

# БУХОРО ТАРИХИ МАСАЛАЛАРИ

(Энг кадимги замонлардан хозиргача)



ЎЗБЕКИСТОН РЕСПУБЛИКАСИ  
ОЛИЙ ВА ЎРТА МАХСУС ТАЪЛИМ ВАЗИРЛИГИ

БУХОРО ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ

ТАРИХ ВА МАДАНИЙ МЕРОС ФАКУЛЬТЕТИ

БУХОРО ТАРИХИ КАФЕДРАСИ

***БУХОРО ТАРИХИ МАСАЛАЛАРИ***

(энг қадимги замонлардан ҳозиргача)

*мавзусидаги Республика илмий-амалий (онлайн) конференция*

**МАТЕРИАЛАРИ**

**Бухоро – 2021**

20. Темиров Ф., Умаров Б. БУХОРО АМИРЛИКДА ОИЛА, НИКОҲ ВА МЕРОС ҲУҚУҚИНИНГ АМАЛДА ҚЎЛЛАНИШИ //Scientific progress. – 2021. – Т. 2. – №. 1. – С. 1201-1207.

## **СБОР ЮВЕЛИРНЫХ ИЗДЕЛИЙ И СОЗДАНИИ ВЫСТАВКИ В БУХАРСКОМ МУЗЕЕ**

*Джураев Шерали Гулямович-  
Научный сотрудник Бухарского музея*

После создания музея в Бухаре была также начата работа по сбору экспонатов для его фонда. Фактически музейный фонд состоит из нескольких коллекций, основу которых составляют нумизматические, археологические, документы, этнографические предметы, драгоценные предметы и др. Сбор экспонатов в музейный фонд состоит из нескольких этапов. Ценные артефакты, манускрипты собирались в Бухарской земле ещё до создания музея.<sup>1</sup> В каталоге музея-заповедника, указанное количество ювелирных изделий составляет около 3 тысяч.<sup>2</sup> В число ценных предметов музея входят археологические находки.<sup>3</sup> Если опираться на данные из книги приёма музея, то среди принятых в фонд ювелирных изделий – экспонатов из коллекции эмира, то следующий поток был получен в 1937 году от артели “Мехнаткаш”. За ними были обнаружены археологические артефакты,<sup>4</sup> многие из которых также были продемонстрированы в музейной выставке. Среди них также были приняты предметы, которые не имели отношения к ювелирным изделиям, но использовались в качестве украшений.<sup>5</sup> Львы и черепахи, сделанные из египетского фаянса,<sup>6</sup> являются одним из них. Большая часть ювелирных изделий написано в первом томе КП (Главная инвентарная книга) музея, а общее количество первоначально принятых предметов превышает 150. Их можно описать следующим образом: серьги, серебряные браслеты, налобное и нагрудное украшение, бозбанд – футляр, пластинки, брошь, резные камни, ожерелье, подвески, амулет, нойча-тилло – цилиндрически трубки и др. Основные техники изготовления драгоценных экспонатов –

---

<sup>1</sup> Джураев Ш.Г. Сокровищница рукописей Бухарского музея. // Диссертация на соискание академической степени магистра. Бухара -2020. -10 с.

<sup>2</sup> Бухарский государственный музей-заповедник. Каталог коллекции. -Ташкент: Дизайн полиграф, -2006, с.296

<sup>3</sup> Ниязова М.И. Предметы украшений из Тали-Мурда Портау // Из истории культурного наследия Бухары. Вып.№9. -Бухара: «Бухара», 2004, -25 с.

<sup>4</sup> Фахреддинова Д.А. Ювелирное искусство Узбекистана. Ташкент: 1988 г.

<sup>5</sup> Ниязова М.И. Обзор ювелирной коллекции Бухарского государственного музея-заповедника. // Из истории культурного наследия Бухары. Вып.№7. -Бухара: «Бухара», 2001, -113 с.

<sup>6</sup> Джураев Ш.Г. Бухоро музейидаги Миср фаянсидан тайёрланган аёллар тақинчоғи // Тамаддун силсиласи, Наманган: «Iste`dod ziyo press», -2021 №3. -17 с.

ковка, литье, прорезь, шлифовка, золочение, цветная эмаль. Ювелирные изделия иногда обогащены с монетами, которые назывались «тумор», «марджон», «бибишак», «тапиши диль», «понча», «камарбанд».<sup>1</sup> Цилиндрические футляры – бозубанды играли роль амулета,<sup>2</sup> которые охраняли своего владельца от дурного глаза.

Эта коллекция музея состоит из предметов, привезенных из нескольких районов Бухары, а также из Нураты, Карши и Ферганской долины. Судя по данным, записанным во 2-й части книги КП, поступает большая коллекция туркменских ожерелий в фонд.<sup>3</sup> Их общее количество составляет около 30 и отделано драгоценными камнями. Уникальность туркменских драгоценностей заключается в том, что они отличаются большими размерами: нагрудные ожерелья крупной формы и украшения, которые носят на головных уборах. В этой же книге под названием из имущества бухарского эмира также сообщается о приеме ряд экспонатов: это разные сундуки и шкатулки, позолоченные и эмалированные, их основу составляет обычно серебро.

Среди уникальных экспонатов музея – дамский ремень, который был принят в фонд музея в 1957 году. Данный экспонат относится к Кавказской школе и изготовлен в Азербайджане.<sup>4</sup> Согласно данным КП музея куплен у гражданина Бухары и дата 1290 г. по хиджре. На всей площади имеется 3 ряда серебряных бляшек, 2 ряда серебряных русских монет. К поясу прикреплены подвески с двумя пластинками. Это не означает, что предметы другой национальности в Бухарском музее не существует. В 1973 году в фонд музея поступили женские украшения татарской национальности - подвески.<sup>5</sup> В центре подвески большой камень – сердолик, края выполнены работой филигрань.

3-й этап приема ценных предметов в музейный фонд начинается с 60-70-х годов прошлого столетия.<sup>6</sup> В 1975 году от гражданина из Шафирканского района был получен нагрудное украшение – амулет, стоимость которого оценивалась в 50 рублей, проба сделана в 1999 году. Одновременно куплены от другого гражданина серьги. Однако место проживания этих людей находилось в одной селении. Нагрудное украшение и другие, полученные после этого, подробно описаны в книгах КП. Около 40 ювелирных изделий были приняты от нескольких граждан одновременно. По описанию женское ожерелье – нагрудное украшение

---

<sup>1</sup> Авезова Ш.Р., Арсланова Ф.Ш. Ювелирные украшения, украшенные монетами из коллекции Бухарского государственного музея-заповедника. // Из истории культурного наследия Бухары. Вып.№9. -Бухара: «Бухара», 2004, -33 с.

<sup>2</sup> Ниязова М.И. О бозубандах. // Из истории культурного наследия Бухары. Вып.№6. -Бухара: «Бухара», 1998, -72 с.

<sup>3</sup> КП №2

<sup>4</sup> КП №5

<sup>5</sup> КП№7

<sup>6</sup> Бухарский государственный музей-заповедник. -Ташкент: Дизайн полиграф, 2006, -297 с.

«Зеби гардон» состоит из семи серебряных пластинок, которые соединены между собой с шестью цепочками.

В 1976 году от гражданина Джумаева был получен ряд экспонатов, изготовленных и использовавшихся в дореволюционный период: амулеты и серьги. Амулет прикреплялся к одежде ребенка, вверху железный крючок, на который надеты две цепочки, в середине находится желтое стекло. Основа амулета закреплена на эти две цепочки, имеются 18 гнездышек. Серьги - нижнее звено крупнее верхнего, в центре овальной формы гранатовидное стекло, вокруг которого 12 маленьких гнезд, обогащен бирюзой.

В 1977 году у граждан были приобретены образцы прикладного искусства и предметы, относящиеся к этнографии. Среди них были тиллякош – налобное украшение, браслет и нойча-тилла. Последний из них содержит цилиндрические штампованные трубки, серебро, цветные камни, золотые нити, коралл, бирюзу, смальту, драгоценные камни, сердолик.

В 1982 году музейный фонд ещё раз пополнялся экспонатами с ювелирными изделиями. Теперь в фонде увеличилось количество серьг. Подвеска бибишак из белого металла ажурной работы, овальной форме. В центре подвески сердолик (акык), вокруг которого в оправе смальты под бирюзу. В верхней части две короткие цепочки, пронизанные тремя кораллами. Прием экспонатов продолжится и в 1983 году. Большинство из них составляют туфы (накосние украшение), браслеты, понча (детские браслеты) и монеты. Многие из них были предметами, купленными у горожан, чтобы обогатить фонды музея. Предметы, принятые в 1984 году, также считаются имеющими музейное значение. Один из таких Буйинтумор (амулет) серебряный треугольной формы. В верхней части 2 цепочки, в нижней 9 штампованных лепестков. Центр амулета декорирован зеленым стеклом.

Первоначальная выставка ценных предметов и ювелирных изделий в музее была выставлена в резиденции дворца Ситораи Мохи-Хосса, а затем в здании восьмигранника. Следующая выставка была под названием “Золотая кладовая”, организованной в конце прошлого столетия, в музее искусств. Большинство музейных экспонатов, представленных в этой экспозиции, не были повторно выставлены на другой выставке. Экспозиция также содержала археологические украшения, о некоторых из них была опубликована электронная статья.<sup>1</sup> Найденная на Лавандаксом кладбище золотая плакетка и серьги, относящиеся к III-II векам до нашей эры (выполненные в штампованном стиле из золота и сердолика),<sup>2</sup> были приняты в фонд музея в 1969 году.

---

<sup>1</sup> <https://xs.uz/uzkr/post/bundan-51-jil-muqaddam-bukhoro-yaqinidagi-qadimij-qabristondan-nimalar-topilgan-edi>

<sup>2</sup> Бухарский государственный музей-заповедник. -Ташкент: Дизайн полиграф, 2004, -22 с.

В соответствии с годовым планом работы Бухарского государственного музея-заповедника в сентябре-октябре 2019 года обновлена экспозиция научного отдела искусства и этнографии областного краеведческого музея - Арк, выставка переименовалась и называется теперь «История Бухарского ювелирного искусства и медной резьбы», в котором экспонируется около 300 экспонатов, ювелирные изделия и драгоценности составляют более 150.

Уникальные артефакты, демонстрируемые в экспозиции отдела, являются одним из видов ремесел, которые сохраняются на протяжении веков. Основной целью данной выставки является воспитание у туристов, особенно подрастающего поколения, чувства уважения к национальным и общечеловеческим ценностям, бесценному историческому и культурному наследию, гордости и гордости, любви и преданности Родине

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Boltayev, Bobir Baxtiyorovich. "BUXOROLIK MINIATURACHIRASSOM SADRIDDIN POCHCHAYEV IJODIGA BIR NAZAR." *Scientific progress* 1.6 (2021): 998-1004.
2. Rajabov, Oybek Iskandarovich. "BUXORODAGI AYRIM MUQADDAS QADAMJO-QAL'ALAR XUSUSIDA." *Scientific progress* 1.6 (2021): 1162-1168.
3. Умаров, Б. Б. "НА КИСЛЯКОВ ТАДҚИҚОТЛАРИДА ЖАНУБИЙ ТОЖИКИСТОН ЭТНИК ТАРИХИ." *Scientific progress* 1.6 (2021): 1005-1009.
4. Тўраева, Г. Б., Ўтаева, Ф. Х., & Жумаева, Н. А. (2021). ОА СУХАРЕВА ТАДҚИҚОТЛАРИДА БУХОРО ТАРИХИ ВА ЭТНОГРАФИЯСИНИНГ ЎРГАНИЛИШИ. *Scientific progress*, 1(6), 1010-1018.
5. Bakhtiyorovich, Boltaev Bobir. "Excerpts from the life of the bukharian artist." *Middle European Scientific Bulletin* 12 (2021): 160-165.
6. Ochilov, A. T. "DATING OF THE ZAMANBABA CULTURE: ASSED ON ARCHAEOLOGICAL SOURCES." *Theoretical & Applied Science* 12 (2019): 589-591.
7. Mubinov, M. A. "Diplomacy of the eastern states and central asian khanates in the struggle for independence." *CENTRAL ASIAN JOURNAL OF SOCIAL SCIENCES AND HISTORY* 2.5 (2021): 26-31.
8. Maksud, Beshimov. "Markets of Bukhara." *CENTRAL ASIAN JOURNAL OF SOCIAL SCIENCES AND HISTORY* 2.5 (2021): 18-21.
9. Sharopov, Dilshod Ravshan O'G'Li. "ABDURAZZOQ SAMARQANDIYNING "MATLAI SA'DAYN VA MAJMAI BAHRAYN" ASARINING O'RGANILISH TARIXI." *Scientific progress* 2.1 (2021): 358-361.
10. Очилов, Алишер Тўлис Ўғли. "БУХОРО ВОҲАСИ ШАКЛЛАНИШИДА ЗАРАФШОН ДАРЁСИНИНГ ЎРНИ ВА ВОҲА

ТАРИХИЙ ГЕОГРАФИЯСИГА ДОИР АЙРИМ МУЛОҲАЗАЛАР." *Scientific progress* 1.6 (2021): 933-938 Murodova, Dilrabo Shomurodovna, and Feruza Xolmamatovna O'tayeva. "TF Gelax tadqiqotlarida Buxoro shahri mudofaa tizimining organilishi." *The Fifth International Conference on History and Political Sciences*. 2015.

11. Turaevich, Halimov Talat. "From the history of economic relations between central asia and india (XV-XVII centuries)." *CENTRAL ASIAN JOURNAL OF SOCIAL SCIENCES AND HISTORY* 2.5 (2021): 22-25.

12. OCHILOV, Alisher. "JEWELRYC TRADITION IS A SOURCE OF STUDY OF BUKHARA HISTORY." *Bayterek Uluslararası Akademik Araştırmalar Dergisi* 1.1: 105-116.

13. Бобожонова, Феруза Хаятовна. "БУХОРО МАДРАСАЛАРИ МАЪНАВИЯТ ДУРДОНАСИ." *Scientific progress* 2.1 (2021): 362-366.

14. Муродова, Дилрабо Шомуродовна. "ИККИНЧИ ЖАҲОН УРУШИ ЙИЛЛАРИДА БУХОРОДА ИЛМ ВА ФАН (БУХОРО ПЕДАГОГИКА ИНСТИТУТИ МИСОЛИДА)." *Scientific progress* 2.1 (2021): 660-664.

15. Ochilov Alisher. "The Role of Zamanbaba Culture in The Social and Economic History of Bukhara Oasis During Bronze Age." *CENTRAL ASIAN JOURNAL OF SOCIAL SCIENCES AND HISTORY* 2.4 (2021): 42-47.

16. JAMOLOVA, DILNOZA MUYIDDINOVA. "THE END OF THE EMIRATE OF BUKHARA: THE END OF THE POLITICAL STRUGGLE BETWEEN THE JADIDS AND THE ULEMA." *International Journal of Philosophical Studies and Social Sciences* 1.1 (2021).

17. Jamolova, D. M. "Traveling to Modernity: Perception of Modernity of the Central Asian Muslims in the early 20th century." *International Journal of Psychosocial Rehabilitation* 9.24 (2020): 4202-4207.

18. Темиров Ф., Исломов Д. САДРИДДИН АЙНИЙ–ЗАМОНДОШИ ФИТРАТ ҲАҚИДА //Scientific progress. – 2021. – Т. 2. – №. 1. – С. 1349-1354.

19. Темиров Ф., Халикова Н. БУХОРО АМИРЛИГИДА ТАШҚИ СИЁСАТ ВА ДИПЛОМАТИЯНИНГ РИВОЖЛАНИШИ ТАРИХИДАН //Scientific progress. – 2021. – Т. 2. – №. 1. – С. 1276-1282.

20. Темиров Ф., Умаров Б. БУХОРО АМИРЛИҚДА ОИЛА, НИКОҲ ВА МЕРОС ҲУҚУҚИНИНГ АМАЛДА ҚЎЛЛАНИШИ //Scientific progress. – 2021. – Т. 2. – №. 1. – С. 1201-1207.

## МУНДАРИЖА

О.Х.Хамидов. “Қадимий ва навқирон Бухоро - илм-фан ва маданият ўчоғи” ..... 3

### **1-ШЎБА. БУХОРО АРХЕОЛОГИЯСИ, ЭТНОГРАФИЯСИ, НУМИЗМАТИКАСИ ВА ТОПОНИМИКАСИ..... 5**

Қурбонова М.Б., Норова Дилдова. Бухоро таом-егуликларини забт этган зираворлар .....	5
Очилов Алишер. XX асрнинг 30-40 йилларида Бухоро воҳасида олиб борилган археологик тадқиқотлар тарихи .....	10
Акмал Ўлмасов. Варахша деворий суратлари консервацияси тарихига доир .....	17
Исомитдинов Жорабек. Роъё ба маросими тольгузори нахустин хони манѓитњо-Муњаммад Рањимхон .....	21
Умаров Бахтишод. Н.А.Кисляков тадқиқотларида Бухоро амирлигидаги феодал ва қишлоқ хўжалиги муносабатларининг ёритилиши .....	26
Носирова Сория. Мозий дурдолари сўйлаганда - ёхуд матодаги битиклар	31
Утаева Феруза, Аббосов Аббосали. Археологик тадқиқотлардаги инновацион ҳамкорлик .....	33
Джураев Шерали. Сбор ювелирных изделий и создания выставки в Бухарском музее .....	39
Мубинов М.А., Шадиева В.Р. Корейская этническая единица в Бухаре: история появления и дальнейшая судьба.....	44
Хакимова Саида. XIX асрда Зарафшон дарёсининг гидрографик ўрганилиши тарихи .....	47
Джураев Шерали, Кабилов Шохрух. Монетные клады, найденные в бухарском оазисе (на основе книги приёма Бухарского музея) .....	49
Салохиддинова Д.З., Жураев З.З. Классификация архитектурных ансамблей и типы их происхождения.....	54
Ибрагимов Р.З. Қуйи Зарафшон худудининг ўзлаштирилиш босқичлари тарихидан .....	60
Mirzayeva Diloromxon. Buxoro shahrining nomlanishi va etimologik tarixi ...	64

### **2-ШЎБА. БУХОРО ВОҲАСИДА ДАВЛАТЧИЛИК АСОСЛАРИ, ШАҲАРСОЗЛИК, МОДДИЙ ВА МАЪНАВИЙ МАДАНИЯТ МАСАЛАЛАРИ..... 67**

Отахўжаев Азимхўжа. Бухоро воҳасида давлатчилик – бухорхудотлар давлати.....	67
Алламуратов Ш.А. Амударё бўйлаб Бухоро амирлиги қишлоқ хўжалик маҳсулотларининг ташилиши .....	72
Abdumalikova Muslima. Interethnic harmony is an important factor in the socio-political development of Uzbekistan .....	76



**BUXORO DAVLAT  
UNIVERSITETI**