

1. Спортчилар руҳий ҳолатини характерловчи психологик жиҳатлар қаторига психологик-эмоционал ҳолатини қўшиш мумкин. Бу эса, спортчиларни руҳий ҳолатини касбий камолотдаги аҳамиятини янада чуқурроқ тушуниш имконини берди.

2. Спортчиларни руҳий ҳолати аниқ мезонли ва тизимли, илмий асосланган тадқиқот методикаси асосида аниқланди. Бу унинг касбий фаолият билан мазмуний боғлиқлигини тушунтириш имконини берди.

3. Спортчилар ўртасида муомала, роллар, мавқе, лидерликка интилиш, ҳамкорликка мойиллик – ҳамиша микромуҳитда ҳукм сурувчи объектив ва субъектив омиллар таъсирида шаклланади. Худди шу боисдан, илиқ микромуҳит, ўзаро ёрдам, ўзаро тушунув манбаи сифатида хизмат қилишга йўналтирилган бўлиши жоиз, чунки шахслараро муносабатлар тенглик, тенг ҳуқуқлик мезонларини тақозо этади.

4. Тренинг ва махсус машғулотларни ўтказишдан олдин спортчиларнинг психологик-эмоционал хусусиятлари, имкониятлари, жисмоний ва ақлий салоҳияти, шаклланган касбий кўникмалари, муомала маромини текшириш жипслик барқарорлигини оширади, чунки ташхис ўтказмасдан туриб, динамика тўғрисида мулоҳаза юритиб бўлмайди.

АДАБИЁТЛАР

1. Газиева З. Социал психологияда жипслик. Монография, ISBN: 978-9943-4199-9-5. –Т.: NOSHIR, 2014. – 115 б.
2. Ильин Е.П. Психология спорта. – СПб: Питер, 2009.
3. Маркова А.К. Психология профессионализма. – М., 1996. – 144 с.
4. Ўзбекистон Республикаси Президентининг “Ўзбекистон Республикасини янада ривожлантириш бўйича Ҳаракатлар стратегияси тўғрисида”ги фармони // Ўзбекистон Республикаси қонун ҳужжатлари тўплами, 2017. (766)-сон.
5. Фозиев.Э. Умумий психология. – Т., 2010.

УДК: 76.02

“ТАСВИРИЙ САНЪАТ ВА МУҲАНДИСЛИК ГРАФИКАСИ” ЙЎНАЛИШИ ТАЛАБАЛАРИНИ СИРТҚИ ТАЪЛИМ ШАКЛИ БЎЙИЧА “ТАСВИРИЙ САНЪАТ ТАРИХИ” ФАНИ ЎҚИТИЛИШИДА МУСТАҚИЛ ТАЪЛИМНИНГ ЎЗИГА ХОС ХУСУСИЯТЛАРИ

ОСОБЕННОСТИ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ СТУДЕНТОВ НАПРАВЛЕНИЯ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО И ИНЖЕНЕРНАЯ ГРАФИКА» В УСЛОВИЯХ ЗАОЧНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ПРЕДМЕТУ «ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»

PECULIARITIES OF INDEPENDENT SELF-EDUCATION OF STUDENTS MAJORING IN “FINE ARTS AND ENGINEERING GRAPHICS” UNDER THE CONDITIONS OF EXTRAMURAL EDUCATION IN THE COURSE OF “HISTORY OF THE FINE ARTS”

Абдуллаев Сайфулла Файзуллаевич
доцент кафедры начертательная геометрия
и инженерная графика, д.п.н. БухИТИ,
Умарова Ситора Мухлисовна
преподаватель кафедры педагогика БухГУ

Аннотация. Ушбу мақолада бўлажак тасвирий санъат ўқитувчисининг ижодий шахс сифатида ривожланишида тасвирий санъат тарихи фанидан мустақил таълимнинг ўзига хос хусусиятлари ҳақида фикр юритилади. Мустақил таълим учун янги шакл ва методлар тақдим этилди. Тасвирий санъат тарихини сиртдан ўқитишнинг ўзига хос шароитлари кўриб чиқилган. Бадий ижодни ривожлантиришида таҳлил усуллариининг мақбули ва мавзуйи расмлар жамланмаси тавсия этилди.

Таянч сўзлар: санъат тарихи, ижодий шахс, рассом-ўқитувчи, мустақил таълим, таълим стандарти.

Аннотация. Данная статья посвящена особенностям развития творческой личности будущего художника-учителя на самостоятельных занятиях по истории изобразительного искусства. В статье предложены новые формы и методы самостоятельного образования, а также рассмотрены различия в преподавании истории изобразительного искусства в условиях заочного обучения. Рекомендованы наиболее удобные приёмы анализа художественного произведения и тематика иллюстративных альбомов.

Ключевые слова: история искусства, творческая личность, художник-учитель, самостоятельное образование, образовательный стандарт.

Abstract. This article is devoted to the features of the development of the creative personality of the future artist - teacher in independent studies on the history of fine art. Unconventional forms and methods of self-education are proposed. The differences of teaching the history of fine art in the conditions of distance learning are taken into account. Considerably convenient techniques for analyzing a work of art as well as the theme of illustrative albums are recommended.

Key words: history of art, a creative person, artist - teacher, independent self-education, educational standard.

Для формирования у студентов-заочников навыков самостоятельного, творческого подхода по дисциплине история изобразительного искусства, особенно на вторых курсах обучения, каждый студент должен обладать определенным комплексом навыков, которые могут сложиться лишь под воздействием целенаправленной деятельности преподавателя и самого студента. Работа в этом направлении предполагает: поиск средств, направленных на активизацию поисково-творческой деятельности студентов, непрерывное совершенствование интерактивных методов преподавания и учебных программ, соединения этих компонентов в единую и последовательную систему. Для повышения эффективности процесса обучения требуется пересмотр содержания курсов учебных дисциплин, определение приоритетных задач, методов обучения и т.д.

Вышеперечисленные проблемы являются актуальными и для построения учебного процесса в преподавании предмета «История изобразительного искусства» при подготовке бакалавров – будущих художников-педагогов по направлению образования «Изобразительное искусство и инженерная графика». Предмет история изобразительного искусства является одним из основных в подготовке будущего художника-учителя. В их основе, как и в основе любого предметного курса, всегда лежит система учебных и творческих задач по освоению соответствующих знаний и навыков.

В современной художественной педагогике начинает активно разрабатываться новейшие технологии обучения, в том числе, и в преподавании предмета «История искусства». Возникает ряд систем построения учебного процесса на основе современных достижений науки, последних психологических и физиологических исследований, получившие определение «инновационные технологии».

И роль самостоятельного образования в современной подготовке высококвалифицированных специалистов чрезвычайно велика, в условиях же самостоятельного образования оно приобретает исключительно важное место для студентов-заочников. Как известно, при заочном обучении основное внимание и упор делается на самостоятельное образование.

В ряду предметов художественного цикла, таких как – рисунок, живопись, скульптура и др., предмет «История изобразительного искусства» занимает особое место. Этот предмет фактически находится на стыке многих наук – истории, этнографии, археологии, эстетики и др. Данная отрасль искусства не только расширяет кругозор будущего специалиста, а в нашем случае учителя изобразительного искусства, она формирует его духовный мир, и что очень важно, прививает эстетические критерии в оценивании мировой художественной культуры, обучает методам анализа художественных произведений, помогает студентам постичь логику творческого процесса художника.

В чём же особенности и отличия преподавания истории изобразительного искусства в условиях заочного обучения?

Во-первых, прежде всего, это заключается в педагогической направленности изучаемого учебного материала, в связи со школьной программой по изобразительному искусству, точнее с разделами «Беседы об искусстве», а также с различными формами внешкольных занятий по искусству в соответствии со стратегией «Пять инициатив», выдвинутой Президентом Республики Узбекистан Ш. Мирзияевым. В основе этих широко известных и одобренных ООН молодёжных стратегий – ключевые вопросы духовного развития молодёжи.

Во вторых, эффективность освоения обязательного учебного материала студентами-заочниками, прежде всего истории мировой и отечественной художественной культуры возможно только при условии разработки научно – методических рекомендаций по ведению самостоятельной работы по основным видам и жанрам изобразительного искусства – графике, живописи, скульптуре, народному декоративно-прикладному искусству и теории архитектуры.

Исходя из вышесказанного, нам представляется, что самостоятельные задания студентам-заочникам должны включать в себя:

1. Описание и анализ знаковых произведений искусства в контексте исторического периода; Древний Египет, Рим, Эпоха Возрождения, классицизм, романтизм, готика Европы, искусство XVIII – XX вв. Европы и России. Особое внимание должно быть уделено богатейшему художественному наследию Среднего Востока, Центральной Азии и Узбекистана, особенно периоду искусства эпохи Тимуридов, развитию современных художественных тенденций в искусстве Узбекистана.

2. Подготовка студентами в качестве контрольной работы альбома-проспекта по одному из разделов изучаемого курса истории изобразительного искусства или творчеству отдельных мастеров изобразительного и прикладного искусства с обязательным включением иллюстративного ряда.

3. В течении учебного года систематическое ведение студентом хронологической таблицы событий в культурно – художественной жизни нашей страны и зарубежья. Такая таблица позволит студенту быть в курсе развития культуры и искусства Узбекистана, отслеживать основные, знаковые события в культурной жизни страны – на международных выставках, тематических экспозициях, знать творчество современных крупных художников, скульпторов и ремесленников, отслеживать взаимосвязь и взаимовлияние разных видов искусства стран и народов. Возможности современных мобильных средств в этом плане неограниченны.

Наиболее сложной задачей для студента является анализ художественного произведения. Овладение приёмами анализа включает в себя:

- выработку навыков визуального описания произведения (картины, скульптуры, изделия прикладного искусства и т.п.);
- раскрытие замысла художника, идеи и темы произведения;
- связь замысла с конкретной исторической эпохой, её отражение в произведении;
- художественные средства, композиция, колорит, использованные художественные материалы, манера исполнения, мастерство исполнителя;
- место данного произведения в творческой биографии художника, вклад мастера в развитие того или иного вида искусства. (рис. 1.).

Анализ произведения осуществляется на основе изучения образцов произведений, желательно с оригинала, а также специальной литературы (книг, пособий, статей, каталогов и др. источников).

Необходимо помнить, что предложенная структура анализа художественных произведений условна, в процессе работы приёмы анализа могут дополняться.

5. Вышивка Узбекистана.

Архитектура

1. Древние городища – Варахша, Афросиёб, Тупрак – кала, Асхикент и др.

2. Мавзолей Саманидов (IX в.).

3. Архитектура Западной Европы XVII в. Эпоха классицизма.

4. Тадж Махал.

5. Зодчество эпохи Тимуридов.

Естественно, что список предлагаемых тем неисчерпаем. Особенности уникальные возможности для анализа знаменитых архитектурных памятников представлены богатейшим архитектурным наследием городов – музеев Бухары, Хивы, Самарканда.

Особое место в формировании у студентов устойчивых навыков анализа и привития им осознанного интереса к изобразительному искусству, знанию ими выдающихся произведений занимает составление и хронологический анализ событий в художественной жизни страны и зарубежья. И здесь, огромную пользу принесёт умелое пользование глобальной сетью интернет, её сайты культуры и искусства. Это поможет студентам быть постоянно в курсе современного процесса культурной и художественной жизни общества, расширить свой кругозор, заблаговременно иметь информацию о предстоящих крупных республиканских и международных мероприятиях (экспозиции, выставки, конкурсы, выставки-ярмарки ремесленников, симпозиумы и конференции, посвящённые тем или иным аспектам изобразительного искусства). Свои впечатления и наблюдения студент может изложить в форме реферата.

ЛИТЕРАТУРА

1. Бакушинский А.В. Исследования и статьи. Избранные искусствоведческие труды. – Москва, С. Художник, 1981. – 350 с.

2. Гюль Э. Художественные ремёсла как показатель уровня развития цивилизаций и государственности на территории Узбекистана (античность, раннее средневековье).

3. Неменский Б. Мудрость красоты. О проблемах эстетического воспитания. Кн. для учителя. – Москва: просвещение, 1987. – 255 с.

4. Хакимов А. Искусство Узбекистана: история и современность. – Т.: Изд. «San'at», 2010.

5. www.библиотекарь.ру

6. www.zivonet.uz

7. www.hnh.ru

8. www.intal.uz

UDC: 81.4

OG'ZAKI MATNLARNING SINFDAGI TAHLILI

АНАЛИЗ УСТНЫХ ТЕКСТОВ В КЛАССЕ

ANALYSING SPOKEN TEXTS IN THE CLASSROOM

Yunusova Aziza Akhmadjanovna

senior teacher of english linguistics department of BSU,

Hamroyeva Saodat Hafiz qizi

student of BSU

Аннотация. Ушбу тадқиқот сўровномалар ва аудиоёзувларни таҳлил қилиш орқали синфдаги оғзаки матнларни таҳлил қилиш учун ўтказилди. Натижаларнинг таҳлили кўрсатадики, талабаларнинг сўзлашув мазмуни ва талаффузи даражаси юқори бўлса ҳам, нутқдаги грамматик аниқлик ва раволиқнинг ривожланиши учун ҳали кўп эътибор ва куч талаб қилинади. Бундан ташқари ўқитувчининг жавоби, ўрганиш шароитлари, бошқа инсонларнинг таъсири каби омиллар ҳам талабаларнинг нутқ қобилияти ривожида муҳим аҳамият касб этади.

MUNDARIJA

Zaripova D.B.	"O'ylab so'zlaganning so'zi haqiqat..." ("Qutadg'u bilig", "Hibat ul haqoyiq", "Qobusnoma" asarlarining qiyosiy tahlili).....	193
Ўразбоева М.Қ.	XX аср ўзбек романларида аёл образи.....	198
Жамаҳматов К.А.	Ҳожи Муҳаммад Шаҳидий ижодидан бир ғазал шарҳи.....	203
Хамидова М. Х.	Француз ва ўзбек шеърларида деопозитонимларнинг бадий қўлланиши.....	210
NAVOIY GULSHANI		
Эшонкулов Ҳ.П.	Хаттидин лаълига еттим, лаълидин топтим ҳаёт.....	206
FALSAFA, HUQUQ VA SIYOSATSHUNOSLIK		
Дехканов Н.Б.	Жамиятнинг барқарор тараққиётини таъминлашда сиёсий менежментнинг ўрни.....	217
Эсанов А.Ш.	Норма ижодкорлигини амалга оширишда қонунийлик техникаси.....	222
Хамраев И.Т., Тошев А.Т., Итолмазов А.Х.	Характерные черты и виды коррупции в сфере образования.....	227
Норов Ш.С.	Формирование государственной молодежной политики Узбекистана.....	236
Абдушахидов Н.Б.	Орол денгизидagi экологик тангликларнинг келиб чиқиш сабаблари ва унинг салбий оқибатлари.....	239
TARIXSHUNOSLIK		
Орзиев М.З., Ахмадов А.А.	Иккинчи жаҳон уруши ва очилмай қолган Афғон fronti хусусида.....	243
IQTISODIYOT		
Турсунов Б.О.	Саноат ишлаб чиқаришни тизимли қўллаб-қувватлаш ва рақобатбардошлигини оширишнинг инновацион ахборот таъминоти шакллантириш.....	250
Шералиева С.А.	Туризм тизимида инвестицион муҳитни ривожлантиришда бошқарув фаолиятининг роли.....	254
Собирова З.Р.	Туризм сўзининг тушунчаси ва туризм терминларининг келиб чиқиш тарихи.....	259
PEDAGOGIKA		
Амонов А.К., Уринов С.Х., Абдуганиев Ш.А., Махмудов Ф.Д.	"Электроника ва схемалар" фанини ўқитишда тригонометрик функция ва комплекс сонлардан фойдаланиш.....	264
Йўлдошева Д.Н.	Мактабда она тили таълими муаммолари.....	268
Носиров Ж.Ш.	Спортчи психологик-эмоционал ҳолатини коррекциялашнинг методологик асослари.....	277
Абдуллаев С.Ф., Умарова С.М.	Особенности самостоятельного образования студентов направления «Изобразительное искусство и инженерная графика» в условиях заочной формы обучения по предмету «История изобразительного искусства».....	282
Yunusova A.A., Hamroeva S.H.	Analysing spoken texts in the classroom.....	287
Nizamova S.A.	Kimyo fani darslarida axborot-kommunikatsiya texnologiyalaridan samarali foydalanish.....	294
Мирзоев Д.П., Қаҳҳоров С.Қ., Ўтаганов А.Б., Салимова М.	Олий таълим муассасаларининг техника соҳасида қўлланиладиган камутацион қурилмаларни ўрганиш.....	299
Abdullayeva L.S.	Chet tillarini o'qitishda innovatsion va texnologik multimedia resurslaridan foydalanish.....	303
Dehqonova O.Q.	Connectivity evaluation of physics and mathematics in secondary schools.....	307
Namozova K.B.	Ingliz tilini o'qitishda talabalarda kommunikativ ko'nikmalarni takomillashtirish (filologiya yo'nalishi talabalari misolida).....	311
Халимова Д.Ж.	Медицина фанларини ўқитишда дидактик лойиҳалаштириш ва унинг воситалари.....	316
SAN'ATSHUNOSLIK		
Ҳайитов Ш.А.	Етук санъаткор (Ҳофиз) тимсоли.....	322
Арзиматова И.М., Мўминов Ж.М.	Эстетик маданиятнинг структуравий элементлари ва уларнинг ўзига хослиги.....	327
Сиддиқов И.Б.	Ёшларда интеллектуал маданиятни шакллантиришнинг объектив ва субъектив омиллари.....	331
Аминова Д.Х.	Ўзбекистон интернет ОАВ – маданий янгилаш жараёнларининг бош омили сифатида.....	336