

ISSN 2181- 6875

**BUXORO DAVLAT UNIVERSITETI  
ILMIY AXBOROTI**

**НАУЧНЫЙ ВЕСТНИК БУХАРСКОГО  
ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА**

**SCIENTIFIC REPORTS OF BUKHARA  
STATE UNIVERSITY**

**2013/2(50)**

Абдуллаев Сухроб Сайфуллаевич  
Преподаватель кафедры "Санъат", БухГУ  
[saif1979@inbox.ru](mailto:saif1979@inbox.ru)

Умарова Ситора Мухлисовна  
Студентка 3 курса педагогического факультета БухГУ

# ЗНАЧЕНИЕ И ПОНЯТИЕ ОРНАМЕНТА В НАРОДНО – ПРИКЛАДНОМ ИСКУССТВЕ УЗБЕКИСТАНА

Мазкур мақолада муаллифлар ўзбек нақши келиб чиқиши тарихини кўриб чиқиб, нақшнинг семантик илдизларини тахлил қилганлар. Ўзбек халқ амалий санъатида қўлланиладиган нақш ва гуллар аҳамияти кенг ёритилган.

In this article the authors observed the history of Uzbek ornament and analyzed the semantic roots of ornaments. The ornament and the flowers used in Uzbek national Decorative Arts are given widely.

С обретением Независимости в Узбекистане значительно усилился интерес к национальным ценностям и художественному наследию, к традиционным формам культурной, духовной и материальной деятельности узбекского народа. Особое место занимает национальное прикладное искусство Бухары, как одного из древнейших центров мирового искусства, в частности, уникальные виды художественного ремесла: текстиль, художественная обработка металла, керамика и др., прославившие традиционную художественную школу Бухарского региона. В первые же годы независимости был принят ряд государственных постановлений и решений, направленных на возрождение и развитие народных художественных промыслов и ремёсел нашей страны. Особое значение имеет Указ Президента Республики Узбекистан И.Каримова «О мерах государственной поддержки дальнейшего развития народных художественных промыслов и прикладного искусства» от 31 марта 1997 года, в котором, наряду с задачами поднятия национальных видов искусств на достойную высоту, как основная, поставлена задача оказания практической помощи народным умельцам. И потому художественные ремёсла и национальное прикладное искусство Узбекистана, как яркое художественное явление, заняло принадлежащее ему ведущее место в мировой художественной культуре и получило широкое признание в стране и за рубежом.

Испокон времён во всех видах ремёсел Узбекистана основополагающим является не только утилитарное значение предмета, но и стремление его украсить. Это мы можем увидеть в древней керамике и других изделиях, найденных благодаря археологическим раскопкам.

Язык каждого орнамента тесно связан с историей и культурой народа, его восприятием окружающей среды. Создатели орнаментов все время обращались к природе, используя увиденное, не копировали его, а перерабатывали, упрощая (стилизуя) и сохраняя самое характерное, наиболее близкое национальному характеру, местным особенностям, эстетическим вкусам, понятиям о красоте. Творчески обдуманное соединение отдельных элементов называется композицией и складывается из чередования отдельных фигур и их рядов, расположенных по горизонтали, вертикали и диагонали.

По расположению и характеру композиции, которая всегда связана с формой украшаемого изделия, орнамент бывает:

- ленточным — в виде прямой или криволинейной орнаментальной полосы, которая украшает середину изделия или окаймляет его (фриз, бордюр);
- сетчатым, при котором вся поверхность заполнена узором;
- центрическим, или розеточным, в котором отдельные элементы орнамента вписаны в квадрат, круг, ромб или многоугольник (т.е. розетку), расположенный в центре украшаемого изделия.

В народном декоративном искусстве все основано на отработанных профессиональных навыках и приемах, выработанных на протяжении многих поколений. Эти приемы настолько совершенны, что их применение позволяет достичь большой художественной выразительности средствами простыми и лаконичными. Орнамент – основной способ украшения изделий декоративно-прикладного искусства.

Орнамент – один из древнейших видов изобразительной деятельности человека, в далеком прошлом несший в себе символический и магический смысл, знаковую, семантическую функцию. Но ранние декоративно-орнаментальные элементы могли и не иметь смыслового значения, а являться лишь отвлеченными знаками, в которых выражались чувство ритма, формы, порядка, симметрии. Исследователи орнамента считают, что он возник уже в верхне - палеолитическую эпоху (15–10 тыс. лет до н. э.). Основанный на неизобразительной символике, орнамент был почти исключительно геометрическим, состоящим из строгих форм круга, полукруга, овала, спирали, квадрата, ромба, треугольника, креста и их различных комбинаций. Использовались в декоре также зигзаги, штрихи, полосы, «елочный» орнамент, плетеночный («веревочный») узор. За много лет существования декоративного искусства сложились разнообразные виды узоров: геометрические, растительные, комплексные и т. д. Орнамент может состоять из предметных и беспредметных мотивов, в него могут входить формы человека, животного мира и мифологические существа, в орнаменте переплетаются и сочленяются натуралистические элементы со стилизованными и геометризованными узорами. Ранние формы орнамента – геометрические. В дальнейшем абстрактный геометрический узор соединили с условно-реалистическим растительным и анималистическим орнаментом.

В качестве мотивов орнамента используются также человеческие фигуры, архитектурные фрагменты, оружие, различные знаки и эмблемы (гербы). Особый род орнамента представляют

стилизованные надписи на архитектурных сооружениях, например, на архитектуре памятниках Узбекистана или в книгах.

Орнамент (лат. ornamentum – украшение) – узор, основанный на повторе и чередовании составляющих его элементов; предназначается для украшения различных предметов (утварь, орудия труда и оружие, текстильные изделия, мебель, книги и т. д.), архитектурных сооружений (как извне, так и в интерьере), произведений пластических искусств (главным образом, прикладных), у первобытных народов также самого человеческого тела (раскраска, татуировка). Связанный с поверхностью, которую он украшает и зрительно организует, орнамент, как правило, выявляет или акцентирует архитектуру предмета, на который он нанесен. Орнамент либо оперирует отвлеченными формами, либо стилизует реальные мотивы, зачастую схематизируя их до неузнаваемости. Происхождение орнамента доподлинно неизвестно. В нём запечатлено эстетическое осмысление деятельности человеком, творчески преобразующим, упорядочивающим природу или выражающим свое религиозное мировоззрение. В орнаменте, особенно в народном творчестве, где он имеет самое широкое распространение, запечатлелось фольклорно - поэтическое отношение к миру. Со временем мотивы утрачивали свой первоначальный смысл, сохраняя декоративную и архитектурную выразительность. Важное значение в генезисе и дальнейшем развитии орнамента имели эстетические общественные потребности: ритмическая правильность обобщенных мотивов была одним из ранних способов художественного освоения мира, помогающим осмыслить упорядоченность и стройность действительности. С развитием общества орнамент теряет своё господствующее положение и познавательное значение, сохраняя, однако, за собой важную упорядочивающую и украшающую роль в системе пластического творчества. Каждая эпоха, стиль, последовательно выявившаяся национальная культура вырабатывали свою систему; поэтому орнамент является надёжным признаком принадлежности произведений к

определённому времени, народу, стране. В народном творчестве с древнейших времён складываются устойчивые принципы и формы орнамента, во многом определяющие национальные художественные традиции.

Каждый орнамент, узор имеет свое значение. Например, анор — (гранат) является символом плодovitости и богатства, альмоси — алмазный — элемент орнамента в виде вихревой с изогнутыми лепестками розетки, ангур — узор в виде виноградных ягод, байт — стих — подражание надписи, вариант заполнения орнаментального мотива «китеба», барг — любой лиственный мотив, барги — маджнун — бед — лист плакущей ивы, барги — шуллуки — лист — пиявка — в виде узкого изогнутого листа, бодом — миндаль (как пожелание богатства и счастья), ироки — шов крестом, ислими — мотив растительного побега, мох — полумесяц, машрафа — кувшин, тагалак — бараний рог — элемент орнамента в виде спиралевидных завитков, иногда сдвоенных наподобие рогов, таньгача — монетка — элемент узора в виде маленького кружка, таук (араб. круг) — большой медальон, помещаемый на спине халата, чашми — бульбул — глаз соловья, чилёляк — круг — розетка, заполненная узором, калампир — (перец) как защита от дурного глаза и многие другие.

В искусстве орнамент является основным принципом построения произведения. Древний человек наделял определенными знаками свои представления об устройстве мира. Например, круг — солнце, квадрат — земля,

треугольник — горы, свастика — движение солнца, спираль — развитие, движение и т. д. Однако, в глубокой древности они, по всей вероятности, еще не обладали для предметов декоративными качествами (часто покрывались орнаментом скрытые от глаз человека части предметов — днища, оборотные стороны украшений, оберегов, амулетов и др.). Постепенно эти знаки-символы приобрели орнаментальную выразительность узора, который стал рассматриваться только как эстетическая ценность. Цель орнамента определилась — украшать. В трудах современных исследователей истории появления, бытования и использования орнамента особое внимание уделяется мотиву спирали. Из спирали древние черпали азбуку своих первых абстрактных понятий, спираль воплощала основные закономерности природы, их взаимосвязь, логическое мышление, философию, культуру и мировоззрение древних.

Орнамент — один из древнейших видов изобразительной деятельности человека, в далеком прошлом несший в себе символический и магический смысл, знаковую, семантическую функцию. В Узбекистане благодаря системе «устоз-шогирд»-«мастер-ученик» в наше время художники — мастера прикладных искусств используют орнамент не только как украшение изделий, но и, понимая смысловые значения, создают новые композиции, в которых выражают чувство ритма, формы и симметрии, создают шедевры, достойные наших талантливых предков.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Абдуллаев Н.У. «Санъат тарихи» Том-1 Т., «Ўқитувчи» 1986 й.
2. Ойдинов Н. Тасвирий санъат тарихидан лавхалар. Т., «Ўқитувчи» 1997 й.
3. Пугаченкова Г., Ремпель Л. История искусств Узбекистана с древнейших времён до середины XIX века. М., «Искусство» 1965;
4. Пугаченкова Г., Ремпель Л. Очерки искусства Средней Азии. М., «Искусство» 1982;
5. Хакимов А.А. «Искусство Узбекистана: история и современность» (Т., 2010 г.).

# MUNDARIJA

## • ANIQ VA TABIIY FANLAR

|                                                                                                                                                                                       |    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Raxmonov A.A., Turdiyev N.H. Xususiy integrallari operatorlarning xos funksiyalari haqida.....                                                                                        | 1  |
| Tadixodjaev Z.A., Baxramov X.Q., Fozilov S.F., Xamidov B.H., Mavlanov B. Kuyin molekullari polietilen asosida turg'unlashtiruvchi kundanmalar olini va ularning xossalari haqida..... | 7  |
| Hasanov I.S., Qo'chqorov J.J., Hasanov U.I. Buxoro viloyatida yer tekisligi haqida talab.....                                                                                         | 11 |
| Bakoev S.B., Raxmonov R.P., Raimov A.P. Katta kunir ( <i>podiceps cristatus</i> , L.) ning ayrim etologik va biologik xususiyatlari.....                                              | 14 |
| Zaripov G.T. Функциональный напиток «Кавсар» на основе растительного сырья.....                                                                                                       | 19 |
| Норбоева У.Т., Холлиев А.З. Стресс омиллар ва гўза навларининг айрим физиологик курсаткичлари.....                                                                                    | 22 |
| Авлиякулов Н.Н., Бокиева Д.К., Жураев С.О. Влияние изменения свойств грунтов на эксплуатацию подземных магистральных трубопроводов в сейсмических районах.....                        | 29 |
| Суюнов У.У., Курбанов М.Т., Бешимов Ю.С., Акрамова О.К. Иккиламчи махсусотлар озудувчи бирлигини ошириш йўллари.....                                                                  | 33 |
| Mo'minov B.B., Karimov F.R. Shaxsiy elektron ensiklopediya.....                                                                                                                       | 36 |

## • TILSHUNOSLIK

|                                                                                                                       |    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Абузалова М.К. Ўзбек тилида қўлланиладиган гаплардаги умумийлик.....                                                  | 40 |
| Muzaffar R.M., Nodira A.I. The usage of "Ok".....                                                                     | 44 |
| Хажиева Ф.М. Ирвинг Стоуннинг "Ҳайт иштинки" асарида психологизм таҳлили.....                                         | 47 |
| Шадманов К.Б., Шукурова М.А. К вопросу об источниках и нормах нравственности в Англии XVI-XVII веков.....             | 51 |
| Ачилова Д.К. Таржимда адиб услубини сақлаш муаммоси (Стендалнинг «Парма ибодатхонаси» романи таржимаси мисолида)..... | 55 |

## • ADABIYOTSHUNOSLIK

|                                                                                                                 |    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Адиева О.И. Азиз Қўямов – Қўён адабий муҳити тадиқотчиси.....                                                   | 57 |
| Murodov G'N., Sayit'yeva Z.R. Navoly ijodida Xuroson va Hirof tasviri.....                                      | 61 |
| Ахмедова Ш.Н. Алишер Навоий ва Ойбек: Қувш ва Ойга муҳаббат талқини (Профессор Н.Каримовнинг 80 йиллигига)..... | 64 |
| Тоҳирова С.Қ. Алишер Навоийнинг "Ҳайрат ул-аброр" достони нашрларидаги айрим муаммолар хусусида.....            | 70 |
| Жабборов И.Ш. Шеърятда тарих тасвири.....                                                                       | 73 |
| Мадаев О., Джуракулова Г.Ш. Халқ оғзаки ижодидаги жанрлараро муносабат.....                                     | 76 |

## • NAVOIY GULSHANI

|                                              |    |
|----------------------------------------------|----|
| Эшонкулов Х.П. Бул ахли дунё бирла дуст..... | 79 |
|----------------------------------------------|----|

## • FALSAFA VA HUQUQ

|                                                                       |    |
|-----------------------------------------------------------------------|----|
| Сайфуллаева Д.К. Абу Хамид Газали о нравственном облике человека..... | 81 |
|-----------------------------------------------------------------------|----|

## • TARIKHSHUNOSLIK

|                                                                                                                                  |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Орзиев М.З. Бухоро амирлигининг нарийёт ва бошмилхона ишлари хусусида (1917-1918 йиллар).....                                    | 85  |
| Жумаева Н.А. Бухоро деҳқончилигининг ҳўжалик йўналишлари тарихидан (XIX аср охири XX аср бошлари).....                           | 89  |
| Ҳамроев А.Х. В.В.Бартольд тадиқотларида Бухоро шаҳри тарихий топографиясининг тадиқ этилиши.....                                 | 93  |
| Tojixojayev A.Z., Isomov S.A. O'zbek davlatchiligi tarixida soliq tizimi: vortshylik va zamonaviylik.....                        | 96  |
| Махмудова Н.Б. Сенатор царской России в Бухаре.....                                                                              | 103 |
| Бобожонова Ф.Х., Бобожонова Ш.У. Бухоро амирлигидаги анъанавий мактабларда таълим тизими (XIX аср охири XX асрнинг бошлари)..... | 107 |
| Ҳайтова Н.З. БХСР ҳўкуматининг оғлирини сақлаш соҳасидаги фаолияти (1920-1924 йй).....                                           | 119 |
| Ҳажразаров Х.Д. Ёшларнинг жамиятта ижтимоий мислашувда маҳалланинг роли.....                                                     | 115 |
| Исаев О.А. XX асрнинг 20-йилларида Фарғона водийсидан Сурхон воҳасига кўчиб келганлар ва маҳаллий аҳоли хотираларидан.....       | 118 |

## • IQTISODIYOT VA IJTIMOIYOT

|                                                                                                     |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Ҳамроев Х.Р. Ўзбекистонда эрон иқтисодий ҳўдудлар борасида давлат дастури ишлаб чиқиш зарурати..... | 123 |
| Шукурова Г.Р. Ахборот хизматларини ташкил этишда хорижий амалиёт таҳлили.....                       | 128 |

## • PEDAGOGIKA

|                                                                                                                                          |     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Абдуллаев Й.З., Назаров Т.Т. Ўқув масканларида чақриқча тайёрларлик моддий-технавий базасининг айрим элементларини тайёрлаш жараёни..... | 133 |
| Bakayev I.I., Ashurov M.B. Interaktiv kurslarni qanday yaratish lozim?.....                                                              | 136 |
| Сажиев А.Х. Чақриқча ҳарбий таълимда ахборот – коммуникация технологиялари имкониятларидан фойдаланишнинг педагогик омиллари.....        | 142 |
| Ахмедова Х.Ш. Чет тили дарсларида ўлкашўнолик материалларидан фойдаланиш.....                                                            | 145 |

## • SAN'ATSHUNOSLIK

|                                                                                                           |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Абдуллаев С.С., Умарова С.М. Значение и понятие орнамента в народно-прикладном искусстве Узбекистана..... | 148 |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|

## • E'OLON

|                                                                                                |         |
|------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| "Бухоро Давлат университети илмий ахбороти" журналда мақола эълон қилиш талаб ва шартлари..... | 151-152 |
|------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|