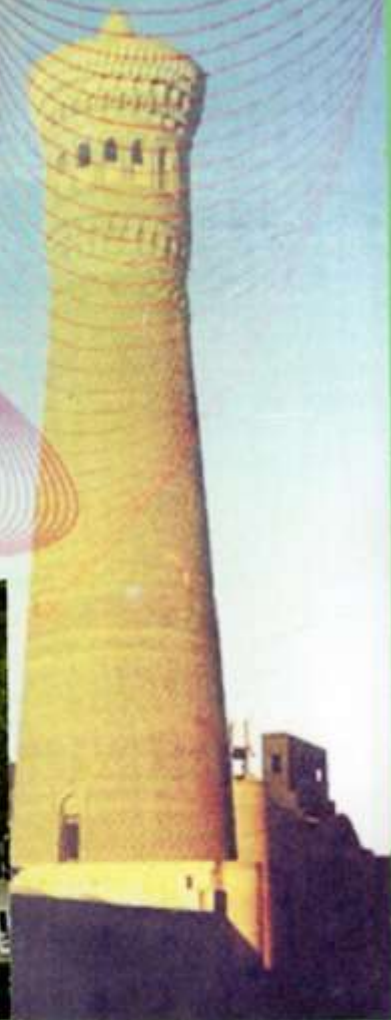


ISSN 2181-6883

PEDAGOGIK MAHORAT

2014
maxsus son



чикмайдинган даражада келганидан сўнг уларни олиб ижодий ишлар қилиш мумкин. "Абру-бахор" коғозларига ижодий ишлаш учун акварель бўёқлари ва оқ гуаш ёки оқ темпера тавсия этилади.

Чунки акварель бўёқлари муссаффолиги билан бошқа бўёқлардан устурак туради, бу эса айни мақсадга мувофиқдир. Энда қандай ишлаш ва қандай асарлар яратиш факат рассомнинг ҳуқуқлиги тоқирлигига боғлиқ. Рассом Раҳим Ҳакимов ижодларидаги янгича усуллари таллаб ёш авлодга мукаммал ўргатиш биз педагоглар зиммасида. Ҳар бир тасвирий санъат йўналишида таълим олаётган талаба тасвирий санъатининг турларини, янгича усулларини мукаммал ва пухта ўрганиши лозим эеро келажак ешлар қўлида.

Ўзбекистон Республикасининг истиклодга эришиши халқимизнинг тарихий қадриятлари, маънавий мероси халқ педагогикаси анъаналарини қайта тиклашга ва уларни замонавий педагогик технологиялар асосида ривожлантиришга катта йўл очиб берди. Айниқса, асрий анъаналарга эга бўлган тасвирий санъат турларига ўқувчи ёшларни жалб этиш катта тарбиявий аҳамиятга эгаллиги билан диққатга сазовордир.

ФОЙДАЛАНИЛГАН АДАБИЁТЛАР:

1. Ҳасанов Р. Тасвирий санъат асослари. – Т., 2008.
2. Ҳакимов Р. "Абру-Баҳор" – кеча ва бугун. – Бухоро, 2013.

С.С.Абдуллаев, преп. БухГУ,
С.Умарова, студ. БухГУ

ТРАДИЦИОННОЕ ИСКУССТВО БУХАРЫ: ИСТОКИ И ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ

Маққур мақолада Бухоро қадимий халқ бадийи ва амалий безак санъати манбалари ва ривожланиши истиклоли, унинг Ўзбекистон ва дунё маданиятида тулган ўрни кўриб чиқилган.

This article is about the sources and developing arts of the ancient and developing arts of the ancient artistic and applied ornaments of Bukhara and the role of its in Uzbekistan and the world's culture. (in the culture of Uzbekistan and the world).

С обретением Независимости в Узбекистане резко возрос интерес к национальным ценностям и художественному наследию, к традиционным формам культурной, духовной и материальной деятельности узбекского народа. Огромное значение имеет народное декоративно-прикладное искусство Узбекистана и в духовном, нравственном и эстетическом воспитании нашей молодёжи. И с этой точки зрения национальные виды как изобразительного так и прикладного искусства должны служить предметом исследования как искусствоведческой науки, так и художественно-педагогической.

Особое место занимает национальное прикладное искусство Бухары, как один из древнейших центров мирового искусства, в частности уникальные виды художественного ремесла, текстиля, художественной обработки металла, керамики и др., которые составляют славу традиционных художественных школ Бухарского региона. В первые же годы независимости был принят ряд государственных постановлений и решений, направленных на возрождение и развитие народных художественных промыслов и ремёсел нашей страны. Особое значение имеет Указ Президента Республики Узбекистан И.Каримова «О мерах государственной поддержки дальнейшего развития народных художественных промыслов и прикладного искусства» от 31 марта 1997 года, в котором, наряду с задачами поднятия национальных видов искусств на достойную её высоту как основная поставлена задача оказания практической помощи народным умельцам. И в этом процессе значительное место принадлежит феномену национальной культуры и искусству Бухары, и её уникальным и неповторимым формам и видам. Данный указ заложили краеугольный камень и послужил

основой развития современной жизни и важнейшим фактором формирования нового общественного сознания в Узбекистане. И потому художественные ремёсла и национальное прикладное искусство Узбекистана, в том числе и Бухары, как яркое художественное явление заняло принадлежащее ей ведущее место в мировой художественной культуре и получило широкое признание в стране и за рубежом.

Благодаря этому сегодня художественное ремесло Бухары XX-XXI веков представляет собой уникальный феномен национального искусства. Исследование этой к настоящему времени малоисследованной темы в сравнительном контексте социально-политических и художественных процессов играет важную роль в установлении общей периодизации развития традиционного искусства Узбекистана. Эффективность исследования, а также весь круг вопросов, связанных с глубоким анализом орнаментальной системы художественного ремесла Бухары XX-XXI веков зависит от раскрытия исторической динамики развития художественного ремесла Бухарского региона, выявления роли и значения орнамента в формировании локальных особенностей традиционных центров. В связи с этим классификация и семантический анализ орнаментального репертуара художественного текстиля Бухары (ковродение, выпивка, золотое шитьё), обработки металлов, в том числе и ювелирное дело, выявление особенностей орнаментики изделий, теребники традиционной керамики Бухарского региона представляют собой достаточно большое поле для исследования.

К настоящему времени орнаментальная система художественного ремесла Бухары XX-XXI веков в её исторической динамике, её орнаментальный строй в контексте его локальных особенностей, орнаментики изделий является малоизученной темой, имеющаяся информация дается в общем контексте с историей искусства Средней Азии и Узбекистана.

Исследуя орнаментальную систему традиционных художественных ремесел Бухары, необходима трактовка понятия системы применительно к прикладному искусству. Слово «система» – греч. *sistema*, буквальное целое, составленное из частей подразумевает порядок, обусловленный планомерным, правильным расположением частей в определённой связи, совокупность принципов, служащих основанием для какого либо учения. (2, с.365). Определение системы применительно декоративному искусству Средней Азии академик А.Хакимов трактует как сложную, генетически и типологически неоднородную систему духовно-материальных художественных объектов и явлений, где одно из стержневых... представляется народное декоративно-прикладное искусство региона. (3, с. 19)

Школа орнаментального искусства Бухары и прежде привлекало внимание учёных. Но так как исследования носили преимущественно этнографический характер, они практически не касались анализа его художественного и смыслового значения. Одно из первых работ в этом направлении была осуществлена Григорьевым Г. (Тус-тупи// Искусство. – 1937, №1. С. 1. 121-143). Автор в ней пытается раскрыть значение распространенного в народном искусстве мотива «бодо», привлекая для объяснения этого мотива этнографический и археологический материал, исторические источники и богатую древнюю мифологию Средней Азии. В 1941 Гагановым Г.И. была создана рукопись под названием «Геометрический орнамент Средней Азии» с приложением в виде альбома с чертежами орнаментов (АН РУз ВИА, Г.12 №20).

С 1960-х годов появляются исследования, в которых делается попытка рассмотрения орнамента художественного ремесла как результат творческого процесса, имеющего глубокие исторические корни и эстетическое значение. Была изучена общая научная литература по орнаментике, её генезиса и особенностей развития на материале различных видов прикладного искусства (Андреев М. Орнамент горных таджиков верховьев Амударьи и киргизов Памира. – Т., 1928; Веймарн Б. Искусство Средней Азии, М. – Л., М. – П., 1940; Пугаченкова Г., Ремпель Л. История искусств Узбекистана с древнейших времён до середины XIX века. М., 1965; Пугаченкова Г., Ремпель Л. Очерки искусства Средней Азии. М., 1982; Ремпель Л. Архитектурный орнамент Узбекистана. Т., 1961); Ремпель Л. Цепь времён: Вековые образы и бродячие сюжеты в традиционном искусстве Средней Азии. Т., 1987; статья А.Хакимова «Изобразительно-орнаментальные образы и мотивы прикладного искусства» в книге «Художественная культура Средней Азии 9-13 вв».

С точки зрения данной статьи вызывают интерес монография «Искусство Узбекистана история и современность» А.А.Хакимова (Т., 2010 г.), исследование Э.Гюль «Гератские узоры

бухарских узане» (Т., 2000 г.) К.Ж.Жумева «Бухарская традиционная вышивка конца XIX начала XX века» (Т., 2002) и др.

Уникальность произведений Бухарских мастеров в частности ковродетство, вышивка, золотое шитье, керамика, чеканка, и ювелирные изделия, необходимость их сбора в качестве музейных экспонатов стала осознаваться ещё в начале XX века. С начала 1930-х годов, когда экспедиции музейных сотрудников стали закупать предметы народного искусства у населения, художественные изделия стали постепенно наполнять фонды музеев Узбекистана. На сегодняшний день произведения искусства широко представлены в Государственном музее восточных культур в Москве, Музее этнографии и Государственном Эрмитаже в Санкт-Петербурге. Немало прекрасных изделий хранятся в частных коллекциях, галереях и музеях США, Германии, Великобритании, Франции, Турции, Италии, Японии в ряде арабских стран.

В Узбекистане изделия в основном представлены в Государственном музее искусства Узбекистана, музее декоративно-прикладного искусства Узбекистана, в историко-краеведческих музеях Самарканда, Бухары, Андижана, Ферганы, Коканда, Термеза и Нухуса. Достаточно богатой коллекцией произведений Бухарских мастеров XX века обладает музей народно-прикладного искусства Ситораи Мохи Хосса, особенно это касается художественного текстиля. С 90-х годов в Бухаре основан музей чеканки имени Усто Салимжон Хамидова. Отдельные произведения хранятся в частных коллекциях Бухарских мастеров. Однако не все экспонаты и вышеуказанные коллекции в настоящему времени ещё не стали предметом специальных исследований. Особенно это касается наиболее качественных работ современных мастеров.

Таким образом, традиционное искусство Бухары XX-XXI веков можно охарактеризовать как яркую, генетически и типологически сложную и в тоже время несущую в себе философия и культуру народов этого региона и отражающие их эстетические вкусы и эстетические воззрения.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Указ Президента Республики Узбекистан И.А.Каримова «О мерах государственной поддержки дальнейшего развития народных художественных промыслов и прикладного искусства» от 31 марта 1997 года.
2. Краткий словарь иностранных слов (Под ред. И.В.Лехина и проф. Ф.Н.Петрова. 2-е стереотипное изд. М.: Гос. издательство иностранных и национальных слов, 1952.
3. Хакимов А. Современное декоративное искусство республик Средней Азии. (к проблеме традиций и новаторства). – Т.: Фан, 1988.

О.Самадов, БухДУ доц.,
Ш.И.Ибадуллаева, БухДУ уқит.

ТАСВИРЛАШНИНГ ИЛМИЙ АСОСЛАРИ

This article tells about the scientific basis for the fine arts and composition.

В данной статье рассказано о научных основах изобразительного искусства и композиции.

Тасвишлаш тасвирий санъатининг асосини ташкил этади. Тасвирий санъат эса ўз хусусиятига кўра қатор тур ва жанрлари ўз ичига олади. Алоҳида эса улар ўзига хос вазифалари ўз зиммасига олганлиги билан жуда ҳам муҳим. Тасвирлашнинг барча турлари ўзининг умумий воситалари ёрдамида, композиция, конструктив қурилиши ва перспектива қонунарига бўйсунди. Юқоридаги қонун ва қоидалар ёрдамида тасвирлашнинг яққол ва реал ифодалилигига эришилади, воқеяликини ишончлироқ томошабинга етказишга имкон яратилади. Тасвирий санъатда барча нарсалар яъни буюмлар ҳам, табиат ҳам, кишилар ҳам ҳаракатсиз, лекин бу дегани, уларни қотиб қолган деб тушунилмайди. Аксинча, тасвирловчи

МУНДАРИЖА

МУҲАРРИР МИНБАРИ

Мушкетернинг юксатларишу йулада.....		
		МУСИКА
Б.МАДРИМОВ. Ўзбек бастакорлири ижодида маҳом ва фольклор мусида.....		6
Т.ЧОРИЕВ, Ғ.ХУДОЕВ Садриддин айний ва мусида филм.....		8
А.ЎЎБОВ, Н.РАХМАТОВ. Ўзбек мушқоз мусидадаш йрганишнинг омиллари.....		11
Ғ.ҲАБИБОВА, Ж.ҲАЙДАРОВ. Авлодлар милавий меросида мусидаи ағналар.....		13
Қ.АДУЛЛАЕВ, Н.БОБОМУРОВО. Мушқа бошладина ва природе пак фактор душониго ривазиат		14
человека.....		16
И.ЛАВРОНОВ, З.ЎЎДШЕВА. Гармония человека и музыки в суфийской традиции.....		16
А.ЕРЕЖЕПОВ Каракалпакские народные музыкальные инструменты.....		17
Ш.НОВОРА, И.ҚАЮМОВ, О.КАРИМОВ Булжак мусида йонгувчиларининг касбий тайёрларатиди		20
мақомларининг аҳамияти.....		21
SAYDIY SAID BOLTA-ZODA, I.QO'SHSHAYEV, Qashqar tiboiy tarixi.....		21
Б.РАХИМОВ, Э.ФАЙЗУЛЛАЕВ. Мушқоз мусикалар воситида булжак мусида йонгувчиларининг касбий		22
ладини шакллантириш.....		22
Ж.Т.ЯРАШЕВ, Н.М.РАДЖАБОВА, М.Б.ҚАМБАРОВА. Соғлом бола тарбиясида халқ мусида ижодиетидаи		24
самарати фойдаланиш.....		24
		САҢЪАТ
Х.ҲАЛИМОВА, М.АБДИЕВА, Камолдин Бехлодиннинг "Муҳаммад Шайбинийхон" портрети таҳлили.....		26
М.АВЛИҚУЛОВ, Н.АВЛИҚУЛОВА. Беркимов авлод тарбиясида халқ амалии беақ санъати ижодиетидаи		27
фойдаланиш.....		29
SH.BAKAYEV, SH.SHOKIROV. O'zbek xonadonlarida qo'llaniladigan milliy uslubdagi bezaklar.....		29
Н.БАХРИЕВА Геометрик нақш композициясини тузишда тарихий материаллардан фойдаланиш.....		33
Ш.РАМАЗОНОВ, Ж.С.БОТИРОВ. Натюрморт ишлаш жараёнида азярель бўёқлари имкониятларидан		34
фойдаланиш.....		36
Ш.ИБАДУЛЛАЕВА, М.АЗИМОВА. Ишқларди кулнинг сехри бор.....		36
Н.КАДЫРОВА История одежды женщин Средней Азии.....		39
М.ВАДИЕВ, Д.МАМАТОВ, А.ШУКУРОВ. Chizma geometriyadan olimpiadaga tayyorgarlik ko'rish uslubiyoti.....		41
С.МУХСИНОВ, Х.ҲАЛИМОВА, А.МУХСИНОВА. "Чингиз Аҳмаровнинг "Шоирлар диврасида" асаридидаи		43
рамзийлиги.....		45
Ғ.ОСТОНОВА. Раҳим Ҳасинов касби ва унинг ижодидаги янгила "Абру-бикор" усули.....		48
С.АБДУЛЛАЕВ, С.УМАРОВА. Традиционное искусство бухари: истоли и преемственность.....		50
О.САМАДОВ, Ш.ИБАДУЛЛАЕВА. Тасвирлашнинг илмий асослари.....		52
С.САТТАРОВА, З.АШУРОВА. Основные приемы рисунка тканей «Батик».....		54
Ш.ТОЙИРОВА, Б.НАЗИЕВ. Тасвирий санъатда расм чизиш орқили арттерапия ва изотерпанига мувожаз.....		56
Т.ТОШЕВ, О.ШОМУРДОВ. Тасвирий санъат таълимида педагогик технология.....		56
Ш.КОБИЛОВ. К вопросу планирования и проведения самостоятельных занятий по живописи студентов младших		58
курсов.....		58
		ПЕДАГОГИКА-ПСИХОЛОГИЯ
Д.БАРОТОВА, О.КАРИМОВ, Л.ҲАЙДАРОВ. Мусида санъати орқили малавий баркамол шахсини		61
тарбиялаш.....		62
Н.БАХРИЕВА. Санъат йуналишларида мушқасионал тайёрлашнинг психология жезаклари.....		62
Р.БЕКЧАНОВ, Ф.РАХИМОВ. Ёшларинг харбий ватанпарварлик руҳида тарбиялашда мусидаи ағналар ва		65
вадирларининг аҳамияти.....		66
Х.САФОВ, Ш.АБДУРАХМОНОВ. Ёш авлод тарбия тилими мазмунида харбий ватанпарварлик тарбияси.....		68
Н.ЕДИГОРОВ Мушқадислик графикаси файларидан мушқад тилимини ташкил қилиш муаммолари.....		70
M. ERGASHOV, S. ABDURAHMONOV, Q. ABDULLAEV, N. ERGASHEVA Organik kimyo darslarida modulli		70
o'qitish texnologiyalarini qo'llash.....		71
F.IKROMOVA Yosh avlod kamolotida estetik tarbiyaning ahamiyati.....		71
Н.ИСМАТОВА, Ғ.ТОШОВА Оилала болаларни эстетик тарбиялашда санъатнинг аҳамияти.....		71
М.Ю.ДАШЕВА, С.ХУСЕНОВА. Болаларди мусидаи тасаввурларини шакллантиришда эстетик тарбиянинг		71
аҳамияти.....		71
И.КАМОЛОВ. Кадрлар тайёрлашда "Устоз-шогирд" ағналаридан фойдаланиш – услубий муаммо		71
сиёстида.....		71
О'QURBONOVA, T.HAKIMOVA Oilaviy an'ana va qadriyatlar - bolalarda mustahkam e'tiqodni shakllantirish		8
glavi.....		8
Ғ.МУРОТОВА. Соғлом рухият – саломатлик илловидир.....		8
Б. МУСТАФОЕВ. "Устоз – шогирд" касбий мусида таълим тилимида малавий-ақлолий тарбия.....		8
Ғ.НАЖИДИНОВА, А.АУСТАГОВ. Булжак йонгувчиларининг касбий мушқад тайёрлашдаи лайиулаш		85
муаммолари.....		85