tashkil qilishi bizni, albatta, quvontiradi. Prezidentimiz O'zbekiston Respublikasi Mustaqilligining 29 yillik tantanalarida, – *“Xalqimizning ulug‘vor qudrati jo‘sh urgan paytda, mamlakatimizda yangi bir uyg‘onish – Uchinchi Renessans davriga poydevor yaratilmoqda, yoshlar esa, Vatanimizning eng katta kuchi, boyligi, bebaho xazinasidir”*, – deb bejiz ta'kidlamadi. Darhaqiqat, mamlakatimizning kelajak ravnaqi va rivojlanishi salohiyatli yoshlarimizning bilimi va ma'naviyatiga bog'liqdir. Shuning uchun biz farzandlarimizning nafaqat bilimi va intellektual salohiyati balki, kiyinish madaniyati va ma'naviy qiyofasiga ham katta e'tibor berishimiz kerak.

Shuni alohida ta'kidlash joizki, kiyinish madaniyati – insonning tashqi ko'rinishi, ma'naviy dunyosi, axloqiy sifatlari va salohiyatini, nafosat va odob borasidagi qarashlarini ifoda etadigan omil hisoblanadi. Shunday ekan, bugungi jadal rivojlanib borayotgan global davrda, xotin-qizlarimiz va yoshlarimizni o'zida milliylik aks etgan kiyinish madaniyatiga e'tiborni kuchaytirishimiz kerak. Shuningdek, demokratik davlat qurishdagi fuqarolik jamiyatini rivojlantirish borasida yuksak ma'naviyatli, mustaqil fikrlovchi, qat'iy hayotiy pozitsiya, keng dunyoqarash, chuqur bilimga ega bo'lgan tashabbuskor, shijoatli xotin-qizlar va yoshlar faolligini oshirish hamda ular safini kengaytirish masalasi, albatta, biz, ustoz – murabbiylarning yuksak kasbiy mahorat talab etuvchi vazifasi hisoblanadi.

Zero, davlatimiz rahbari ta'kidlaganidek, *“Xalqimizning ulug‘vor qudrati jo‘sh urgan hozirgi zamonda O‘zbekistonda yangi bir uyg‘onish — Uchinchi Renessans*

davriga poydevor yaratilmoqda, desak, ayni haqiqat bo'ladi. Chunki bugungi O'zbekiston — kechagi O'zbekiston emas. Bugungi xalqimiz ham kechagi xalq emas".

Bugun Yangi O'zbekistonda "Milliy tiklanishdan — milliy yuksalish sari" bosh g'oyasiga tayanib, Uchinchi Renessans poydevorini yaratish vazifasi qo'yilgan ekan, uni bajarish uchun birgina rahbar, pedagog yoki tarbiyachi emas, balki shu Vatan barchamizniki, deya ko'nglida vatanparvarlik, xalqparvarlik, insoniylik fazilatlari mujassam, iymon-e'tiqodi butun bo'lgan har qanday shaxs targ'ibotchi bo'lishi lozim.

To'g'ri, biz Uchinchi Renessansni bir yilda, besh yilda, o'n yilda amalga oshiramiz, deb bong urmaymiz, lekin mana shu Renessansni yaratadigan avlodni voyaga etkazishga kuchimiz ham, qudratimiz ham, imkoniyatimiz ham etarli. Shunday ekan, bizdan faqat mehnat va ta'lim-tarbiya samaradorligini oshirish talab qilinadi.

Adabiyotlar:

1. O'zbekiston Respublikasining "Ta'lim to'g'risida"gi O'RBQ – 637 sonli Qonuni. 2020-yil 23-sentabr.
2. Qurbonova, M.F. (2020). Yoshlarda kreativ tafakkurni shakllantirishning pedagogik asoslari. Xalq ta'limi, 2020.
3. Qoraev, S.B. Ta'limni tashkil etishning o'ziga xos xususiyatlari. T., 2019.
4. A.Y. O'tayev. Ta'lim taraqqiyotida renassansning o'rni. Toshkent, 2020.

Ergasheva Lobar Ne'matovna

Buxoro tuman 2-maktab o'qituvchisi

“YANGI O‘ZBEKISTON” – YANGICHA DUNYOQARASH

Annotatsiya: “Yangi O'zbekiston” haqidagi tushunchalar har bir mavzu doirasida tushuntirilib borishi va o'sib kelayotgan yosh avlodga tarixiy bilimlarni berishda milliy ruhni singdirish davr taqozosi ekanligi alohida uqtirilgan. Ayniqsa

MUNDARIJA

| | |
|--|---|
| J.Sh. Nosirov. Kirish soʻzi..... | 3 |
| D.N. Mustafayeva. Amir Temurning taraqqiyotga qoʻshgan ulkan hissasi..... | 5 |

1-SHOʻBA. AMIR TEMUR FAOLIYATINING INSONIYAT TARIXIDA TUTGAN OʻRNI

| | |
|--|----|
| Sh.A. Hayitov. Sohibqiron Amir Temur va Zahiriddin Muhammad Bobur..... | 8 |
| M.З. Орзиев, К.М. Зайниев. Амир Темур давлати вужудга келишида Бухоро воҳасининг ўрни ва аҳамияти..... | 14 |
| M.I. Abdullayeva, S.S. Toʻrayeva. Oʻzbek davlatchiligi tarixi boshqaruv masalalarini qiyosiy oʻrganish (Amir Temur davri davlatchilik tizimi va boshqaruvi misolida)..... | 20 |
| Sh.B. Alimova. Buyuk Sohibqiron Amir Temur hukmronligi davrida davlat boshqaruvi..... | 25 |
| Ж.Л. Латипов. Амир Темурнинг “Шарқ сиёсати” ва унда Шимолий Юань мўғулларининг ўрни..... | 31 |
| U.F. Xayrullayev. Amir Temur faoliyatining yevropaliklar tomonidan dastlabki eʼtirofi..... | 37 |
| M.X. Жумаева. Амир Темур сиёсатида давлат хавфсизлиги масаласи..... | 41 |
| M.R. Tojiyeva. Amir Temurning iqtisodiy siyosati..... | 44 |
| G.A. Вахромова. Amir Temur – adolat va gʻurur timsoli..... | 49 |
| С.Н. Кенжаев. Хитой сари юришга тайёргарлик жараёнлари ёхуд Амир Темур ҳаётининг сўнгги кунлари..... | 52 |
| F.M. Shamsiyev. Amir Temurning insoniyat tarixida tutgan oʻrni va roli..... | 57 |
| D.X. Jalliyeva D.X. Amir Temurning harbiy tashkilotchiligi va sarkardalik mahorati..... | 62 |
| T.I. Rahmatov. Markaziy Osiyoning ijtimoiy-siyosiy hayotida Amir Temurning tutgan oʻrni..... | 65 |

| | |
|--|----|
| М.З. Орзиев, А.С. Наимова. Амир Темур ҳарбий юришлари даврида озиқ-овқат муаммосини ҳал қилиш тажрибасидан..... | 68 |
| М.З. Орзиев, М.А. Тўхтамишева. Амир Темур кўшинида кўрқоқлик ва хиёнат учун жазоланиш тартиби хусусида..... | 72 |

2-SHO‘BA. AMIR TEMUR TARIXINI O‘QITISHDA YANGI PEDAGOGIK YONDASHUVLAR

| | |
|--|-----|
| Yu.H. Haydarov. Amir Temurning ona yurtni ulug‘lash borasidagi faoliyati – yoshlar uchun namuna maktabi..... | 76 |
| H.M. Kobilova. Amir Temur hayot yo‘lini tushuntirishda “individual dars” shakli orqali o‘quvchi faoliyatini faollashtirish asosida pedagogik texnologiyalarni qo‘llash samaradorligi..... | 83 |
| D.R. Sharopov. Amir Temur va temuriylar davri tarixshunosligi..... | 88 |
| D.T. Botirov. Amir Temur tarixini o‘qitishda yangi pedagogik yondashuvlar..... | 92 |
| G.A. Sodiqova. Buyuk Amir Temur – millat faxri..... | 95 |
| N.E. Fayziyeva. Amir Temur davlatining ramzlari..... | 100 |
| I.O. Ro‘ziyeva. Amir Temur – mohir diplomat..... | 102 |
| A.I. Safarov. Amir Temurni anglash – o‘zligimizni anglash demakdir..... | 105 |
| M.G‘. Jumayeva. Maktablarda temuriylar haftaligini o‘tkazish..... | 108 |
| Z.B. Muxammedova. Amir Temur faoliyatini o‘rganishda jahon tarixi manbashunosligi..... | 112 |

3-SHO‘BA. TEMUR VA TEMURIYLAR DAVRI MADANIYATI

| | |
|--|-----|
| K.J. Raxmonov. Amir Temur – ilm va fan homiysi..... | 118 |
| B.S. Turdiyev. Amir Temur va temuriylar davrida jamiyat ideosferasidagi o‘zgarishlar..... | 121 |
| M.Q. Oripova. Moziyga muhrlangan matonat..... | 125 |
| H.A. Жумаева, Ш.Муюссаров. Мусулмон Ренессанси – шарқ тамаддуни жавоҳири..... | 129 |
| M.G‘. Jumayeva. Temuriylar davrida musiqa va tasviriy san’at..... | 134 |

| | |
|--|-----|
| L.B. Sayidova. Amir Temur madaniyat va ilm-fan homiysi..... | 137 |
| N.N. Safarova. Amir Temur va temuriylar davri tarixi mavzularini yoritishda “Taxt” metodidan foydalanish..... | 140 |
| G.R. Yo‘ldosheva. Amir Temurning bunyodkorlik faoliyati..... | 144 |
| N.N. Raxmonova. Amir Temur davlati Rui Gonsalez de Klavixo nigohida..... | 147 |
| N.N. Rasulova. Temur va temuriylar davrida bunyodkorlik..... | 151 |
| M.N. Jo‘rayeva. Bunyodkor shajara..... | 153 |
| M.M. Gadoyeva, Sh.R. Hamroyeva. Badiiy adabiyotda Amir Temur obrazining talqin qilinishi..... | 156 |
| M.Sh. Amonova. Amir Temur – ilm-fan va madaniyat homiysi..... | 158 |
| M.M. Raximova. Amir Temur “Tuzuklar”i va ularning yoshlar tarbiyasidagi o‘rni..... | 163 |
| Sh.A. Fayziyeva. Amir Temur davrida ilm-fan va madaniyat..... | 167 |

4-SHO‘BA. YANGI O‘ZBEKISTON “UCHINCHI RENESSANS”

OSTONASIDA

| | |
|---|-----|
| Yu.H. Haydarov. “Uchinchi Renessans”ning mustahkam poydevorini yaratishda muhim omil..... | 171 |
| F.X. Utayeva. Buxoro shahrida zamonaviy to‘qimachilik sanoatini rivojlantirish masalalari..... | 177 |
| M.M. Gadoyeva. Yangi O‘zbekiston taraqqiyotida Amir Temur o‘gitlariga amal qilishning ahamiyati..... | 180 |
| D.M. Rakhmonova. “Yangi O‘zbekiston” strategiyasining bosh maqsadi..... | 184 |
| L.N. Ergasheva. “Yangi O‘zbekiston” – yangicha dunyoqarash..... | 190 |
| J.T. Karimov. “Uchinchi Renessans” davriga zamin yaratgan Buxoro ma’rifatparvari..... | 194 |
| M.G‘. G‘ulomova. Yuksak ma’naviyatli yosh avlod – “Uchinchi Renessans” bunyodkori..... | 199 |

| | |
|---|-----|
| D.Q. Akhmedova, F.Sh. Ergasheva. “Uchinchi Renessans”ni bunyod etishda pedagoglarning o‘rni va roli..... | 204 |
| M.Maqsudjonova, Sh.Gulshanova. Yangi O‘zbekistonda farzand tarbiyasi va umuminsoniy qadriyatlar..... | 208 |
| М.М. Гадаева, М.К. Алиева. Амир Тимур – основатель великого государства..... | 212 |
| Z.Z. Bakayev, T.O. Avezov. Yangi O‘zbekiston – porloq kelajak sari qadamlar..... | 216 |
| R.R. Raxmatov. Millatlararo totuvlik va diniy bag‘rikenglik o‘zbek xalqining yuksak qadriyatidir..... | 219 |