

ISSN:2181-0427 ISSN:2181-1458

**ЎЗБЕКИСТОН РЕСПУБЛИКАСИ
ОЛИЙ ВА ЎРТА МАХСУС
ТАЪЛИМ ВАЗИРЛИГИ**

**НАМАНГАН ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ
ИЛМИЙ АХБОРОТНОМАСИ**

**НАУЧНЫЙ ВЕСТНИК НАМАНГАНСКОГО
ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА**



2021 йил 7-сон



Бош муҳаррир: Наманган давлат университети ректори С.Т.Тургунов

Масъул муҳаррир: Илмий ишлар ва инновациялар бўйича проректор М.Р.Қодирхонов

Масъул муҳаррир ўринбосари: Илмий тадқиқот ва илмий педагогик кадрлар тайёрлаш бўлими бошлиги Р.Жалалов

ТАҲРИРҲАЙЪАТИ

Физика-математика фанлари: акад. С.Зайнобиддинов, акад. А.Аъзамов, ф-м.ф.д., доц. М.Тўхтасинов, ф-м.ф.д., проф. Б.Саматов, ф-м.ф.д., доц. Р.Хакимов, ф-м.ф.д. М.Рахматуллаев.

Кимё фанлари: акад.С.Рашидова, акад. А.Тўраев, акад. С.Нигматов, к.ф.д., проф.Ш.Абдуллаев, к.ф.д., проф. Т.Азизов.

Биология фанлари: акад. К.Тожибаев, акад. Р.Собиров, б.ф.д. доц.А.Баташов, б.ф.н.

Техника фанлари: - т.ф.д., проф. А.Умаров, т.ф.д., проф. С.Юнусов.

Қишлоқ хўжалиги фанлари: – г.ф.д., доц. Б.Камалов, қ-х.ф.н., доц. А.Қазақов.

Тарих фанлари: – акад. А.Асқаров, с.ф.д., проф. Т.Файзуллаев, тар.ф.д, проф. А.Расулов, тар.ф.д., проф. У.Абдуллаев.

Иқтисодиёт фанлари: – и.ф.д., проф.Н.Махмудов, и.ф.д., проф.О.Одилов.

Фалсафа фанлари: – акад., Ж.Бозорбоев, ф.ф.д., проф. М.Исмоилов, ф.ф.н., О.Маматов, PhD Р.Замилова.

Филология фанлари: – акад. Н.Каримов, фил.ф.д., проф.С.Аширбоев, фил.ф.д., проф. Н.Улуқов, фил.ф.д., проф. Ҳ.Усманова. фил.ф.д.,проф. Б.Тухлиев, фил.ф.н, доц.М. Сулаймонов.

География фанлари: - г.ф.д., доц. Б.Камалов, г.ф.д., проф.А.Нигматов.

Педагогика фанлари: - п.ф.д., проф. У.Иноятгов, п.ф.д., проф. Б.Ходжаев, п.ф.д., п.ф.д., проф. Н.Эркабоева, п.ф.д., проф.Ш.Хонкелдиев, PhD П.Лутфуллаев.

Тиббиёт фанлари: – б.ф.д. Ғ.Абдуллаев, тиб.ф.н., доц. С.Болтабоев.

Психология фанлари – п.ф.д.,проф З.Нишанова, п.ф.н., доц. М.Махсудова

Техник муҳаррирлар: ***Н.Юсупов, Г.Акмалжонова***

Таҳририят манзили: Наманган шаҳри, Уйчи кўчаси, 316-уй.

Тел: (0369)227-01-44, 227-06-12 **Факс:** (0369)227-07-61 **e-mail:** ilmiy@inbox.uz

Ушбу журнал 2019 йилдан бошлаб Ўзбекистон Республикаси Олий аттестация комиссияси Раёсати қарори билан физика-математика, кимё, биология, фалсафа, филология ва педагогика фанлари бўйича Олий аттестация комиссиясининг диссертациялар асосий илмий натижаларини чоп этиш тавсия этилган илмий нашрлар рўйхатида киритилган.

“НамДУ илмий ахборотномаси–Научный вестник НамГУ” журнали Ўзбекистон Матбуот ва ахборот агентлигининг 17.05.2016 йилдаги 08-0075 рақамли гувоҳномаси ҳамда Ўзбекистон Республикаси Президенти Администрацияси ҳузуридаги Ахборот ва оммавий коммуникациялар агентлиги (АОКА) томонидан 2020 йил 29 август куни 1106-сонли гувоҳнома га биноан чоп этилади. “НамДУ Илмий Ахборотномаси” электрон нашр сифатида ҳалқаро стандарт туркум рақами (ISSN-2181-1458)га эга НамДУ Илмий-техникавий Кенгашининг 10.07.2021 йилдаги кенгайтирилган йигилишида муҳокама қилиниб, илмий тўплам сифатида чоп этишга рухсат этилган (**Баённома № 7**). Мақолаларнинг илмий савияси ва келтирилган маълумотлар учун муаллифлар жавобгар ҳисобланади.

НАМАНГАН ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ-2021



ТАЗКИРА (ОНТОЛОГИЯ) МУХАММАДА АВФИЙ БУХОРИЙ «ЛУБОБ УЛ-АЛБОБ» («ЯДРО ЯДЕР»)

Докторант Бухарского
государственного университета
Умарова Ситора Мухлисовна

Аннотация: Ушбу мақолада 12-13 асрлар оралигида яшаган олим, шоир, бухоролик ҳикоянавис Муҳаммад Авфий Бухорий шахси, ҳаёти ҳақидаги маълумотлар келтирилган. Шунингдек, фаолияти билан боғлиқ мулоҳазалар баён этилган. Ўз даври учун форс тилида ижод этган шоирларга бағишлаб ёзилган ягона манба саналган тазкира “Лубоб ул-албоб” асари ҳақидаги маълумотлар акс этган.

Калит сўзлар: тарбия жараёни, Муҳаммад Авфий Бухорий, “Лубоб ул-албоб”, “Мағизларнинг мағзи”, тазкира

Аннотация: В данной статье представлены сведения о жизни ученого, поэта, бухарского писателя Мухаммада Авфи Бухари, жившего между XII-XIII веками. Также поясняются комментарии, относящиеся к его деятельности. Отражена информация о произведении тазкиры (онтологии) «Любоб уль-албоб», которое для своего времени считалось единственным источником, посвященным поэтам творившим на персидском языке.

Ключевые слова: процесс обучения, Мухаммад Авфи Бухари, «Любоб уль-албоб», «Ядро ядер», тазкира (онтология).

Abstract: In this article, information about the life of the scientist, poet, Bukharian story writer Muhammad Avfi Bukhari, who lived between XII-XIIIth centuries. Also, the comments related to the activity are explained. The information about the work of tazkira (ontology) “Lubob ul-albob”, which was considered the only source dedicated to the show in Persian for his time, was reflected.

Key words: the process of education, Muhammad Avfi Bukhari, “Lubab ul- albob”, “Core of cores”, tazkira (ontology)

В нашем обществе большое внимание уделяется изучению высокого духовного наследия наших великих предков и использованию его в образовательно-воспитательном процессе. Как отметил Президент Узбекистана Ш.М.Мирзиёев, выступая на конференции, посвященной вопросам обеспечения социальной стабильности, сохранения истинной сути и содержания религии ислам: «... один из важнейших вопросов, который всегда нас волнует, касается нравственного облика нашей молодежи, ее мировоззрения. Сегодня стремительно меняется время. Кто больше всех чувствует эти изменения и перемены? Конечно, молодежь. Безусловно, пусть молодежь шагает в ногу со временем, отвечает его требованиям. Однако в то же время она не должна терять свою национальную идентичность. Мысль о том, кто мы, потомками каких великих предков мы являемся, пусть всегда эхом отдается в ее сердцах и призывает быть приверженными национальному самосознанию. За счет чего мы достигнем этого? Только благодаря воспитанию, воспитанию и только воспитанию». В последнее время, при более близком знакомстве с жизнью наших регионов, был сделан вывод о том, что еще не до конца



исследована наша страна, ее уникальная история, культура, великие ученые, бесценное духовное наследие.

Известно, что в разное время в связи с общественно-политической ситуацией многие уникальные рукописи и архивные документы, связанные с историей и культурой нашей страны, нашей религии, были вывезены за границу. Сегодня они хранятся в фондах и музеях, научных и учебных заведениях зарубежных стран. Эта уникальная литература и произведения искусства являются не только редкими жемчужинами нашего народа, но и крупными коллекциями мирового значения. Для того, чтобы выявить находящиеся за рубежом культурные ценности, относящиеся к истории и культуре нашей страны, всесторонне их изучить, и как можно больше вернуть их в нашу страну, за последние годы была проделана огромная работа.

Подходя к вопросу с этой стороны, можно заметить, что сегодня, как никогда, вопрос воспитания приобретает все большую значимость и становится социальной потребностью для нашего национального общества. Как показал опыт, удовлетворить эту потребность можно и обращаясь к наследию наших предков. Таким образом, изучение работ учёных Востока стало жизненной необходимостью в воспитании гармонично развитого поколения.

Имя одного из ученых Востока, известного бухарского историка, писателя и литературного критика Мухаммад Авфи Бухари (настоящее имя Саадидуддин, в некоторых источниках Нуриддин Мухаммад ибн Тахир ибн Усман Бухари), жившего в конце XII - во второй половине XIII века, такие его произведения, как «Любаб уль-альбоб» («Ядро ядер»), а также «Джавоме-уль-хикайот и лавоме-ур-риваят» («Собрание рассказов и светочи преданий»), известны и популярны среди историков, лингвистов и литературоведов Узбекистана и во многих странах мира. Авфи родился в конце XII века, примерно в 1172–1177 годах в именитой семье в Бухаре. Согласно источникам, исследователи делят жизнь ученого, проведшего последние годы своей жизни в Индии (Дели), на три периода:

- первый период (1172–1201 гг.) –детские и ранние школьные годы Авфи;
- второй период (1201–1220гг.) – годы ссылки, начиная с поездки в Самарканд;
- третий период (1220–1233 гг.) – период создания произведений.

Своё первое образование получил в медресе Дари Форихок в родном городе Бухаре. Учили Авфи известные мудрецы и ученые своего времени, среди которых были и каллиграф Кутбиддин Сарахси, правовед Али Бурхон (Тожиддин Умар бин Масъуд), Рукниддин Масъуд Имомзода Бухари. Авфи, являющийся одним из основоположников тазкиризма в восточной литературе, вскоре благодаря острому уму и тяге к знаниям был замечен учеными. В 1201 году будущий ученый принимает участие в литературных вечерах во дворце правителя Самаркандской области султана Джамолиддина бин Хусейна Тамгочхана, а во время правления Илихана служил во дворце секретарем. Затем отправляется в путешествие по Ближнему и Среднему Востоку, чтобы расширить свои знания и насладиться беседами мудрецов страны. Путешествие, начавшееся с Самарканда, продолжается в городах Средней Азии и Индии. В 1204-1205 годах Авфи прибывает в Хорезм. Здесь он общается со многими великими учеными своего времени: шейхом Наджмиддином Кубро, шейхом Маджиддином Шарафом бин Муайяд Багдади, и в том же году отправляется через город Ниса в Хорасан. Будущий писатель занимался



изучением и анализом произведений поэтов Нишапура, писавших на персидском и арабском языках, приёмов написания стихов. В этот период – 1200-1222 года, когда правил Аловуддин Мухаммад Хорезмшах – в этом городе процветали наука и культура. Затем Авфи посещает такие города, как Тус, Герат, Сейистан, Мерв и, наконец, в 1219 году возвращается из большого путешествия в родную Бухару. Вскоре он отправится через Иран в Газну. Здесь он узнает о нашествиях монголов в Среднюю Азию.

Монгольское нашествие нанесло серьёзный удар по культурному развитию народов Средней Азии. В 1222 году, чтобы не стать жертвой жестокого кровопролития монголов, множество талантливых людей расходятся в разные стороны в поисках тихой мирной жизни. В частности, в Индии нашли убежище Мухаммад Авфи, поэт из Ташкента Бадриддин Чочи, поэт из Кашкадарьи Зия Нахшаби. Вот почему Хусрав Дехлави, писатель из Шахрисабза, написал: “Рў(й)ба Ҳинд овардани соҳибдилон бежиз нест” («Не напрасно люди просвещения обратились в Индию»).

Индийская земля становится для Авфи его второй родиной до конца жизни (ок. 1233–1242). Изначально работает при правителе Уч (Учх) Носириддин Кабоча провинции. В исторических источниках есть также сведения, что он одновременно побывал в Лохуре, Канбояте и Нахрволо. Беседы с мудрецами, неустанные поиски сделали его одним из самых образованных людей своего времени. В 1222–1223 годах создаёт тазкиру «Любаб уль-альбоб», посвященную министру Кабоча Фахриддин Хусайн ибн Разииддин Абу Бақру. В то время он был назначен судьей Гуджарата, одного из крупнейших центров Индии. Известно, что Авфи в 620/1223 году в Канбояте перевел с арабского на персидский язык труд Кази Мухсина Танухи «Аль-Фарадж бадхаш-шидда» («Радость после трудностей»). Перевод работы переписывал его друг каллиграф Мухаммад бин Умар бин Мухаммад Самарканди. В книге есть предисловие, написанное каллиграфом, в котором говорится, о том, что Авфи был судьей в Гуджарате, и что найденную в Канбояте работу Танухи, искал долго. Именно эта работа вдохновила Авфи на написание второй большой книги. “Жавомеъ ул-ҳикоёт ва лавомеъ ур-ривоёт” – произведение, созданное в результате этого вдохновения. Авфи жил в Дели с 1227 г. и умер там в 1233 г. (некоторые источники также предполагают, что он умер между 1233–1242 гг.).

Мухаммеда Авфи оставил в наследие произведения, имеющие большое социальное значение для потомков. Известно, что писатель начал свое творчество с написания тазкира. Его первое произведение «Любаб уль-альбоб» ценно еще и потому, что это единственное собрание о поэтах, творивших на персидском языке. Две тазкиры, написанные до Авфи, рассказывают о жизни и творчестве поэтов, писавших на языке аджам. Первое – произведение Абутахира Хотуни «Манокимуш-шуаро» (конец десятого и первая четверть одиннадцатого веков), а второе – произведение Низами Арузи Самарканди “Чаҳор мақола” (XI век). Творчество Хотуни не сохранилось до наших дней. “Чаҳор мақола” содержит информацию не только о поэтах, но и о государственных деятелях и знаменитостях.

Тазкира (араб. -«что-то, что заставляет вспомнить») - один из литературных жанров в средневековых персидских и тюркских языках. В широком смысле - произведение в духе мемуаров об истории, мистике, событиях и личностях в искусстве. например, «Тазкират уль-Аулийя» (Фаридиддин Аттар), «Тазкирай Муқимхани» (Мухаммад Юсуф), «Тазкирай Хаттатон» (Рудаки), «Священный турок тазкиры» (Рушди) и другие. В узком смысле это



сборник, составленный из сведений о жизни и творчестве поэтов, образцов их произведений. Тазкира по-разному рассказывает о жизни и творчестве поэтов, живших в течение нескольких веков или определенного периода. По охвату поэтов оно делится на историко-современные и современные тазкиры. В историко-современных тазкира речь идёт о поэтах, живших и творивших в течение нескольких столетий, например, “Лубоб ул-албоб” – Мухаммад Авфи, “Тазкират уш-шуаро” – Давлатшоҳ Самарқанди и др.; современные тазкиры о современниках автора, например “Мажолис ун-нафоис” – Алишер Навоий, “Тазкират уш-шуаро” – Мутрибий и др. Составитель тазкиры размещает информацию на основании личного видения, творческого общения. Информация о поэтах состоит из отдельной небольшой статьи. В ней приведены сведения откуда он родом, об имени поэта, псевдониме, произведениях, особенностях его характера, степени его известности, приводятся образцы его стихов, и другие поэтические или прозаические формы. Иногда встречаются случаи двуязычной информации (развитие искусства написания тазкира также связано с именем Авфи. Потому что в его тазкире “Лубоб уль-альбоб” приводятся примеры назидательных произведений, начиная с появления поэзии на персидском языке и до его времени, что делает его единственным и древним источником о деятелях литературы и культуры до монгольского завоевания. Потому что произведения поэтов, имена которых в упоминаются, исчезли в результате монгольского разграбления. Индийский исследователь Мухаммед Низамиддин обнаружил, что информация, освещенная в этой тазкире, является частью того, что было собрана во время долгого (20) летнего путешествия Авфи, в то время как остальные были потеряны по некоторым причинам. Сам Авфи говорит в тазкире, что еще до “Лубоб уль-альбоб” были созданы тазкиры, которые рассказывают о поэтах, творивших на арабском языке. “Табакоти ибн Салам”, “Табакоти Кутайба”, “Джатимат уд-дар” (Абумансур Саолибий) входит в их число. Тазкира состоит из 12 глав. Её главы, начиная с первой и вплоть до четвертой, в сочетании с теоретическими размышлениями о науке поэзии, содержат ценную информацию о поэтах, которые одними из первых начали писать стихи на персидском языке. Кроме того, в пятой главе содержатся сведения о творческих правителях Мавераннахра и Хорасана, Нимруза (Сейистана), Ирака и Газны, Джибала, то есть лохура, которые высоко ценили поэзию. Начиная со следующей главы, отражаются поэтические дискуссии между министрами. В седьмой главе Авфи описывает деятельность ученых, поэтов-фузало, а также своего деда Абу Тахира Яхья Авфи. Восьмая глава обогатила тазкира, предоставив в хронологическом порядке ценную информацию о поэтах, которые жили и творили во время правления династий, то есть в периоды правления Тахиридов, Сафаринов, Саманидов. Девятая глава посвящена творцам периода Ильханов. В следующих двух главах ученый выражает свое отношение к Индии, которую он считает своей второй родиной, собирая редкие сведения об индийских поэтах, писавших на персидском языке, и представляет их одними из первых. В 1848 году английский востоковед Натаниэль Бленд опубликовал статью “Илк форс шоирлари биографиясига оид” («К биографии первых персидских поэтов»); в 1891 году профессор Эдин Браун написал статью “Давлатшоҳ (Самарқандий-ред.) манбалари” (Опубликованную в журнале «Королевское Азиатское общество»). Проф. Э. Браун не ограничился этой статьей, вместе с иранским ученым Мирзой Мухаммадом бин Абдувахабом Казвини



опубликовал первый (130) и второй (169) тома книги, в которой содержится информация о 299 поэтах.

Рукописный экземпляр тазкиры "Лубоб уль-альбоб" хранится в фонде редких рукописей в Манчестере и Берлине. Есть также предположения, что другая его копия хранится в одной из иранских библиотек. Это предположение основано на работе "Мажмуа ул фусахо" иранского ученого Ризокулихана, в которой говорится, что основой для его написания послужила тазкира Мухаммеда Авфи. В сборнике Авфи Мухаммада, опубликованном под названием "Нодир хикоялар" согласно информации ученых-историков Ильяса Низомиддинова и Тургуна Файзиева, тазкира "Базм оройи", написанная в 1591 году под авторством человека по имени Сайид Али Хусейни, точно повторяет "Лубоб уль-альбоб", то есть скопирована, а также среди заметок английского ученого Э.Брауна мы находим сведения о том, что он хранится в библиотеке Британского музея. Интересное в приведённом факте заключается в том, что ни на одной странице этой тазкиры не упоминается имя Авфи.

(«Маджмуай шойирон»). Первую тазкира в восточной литературе написал Абу Мансур ас-Салиби, а в узбекской литературе - Алишер Навои. Значение тазкира в изучении истории литературы неоспоримо велико.

Ричард Нельсон Фрай, историк из Университета Оклахомы в США, в своей книге «Бухара: средневековый успех» в главе "Эрон меъроси" сообщает о рождении Мухаммеда Авфи в Бухаре и его воспитании (1176–1200 гг.), о произведении "Лубоб уль-альбоб", в котором описывается биография поэтов, живших и творивших в его время и до него, "Жавомеъ ул-хикоёт" – сборник рассказов об исторических личностях и общественной жизни того периода, в котором они жили.

«Лубоб уль-альбаб» является уникальным произведением, содержащим ценную информацию о талантливых представителях своего времени, и сегодня является ценным и редким произведением как для восточных, так и для западных ученых.

Использованная литература:

1. Мирзиёев Ш.М. Обеспечение социальной стабильности, сохранение чистоты нашей священной религии - требование времени // выступление на видеоселекторном совещании. – 15 июня, 2017 г. год. /<https://www.google.com>
2. Национальная энциклопедия Узбекистана. 7-часть. Хабиб Абдуназар. –Ташкент, 2004. 41-42 стр.
3. Национальная энциклопедия Узбекистана. 12-часть. –Ташкент, 2006. 513-с.
4. Т.К. Бейсембиев. Известия "Джавами' ал-хикайат" ал-'Ауфи о Саманидах, Караханидах, Сельджукидах и Хорезмшахах//Золотоордынское обозрение, № 2015
5. Tesis doctoral. Los espejos de príncipes en el "Javame al-hekayat va lavame alravayat" de Sadid-al-Din Mohammad Awfi: estudio, clasificación y adaptación al castellano de los relatos protagonizados por autoridades políticas memoria para optar al grado de doctor presentada por Joaquín Rodríguez Vargas. Director Soha Abboud Hagggar Madrid, 2016,548.-12 p.
6. Авфий Мухаммад. Нодир хикоялар. – Т.: Адабиёт ва сан'ат, 1977. –204 б.
7. Elliot, H. M. (Henry Miers), Sir; John Dowson (1871). IV part. ["Jawami ul-Hikayat of Muhammad Ufi"](#). The History of India, as Told by Its Own Historians. The Muhammadan Period (Vol 2.). London : Trübner &Co.-155-203 p



8. Диловаров, М., Саъдиева, Г. Ҳаёт ва эҷодиёти Авфӣ Муҳаммади Бухорӣ // Маорифи Тоҷикистон. – 2016. – №12. – С. 27-30. - Эл. <https://donishju.net/muhammad-avfii-bukhoroi>

БОШЛАНҒИЧ СИНФ ЎҚИТУВЧИСИНИНГ КАСБИЙ КОМПЕТЕНТЛИГИНИ РИВОЖЛАНТИРИШДА ШАХСГА ЙЎНАЛТИРИЛГАН ТАЪЛИМ ИМКОНИАТЛАРИ

Собирова Маҳмудахон Немаматжон кизи
Андижон давлат университети
таянч докторанти

Аннотация: Ушбу мақолада ҳозирги бўлажак бошланғич синф ўқитувчисининг касбий компетентлигини самарали ривожлантиришнинг зарур шарт-шароитлари ва мазкур жараёнда шахсга йўналтирилган таълимнинг имкониятларини аниқлаш ҳамда фойдаланишнинг долзарб масалалари ҳақида сўз юритилган.

Калит сўзлар: бошланғич таълим, компетенция, методологик асос, таълим ва тарбия жарани, педагогик муносабат, таълим концепцияси, ўқув диалог шакллари.

ЛИЧНОСТНЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ В РАЗВИТИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ УЧИТЕЛЕЙ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Собирова Маҳмудахон Немаматжон кизи
докторант Андижанский государственный университета

Аннотация: В данной статье рассматриваются необходимые условия для эффективного развития профессиональной компетентности нынешнего будущего учителя начальных классов и актуальные проблемы выявления и использования возможностей личностно-ориентированного обучения в этом процессе.

Ключевые слова: начальное образование, компетенция, методологические основы, образовательный процесс, педагогический подход, концепция образования, формы образовательного диалога.

PERSONAL EDUCATIONAL OPPORTUNITIES IN DEVELOPING THE PROFESSIONAL COMPETENCE OF PRIMARY SCHOOL TEACHERS

Sobirova Mahmudahon Nematjon kizi
doctoral student of
Andijan State University

Annotation: This article examines the necessary conditions for the effective development of the professional competence of the current future primary school teacher and the actual problems of identifying and using the possibilities of student-centered learning in this process.

Keywords: primary education, competence, methodological foundations, educational process, pedagogical approach, concept of education, forms of educational dialogue.

Бўлажак бошланғич синф ўқитувчисининг касбий компетентлигини самарали ривожлантиришнинг биринчи ва зарур шарт-шароитларидан бири мазкур жараёнда шахсга йўналтирилган таълимнинг имкониятларини аниқлаш ва фойдаланиш ҳисобланади. Бунинг учун



125	Boshlang'ich ta'lim matematika va ona tili fanlarini integratsiyalashuvida o'yin - topshiriqlar mazmuni G'oyibnazarova N.R	647
126	Boshlang'ich sinf ona tili darslarida xatolar ustida ishlash metodikasi Olimova N.Q	625
127	Оила тарбиясида низоларни ҳал қилиш технологиялари Нарзиқулова Д. Х	659
128	Бўлажак кимё ўқитувчиларининг компетентлигини шакллантириш технологиялари ва мезонлари Мамажонов Ш.А, Одилхўжазода Н.Б	663
129	Тазкира (Онтология) мухаммада авфий бухорий «Лубоб Ул-Албоб» («Ядро ядер») Умарова С.М.....	679
130	Бошланғич синф ўқитувчисининг касбий компетентлигини ривожлантиришда шахсга йўналтирилган таълим имкониятлари Собирова М.Н	684
131	Хориж тажрибасида дифференциал таълимнинг мазмун моҳияти Муталипова М.Ж	687