



O'ZBEKISTON RESPUBLIKASI  
OLIV VA O'RTA MAXSUS  
TA'LIM VAZIRLIGI



O'ZBEKISTON RESPUBLIKASI  
INNOVATSION  
RIVOJLANISH VAZIRLIGI

**Международная научно-практическая  
конференция  
Русский язык и литература в  
образовательном пространстве  
центрально-азиатского региона**

**“Rus tili va adabiyoti Markaziy Osiyo  
mintaqasining ta'lim makonida” nomli  
xalqaro ilmiy-amaliy anjumani**

**СБОРНИК НАУЧНЫХ ТРУДОВ  
ILMIY ISHLAR TO'PLAMI**

**BUXORO DAVLAT UNIVERSITETI**

**Бухара – 2021**

искренним. Книги Ю. Вознесенской - это книги о человеческой добросердечности и вере, о дружбе, и просто о нашей жизни, в потоке которой мы все реже и реже замечаем друг друга.

#### Литература:

1. Гольдин, В.Е. Жанровая организация речи в аспекте социальных взаимодействий / В.Е. Гольдин, О.Н. Дубровская // Жанры речи. – Саратов: Изд-во ГосУНЦ “Колледж”, 2002. – Вып. 3. – С. 5 – 185.
2. Гопман В. Л. «Литература серьезная, значительная, нужная...» Антология ужасов I том (издание в 4-х томах). - Северо-Кавказское информационно-рекламное агентство, 1991 – 5
3. Гулый А., Исаев В. «Анатомия русского ужаса» Полночь, XIX век. Сборник произведений — М.: Корпорация «Сомбра», 2005 — СС. 314-315
4. Вознесенская Ю. «Мои посмеѳртные приключения». – Издательство «Лепта-книга», 2014, с.6
5. Данте Алигѳери Божественная комедия. – М., Просвещение, 1988, с. 37
6. Женевский В. «Хоррор в русской литературе. Часть I». Электронный журнал DARKER, №9(18), 2012. <http://darkermagazine.ru/page/horror-v-russkoj-literature-chast-i>
7. Зыбина Е. «Посмертные приключения» и «образ будущего века» Юлии Вознесенской. – [ekklezia.ru](http://ekklezia.ru)
8. Шеффер, Ж.-М. Что такое литературный жанр? / Пер. с фр. и послесл. С.Н. Зенкина Ж.-М. Шеффер. – М.: Эдиториал УРСС, 2010. – 376 с
9. disserCat <http://www.dissercat.com/content/slavyanskaya-fentezi#ixzz4fifyBC2H>
10. <http://www.kulichki.com/tolkien/arhiv/manuscr/koshel81.shtml>
11. <http://www.kulichki.com/moshkow/CULTURE/BART/barthes.txt>
12. [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Literat/melet1/index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/melet1/index.php)
13. [http://infiniteworlds.narod.ru/stat/int\\_luklian.htm](http://infiniteworlds.narod.ru/stat/int_luklian.htm)

#### О САТИРИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ М.А.БУЛГАКОВА

Саидова М.Р.,

К.ф.н., доцент кафедры РяиЛБухГУ

Болтаева М.Ш.,

преподаватель кафедры РяиЛБухГУ

*Аннотация:* В данной статье мы рассматриваем сатирические произведения М.А. Булгакова «Роковые яйца», «Собачье сердце», «Мастер и Маргарита». Цель булгаковской сатиры – вскрыть и подвергнуть обличению

*замаскированные специально или обычно намечаемые недостатки. Сатирик берёт на себя заклеить зло, уничтожить его смехом*

**Ключевые слова:** *образы булгаковской прозы, сатирический талант, беспощадность к разоблачаемому злу, юмористический сарказм, блистательные шедевры сатиры.*

**Abstract:** *In this article we consider the satirical works of M.A. Bulgakov "Fatal Eggs", "Dog's Heart", "The Master and Margarita". The purpose of Bulgakov's satire is to reveal and expose specially disguised or usually intended shortcomings. The satirist takes it upon himself to brand evil, to destroy it with laughter*

**Keywords:** *images of Bulgakov's prose, satirical talent, ruthlessness to the exposed evil, humorous sarcasm, brilliant masterpieces of satire.*

Писательский путь М.Булгакова, уложившийся в два десятилетия, был полон ежедневной энергичной борьбы с трудностями и недоброжелателями, борьбы изобретательной и принципиальной. Его сатирическая проза и пьесы эту борьбу отразили в своих темах и самом стиле, творчески обобщив итоги непростой исторической эпохи. Богатый опыт жизненных наблюдений и встреч.

Сатира Булгакова – умная и зрячая. Свойственное писателю – глубокое понимание людей и исторических событий подсказывало ему, что талант ученного, безукоризненная личная честность в сочетании с одиночеством, высокомерным непониманием и неприятием новой действительности могут привести к последствиям трагическим и неожиданным. И потому в повестях «Роковые яйца» и « Собачье сердце» произведено беспощадное сатирическое разоблачение «чистой», лишённой этического начала науки и ее самодовольных «жрецов», вообразивших себя творцами новой жизни.

Изобретательность выдумки и мощь сатирического таланта автора повести потрясают, здесь не одна строчка не устарела и не потеряла значимости, да и красочная панорама Москвы времен с ее суетой, газетами, театрами, картинками нравов замечательна в своей исторической точности и подлинной художественности. Более того, сегодня « Роковые яйца» читаются как гениальное предвидение будущих великих потрясений и очень трезвое, вещее предостережение, совсем не случайно повторенное позднее в пророческой пьесе «Адама и Ева».

Кончается же грустная история об ошибке и гибели профессора Персикова победой жизни, и трагизм ее уравновешивается юмористическим тоном рассказа и блеском фантазии сатирика. Печаль разрешается смехом. Мысли автора повести глубоки и серьезные, и все же «Роковые яйца» полны



подлинного веселья, игры язвительного ума и чрезвычайно занимательны.

«Собачье сердце»- шедевр булгаковской сатиры, после этой удивительно зрелой вещи возможны были лишь московские сцены «Мастера Маргариты». И здесь писатель идет вослед своему учителю Гоголю, его запискам «Записки сумасшедшего», где в одной из глав человек показан с собачьей точки зрения и где говорится: « Собаки народ умный». Знает он и о романтиках Владимире Одоевским и Эрнсте Теодоре Амадее Гофмане, писавших об умных говорящих собаках. Булгаковский пес Шарик по своему умен, наблюдателен и даже не чужд сатирического дара: увиденная им из подворотни жизнь человеческая чрезвычайно интересна в метко схваченных подробностях тогдашнего быта и характера.

Важно и то, что гордый и величественный профессор Преображенский, столп генетики и евгеники, задумавший от прибыльных операций по омоложению стареющих дам и бойких старичков перейти к решительному улучшению человеческой породы, воспринимается как полубог и великий жрец только Шариком. Да и высокомерные, злобно- язвительные суждения его о новой действительности принадлежат персонажу, а не автору.

Само одиночество немолодого Преображенского, его стремление уединиться, спрятаться от беспокойного мира, в комфортабельной квартире и жить прошлым и одной наукой уже несут в себе авторскую оценку персонажа, оценку отрицательную, несмотря на очевидную симпатию к бесспорным его достоинствам, врачебному гению и высокой культуре ума и знания. Многие говорят о Преображенском его случайно оброненные слова «подходящая смерть». В них отношение к жизни и человеку. Впрочем, самодовольство профессора, вздумавшего улучшить природу, соревноваться с жизнью и создать по заказу нового человека, было наказано быстро и жестко. Седой Фауст сотворил доносчика. Алкоголика и демагога. Который ему же сел на шею.

Хорошо хоть, что новоявленный Фауст сам вернул в первобытное состояние свое создание, омерзительного Шарикова, и понял всю безнравственность «научного» насилия над природой и человеком: «Объясните мне, пожалуйста, зачем нужно искусственно фабриковать Спиноз, когда любая баба может его родить, когда угодно. Ведь родила же в Холмогорах мадам Ломоносова этого своего знаменитого!».

И здесь же автор, развивая тему Достоевского, приводит своего героя к знаменательному выводу: « На преступление не идите никогда, против кого бы оно ни было направлено. Доживите до старости с чистыми руками». Это ведь одна из главных идей романа « Мастер и Маргарита», точно намеченная

в «Собачье сердце». Так что история преступления и наказания здесь не кончается. Ибо ту же мысль мы встречаем и в «Жизни господина де Мольера», где профессору-эпикурейцу из «Собачьего сердца» вторит веселый мудрец Гассенди: «О том, как сохранить здоровье, вам скажет любой хороший врач. А как достичь душевного спокойствия, скажу я вам: не совершайте, дети мои, преступлений, не будет у вас ни раскаяния, ни сожаления, а только они делают людей несчастными». За словами персонажей ощутима любимая авторская идея, обозначившаяся уже в сатирических повестях 20-х годов и до конца высказанная в «Мастере и Маргарите».

Юмористический сарказм Булгакова настолько меток, беспощадно остроумен и вместе с тем обладает такой силой философского обобщения, что понятны мстительная злоба и интриги тогдашних чиновников и бесконечные нападки враждебной критики на его прозу и пьесы в печати, на обсуждениях и диспутах. К 1929 году пьесы Булгакова были изгнаны со сцены, «Дни Турбинных» возобновлены лишь через несколько лет. Трудные 20-е годы писатель завершил повестью «Тайному другу», продолжившей на новый лад сатирические «Записки на манжетах». В жизни Булгакова начался новый период, давший нам такие блистательные шедевры сатиры, как «Театральный роман», пьесы «Кабала святош» («Мольер») и «Иван Васильевич» и, конечно же, «Мастер и Маргарита».

Сатира Булгакова, всегда вызывавшая серьезные недовольства и споры, заставляет вспомнить известные слова Жуковского о Пушкине из письма к Бенкендорфу: «Острота ума не есть государственное преступление». Его сатира не была разрушительным отрицанием и высмеиванием всего нового, хотя ее так иногда и трактовали. Она изобретательно боролась с силами разрушения, разобщения и зла, высвечивала и выжигала уродства быта и человеческой психологии, утверждала положительные ценности: подлинную культуру, честность и стойкость, достоинство. «Он хотел видеть всех лучшими, чем они есть на самом деле,- эту мысль выразил он не мне однажды. Он не только боролся с пошлостью, лицемерием, жадностью и другими человеческими пороками, хотел сделать людей лучше», - вспомнил друг писателя В. Сахаров.

Конечно, В 20-е годы Булгаков видел лишь начало всеобщего обновления, понимал всю трудность и болезненность развития ростков нового. В его фельетоне «Золотой Век» сказано об этом определенно и в то же время с необходимой осторожностью: «Фридрихштрасской( т.е. западноевропейской и эмигрантской – В.С.) уверенности, что Россия

прикончилась, я не разделяю, и даже больше того: по мере того, как я наблюдаю московский калейдоскоп. Во мне рождается предчувствие, что все «образуется» и мы еще можем пожить довольно славно».

Глубокая и беспощадная сатира Булгакова деятельно и умно помогала установлению нового порядка в умах и идеях, литературе и тогдашней жизни и не потеряла своей действенности сегодня. А в тех трудных условиях сатира эта стала не только замечательным художественным открытием, но и смелым поступком, подвигом честного человека.

Читая однажды воспоминания о Лескове. Булгаков отчеркнул и потом часто повторял поразившие его слова автора «Левши»: «Сообразно особенностям своего таланта – пусть каждый писатель высмеивает, вышучивает, бичует наш быт. Условия нашей жизни и ее опекунов, - это не даст фальшивому самодовольству забрать в свои руки наши души!»! Таковы смысл и назначение булгаковской сатиры.

Ныне вся сатирическая проза Михаила Булгакова у нас перед глазами. Писатель верил в разум читателя вдумчивого и непредвзятого. Уважал его, постоянно к нему обращался. Мы должны принять этот дар и понять булгаковскую сатиру во всей ее очевидной силе и сложности.

#### **Литература**

1. Петровский М.Г. Мастер на все времена. М.,2001.
2. Белозерская – Булгакова Л.Е. Мастер и его Маргарита, газета «Патриот» - 1998, май №10
3. Иванов К.Л. Воспоминания о Михаиле Булгакове. М.,2001.

### **ФЕЛИЦИТАРНАЯ ТЕМА В РУССКОЙ ПОЭЗИИ XIX ВЕКА (НА МАТЕРИАЛЕ ЛИРИКИ К.Н.БАТЮШКОВА)**

**Гудзина Виктория Анатольевна**,ст.преподаватель

**Ражабов Дилшод Зарипович**

д.ф.н.декан филологического факультета,

Бухарский государственный университет

г. Бухара, Узбекистан

**Gudzina.V.A.17@gmail.com**

*Аннотация:* В статье рассматриваются вопросы репрезентации темы счастья в русской поэтической системе XIX века: на материале стихотворных дискурсов К.Н.Батюшкова. Анализ фелицитарных взглядов поэта приводит к выводу, что даже в разрезе отдельно взятой творческой системы наблюдаются значительные перестановки акцентов в понимании фелицитарной модели мира и места автора в ней.