

**Ўзбекистон Республикаси Олий ва ўрта
махсус таълим вазирлиги
Бухоро давлат университети**



**Тил, адабиёт, таржима, адабий танқидчилик
халқаро илмий форуми: замонавий ёндашувлар ва
истикболлар**

**мавзусидаги халқаро илмий-амалий анжуман
материаллари**

ТЎПЛАМИ

Бухоро - 2021

test their abilities in professional activities, as well as to prepare the ground for active acquisition of professional knowledge and skills. It is advisable to go.

References:

1. Azizxodjaeva N.N. Pedagogical technologies and pedagogical skills. - T.: Finance, 2003. p–84.
2. History of pedagogy / Compilers: K.Hoshimov, M.Inomova, S.Nishonova, R.Hasanov.– T.: Teacher, 1996. pp– 10-12.
3. Abdulla Avloni. Turkish gulistan or morality. - T.: Teacher, 1992. pp - 16. 2 History of pedagogy / Compilers: K.Hoshimov, M.Inomova, S.Nishonova, R.Hasanov.– T.: Teacher, 1996. pp – 36- 40.
4. Kurbanov SH., Seytkhalilov E. National training program: problems and directions of pedagogical research. - T.: Fan, 1999. - 189 p.
5. Inoyatov U.I. Theoretical and organizational-methodical bases of management of quality control of education in professional college: Diss. ... Ph.D. ped. science. - T.: 2003. - 327 p.

РОЛЬ ФОЛЬКЛОРА В НРАВСТВЕННОМ И ЭСТЕТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ЛИЧНОСТИ

Бабамурадова Лола Ходжикуловна
Кафедра русского языка и литературы
Факультет филологии
Бухарский Государственный Университет

Abstract – the article contains examples of folklore, information about the role of folklore in the moral and aesthetic education of the individual. At the same time, opinions on the impact of folklore samples on education were given and analyzed.

Введение. Неотъемлемой частью каждого народа является фольклор. Культура русского народа богата традициями, которые передаются из поколения в поколение. Именно поэтому сохранились древние традиции и обычаи. Русский фольклор – это произведения русского народного творчества, культурное наследие, которое передавалось через поколения «из уст в уста». Русский народ был и автором, и исполнителем разнообразных песен, танцев, сказок, пословиц произведения не принадлежали конкретному сочинителю. Все они имели общерусские черты, и в тоже время могли отличаться своими региональными особенностями. Фольклор влияет на формирование нравственных чувств и оценок, норм поведения, на воспитание эстетического восприятия и эстетических чувств, способствует развитию речи, дает образцы русского литературного языка, обогащает словарный запас новыми словами. Фольклору принадлежит звание древнейшего явления художественной культуры. Он зародился еще до появления письменности и был тесно связан с трудовой деятельностью и бытом русского народа.

Основная часть. Произведения народного творчества колоритно отражали духовное развитие общества, его мировоззрение и религиозные традиции. Фольклор – это все то, что создано народом, который является творцом фольклорных произведений, его художественное достижение, устное народное творчество, которое складывается из обрядов и обычаев любого народа. Он служит важной частью духовной культуры народа, удовлетворяет народные идейные и эстетические запросы на протяжении много

времени. Они создавались и оформлялись в течение долгого времени, у фольклорных произведений нет конкретного автора. Он проявляется в духовной и устно-поэтической форме. В народном фольклоре переплетаются религиозные и обыденные, бытовые обычаи и поверья народа. Разнообразные фольклорные жанры, обычаи и обряды на протяжении многих столетий создавались и передавались из поколения в поколение. Центры фольклора занимаются деятельностью, направленной на возрождение, сохранение и развитие русского фольклора, народных традиций, промыслов и ремёсел, распространением и популяризацией произведений народного творчества. В современных социально-культурных условиях реализация потенциала русской традиционной культуры способствует позитивной динамике духовно-нравственного развития, которая проявляется в обогащении ценностной ориентации, росте этно-художественных интересов и познавательной активности, повышении уровня интеллектуального развития, развитии художественно-творческих способностей детей и взрослых. Народное художественное творчество представляет собой специфическую область, объединяющую мир детей и мир взрослых, включающую целую систему поэтических и музыкально - поэтических, а также художественных жанров народного творчества. Развитие видения, художественного видения и есть главная задача приобщения к народному художественному творчеству. В 19 веке перед Россией встала проблема культуры народа, его духовного богатства, вопрос об общественной значимости народной жизни. Народ просеял сквозь сито веков свое культурное достояние, оставив в народном творчестве самое ценное, художественных промыслах, фольклоре. К фольклорному наследию народа обратились многие исследователи. А. Глаголев, писавшей о красоте и невинности обрядов, раскрывающих простоту и наивность русских людей, привлекает связанную с обрядом поклонения солнцу и культом деревьев песенки. Народное художественное творчество - это источник нравственного, эстетического, эмоционального воспитания. Народная мудрость, заключенная в сказках, прибаутках, загадках на протяжении многих веков воспитывала в людях гордость за талант простого народа, интерес к меткому, выразительному слову, любовь к родному языку. Фольклор в отличие от литературы - представляет собой коллективное творчество. Однако это не значит, что в нем никакого значения не имеет индивидуальное начало. В определенных жанрах и в известные исторические периоды индивидуальное начало проявляет себя довольно заметно, но оно находится в своеобразных связях с коллективным началом. Как массовое коллективное творчество фольклор возник в глубокой древности. Ранние формы фольклора отличались тем, что в них господствовала коллективность сложения и исполнения произведений. Творческая личность в то время еще мало выделялась из коллектива. Позже все большую роль начинают играть отдельные талантливые певцы, которые во всем творчестве выражали представления и взгляды рода или племени, а затем и народа. Даже в ранних формах фольклора, и естественно, еще более - в поздних индивидуальное творчество органически соединялось с коллективным и развивалось на его основе. Коллективность в фольклоре проявляется и во внешних формах творчества, и во внутренней его сущности, и в процессе создания произведений, и в их исполнении. Она выражается в том, что создатели и исполнители произведений опираются на общефольклорный опыт и традицию и вместе с тем вносят в произведение новые черты и детали, приспособлявая его сюжет, образы и стиль к конкретным условиям исполнения. Коллективность фольклора выражается в том, что отдельные фольклорные

произведения осознаются, как общее достояние народа, они долго живут, передаются от поколения к поколению. Но каждый исполнитель может изменять произведение сообразно своему творческому замыслу. Но эта индивидуальная импровизация осуществляется по издавна установившимся схемам, на основе коллективно выработанных средств художественной выразительности. Традиционность в народном художественном творчестве выражается в относительной устойчивости словесного текста, напева, характера исполнения, красок, передаче произведений, как правило, без значительных изменений от поколения к поколению, сохранении в течение веков произведений с определенными сюжетами и героями и выразительными средствами. Народное творчество зародилось в первобытнообщинном строе, когда были весьма устойчивы общественные формы жизни, народный быт и представления, что определило устойчивость фольклора. Но, сложившись в это время, традиция была поддержана известной устойчивостью форм жизни и в более поздние периоды истории. В связи с изменениями самого характера жизни традиция постепенно ослаблялась. В произведениях народного творчества глубоко отражены важнейшие особенности реальной действительности, запечатлены важные объективные качества человека и природы. Это можно сказать не только о пословицах, жизненные обобщения которых сохраняются веками и будут еще долго сохраняться, но и о песнях, характеризующих духовный мир человека, его общечеловеческие свойства, мысли, чувства и переживания. Народное творчество воплотило в себе принципы народной эстетики, отразило народные художественные вкусы, которые вырабатывались веками. Они ценны тем, что в них воплощены объективные законы красоты. Перечисленные выше условия служат почвой традиционности народного творчества, большой устойчивости народных произведений. Подобная точка зрения акцентирует одну сторону традиции- связь народного искусства с прошлым, его корни, древние истоки, без которых вообще невозможно понимание этого явления человеческой культуры. Фольклор всегда естественным образом входил в народную педагогику. С его помощью в крестьянской среде в наиболее доступной форме осуществлялась передача молодым поколениям сложившихся в течение веков эстетических, нравственных и трудовых идеалов, понятий об окружающем мире. Крестьянский быт буквально пропитан фольклором. Именно через фольклор формировалось художественно-образное мышление детей. Педагогический опыт народа закреплялся в обычаях и обрядах, связанных с рождением и первыми шагами ребенка, с его приобщением к интересам семьи, общества. Народная педагогика- это педагогика национального спасения, это педагогика всеобщей мудрости воспитания, педагогика всеобщей любви. На примере и любви, без преувеличения, могут быть решены все или почти все задачи воспитания. Культура сохраняет правила, обычаи, традиции, передает информацию о пришедших из прошлого явлениях, тайна которых давно утеряна.

Знакомство с традиционной культурой народов, проживающих вместе на одной территории, воспитывает уважение к иным культурным традициям. С помощью фольклорных классов создается фольклорно-этнографическая среда, существует преемственность культурных традиций в проведении народных массовых праздников совместно со взрослыми. Воспитывается понимание, что окружающие люди являются носителями фольклорной традиции в разном объеме ее содержания. Любовь, уважение, гордость к народному художественному творчеству формируется постепенно под влиянием окружающей атмосферы. Это сложное чувство возникает и развивается в

процессе накопления знаний и представлений о природе родного края, о труде и взаимоотношениях людей. В доступной форме необходимо рассказывать об истоках народного художественного творчества. Для заполнения свободного времени интересным и содержательным делом, нужно развивать стремление к прекрасному, воспитывать уважение к народным традициям, к культурным ценностям. Характерной особенностью некоторых из видов фольклора является отсутствие автора как такового. Он формируется путем передачи определенных знаний из поколения в поколение и в конечном счете может представлять собой как оконченное творческое (устное, музыкальное) произведение, так и его задатки. Характерным признаком фольклора и его определяющей чертой является коллективность творчества. Значительный нравственный, эстетический потенциал заложен в русских народных пословицах и поговорках.

Заключение. Фольклор способствует углублению знаний о народной духовной культуре в ее прошлом и настоящем. Фольклор знакомит с бытом, традициями, обычаями своего и «народа-соседа».

С помощью фольклора осуществляется усвоение нравственно-поведенческих культурных норм и ценностей, закрепленных в культуре какого-либо народа. Нравственно-поведенческие нормы и ценности находят выражение в системе образов. Раскрывая характеры сказочных персонажей, вникая в суть их поступков, школьник понимает, что хорошо и что плохо, тем самым легко определяет свои симпатии и антипатии, постигает народные представления о красоте человеческой.

Изучая фольклор, мы осознаем, что народ – творец, создатель культурного наследия, которым нужно восхищаться, гордиться. Фольклор – многовековой народный труд, хранящий историю этноса. Фольклор способствует развитию эстетического вкуса. Он стремится понять, какие средства использует народ в своем творчестве, пытается применить их в дальнейшем. Суть воспитательной функции заключается в том, что устное народное творчество, являясь средством народной педагогики, формирует качества человеческого характера. Пословицы, поговорки, сказки наполнены высоким моральным и нравственным смыслом и дают характерологические оценки личности.

Необходимо бережно хранить достояние, и заботится о его выживании внукам и правнукам. В конечном итоге, для всех нас важно осознать не только то, каковы истоки тех или иных традиций, но и то, что питает в течение долгих лет мировую жизнь людей разных национальностей; как, сохраняя свою самобытность, наши предки умели уважать обычаи других народов и стремились сохранить согласие между собой. способны сохранить все то лучшее, что было накоплено их поколениями и передать это бесценное наследие нашим детям,

Список литературы:

1. Богатырев П.Г., Гусев В.Е., Колесницкая И.М. и др. «Русское народное творчество», Москва 2000 г.
2. Гусев В.Е. Эстетика фольклора. Л., 1999 г.
3. Жуковская Р.И. «Родной край», Москва 1999 г.

Абдуллаева Набия Идрисовна. ИНГЛИЗ АДАБИЁТИДА ТАЛАБА ОБРАЗИНИНГ АҲАМИЯТИ ВА УНИНГ ЎЗИГА ХОС ХУССУСИЯТЛАРИ.....526

3 – ШЎБА. АДАБИЙ ТАНҚИДЧИЛИК, АДАБИЙ ЖАРАЁНЛАР, АДАБИЁТДА МИЛЛИЙ ҚАДРИЯТ ВА МАЪНАВИЯТ МАСАЛАЛАРИ

- Меҳринигор Баходировна Аҳмедова. “МАЪНАВИЯТ” ВА “МАЪРИФАТ” КОНЦЕПТЛАРИНИНГ ЖАДИД АДАБИЁТЛАРИДА ЁРИТИЛИШИ..... 538
- Адизова Ободон. АЗИЗ ҚАЮМОВНИНГ БИОГРАФИК ЙЎНАЛИШДАГИ ТАРИХИЙ АСАРЛАРИНИНГ ЎЗИГА ХОС ХУССУСИЯТЛАРИ 534
- Самадов Абдусалом. ЎЗБЕК АДАБИЁТИНИНГ БАҒРИКЕНГ ВА САДОҚАТЛИ ДЎСТИ..... 540
- O.I.Adizova, N.N.Abdullayeva. La locution – un groupe de mots qui jouent 5542
- Lola Jalilovna Jalilova, Akhtam O`ktamovich Rajabov. BRIGHT REPRESENTATIVES OF JADISM..... 545
- Мухаммедова Хулкар. ВИКТОРИАН РОМАН АДИБАЛАР НАСРИ МИСОЛИДА...547
- Umurova Xushvaqt. NEVER ENDING LOVE IN “ROMEO AND JULIET” THAT MAKES SACRIFICES BY WILLIAM SHAKESPEARE 550
- Сафарова Зилола. АСҚАД МУХТОРНИНГ “ДУНЁ БОЛАЛАРИ” АСАРИДА ЕТИМ БОЛА ОБРАЗЛАРИ ТАВСИФИ 552
- Гудзина Виктория. ГЕНДЕРНЫЙ АСПЕКТ ЛИРИКИ АННЫ АХМАТОВОЙ .. 555
- Roza Khabibulleva. THE REFLECTION OF UNIVERSAL ASPECTS IN POEMS DEVOTED TO MOTHERS..... 558
- Niyazova Mohichehra, Oromova M.U. THE IMAGE OF MOTHERS IN UZBEK AND ENGLISH LITERATURE 563
- Ruzimurodova Zarifa, Bobomurodova Ozoda. DESCRIPTION OF YOUTH PROBLEM IN THE NOVEL “MARTIN EDEN” 566
- Muqimova Gulnora. Fitomorflarning struktur xususiyatlari..... 569
- Рахимов Мубин, Насиба Бафоева. АБУ АЛИ ИБН СИНО АСАРЛАРИДА ДИДАКТИКА МАСАЛАЛАРИ..... 571
- Махмудова Наргиза. ЧАРЛЬЗ ДИККЕНС ИЖОДИНИНГ ИЛК БОСҚИЧЛАРИДАГИ ТАРБИЯ РОМАНЛАРИ ТИПОЛОГИЯСИ 575
- Рахимова Умида. ЭНН ЭНРАЙТ ИЖОДИДА АЁЛЛИК ВА ОНАЛИК МАҚОМИ..578
- Джумаева Дильноза. ДИСКУРСИВНО-ПРАГМАТИЧЕСКИЙ ОСОБЕННОСТИ АНТРОПОНИМА..... 581
- Козиева Икбол. ТРУДНОСТИ УСВОЕНИЯ МОРФОНОЛОГИЧЕСКИХ ЯВЛЕНИЙ И ИХ УЧЕТ В ПРЕПОДАВАНИИ РУССКОГО СЛОВООБРАЗОВАНИЯ И МОРФЕМИКИ..... 585
- Шермухамедова Насиба. КОНЦЕПТ «КРАСОТА» ВО ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКОМ ЯРУСЕ РУССКОГО И АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКОВ 588
- Usmonova Mukhayyo. NOAH GORDON'S CONTRIBUTION TO AMERICAN LITERATURE AND HISTORICAL NOVEL 591
- Mansurkhodjayeva Madina. ALICE MUNRO IS DESCRIBED AS “CANADA’S СНЕКНОВ”, “CANADA’S FLAUBERT” 594

Gulnoza Izatulloevna Jumaeva. THEORETICAL STUDY OF LACUNAE AND THEIR SPECIFICATION.....	596
Malikova Umida. THE INITIAL FINDINGS ON THE TERM “INTERTEXTUALITY	600
Umarov Umidjon. PLANTS SYMBOLIZING HUMAN CHARACTER AND APPEARANCE IN THE XX th CENTURY UZBEK POETRY	603
Namidova Iroda. LEXICOGRAPHIC INTERPRETATION OF THE TERM "SPIRITUALITY" IN UZBEK AND ENGLISH LANGUAGES.....	606
<i>Одинаева Нилуфар Лукмоновна.ЛИТЕРАТУРНАЯ КРИТИКА, ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПРОЦЕССЫ, НАЦИОНАЛЬНЫЕ ЦЕННОСТИ И ДУХОВНОСТЬ В ЛИТЕРАТУРЕ.....</i>	<i>608</i>
<i>Ишанкулова Диёра Алловидиновна.ПОИСКИ ПОДЛИННОГО ХАЙЯМА.....</i>	<i>611</i>
<i>Sh.D.Xolova. VIKTOR GYUGO SHE’RIYATIDA FRAZEOLOGIK BIRLIK VA FRAZEMALAR IFODASI.....</i>	<i>617</i>
Бабамурадова Дилдора Дилмурадовна.ЦИТАТА И ИГРА» В СОВРЕМЕННОЙ ПРОЗЕ (НА МАТЕРИАЛЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ Т.ТОЛСТОЙ «КЫСЬ»).....	619
<i>Umarova G. N. MODERNISM ELEMENTS IN THE NOVEL “GREAT GATSBY” BY S. FITZGERALD.....</i>	<i>624</i>

4-ШЎЪБА. ФОЛЬКЛОРШУНОСЛИК ВА ЭЛЕКТРОН ФОЛЬКЛОР..... 629

N. U.Yusupova. ANALYSIS OF FOLKLORE TRANSLATION: UZBEK TALES IN ENGLISH	629
М.А.Убайдуллаева. ЎЗБЕК ВА ҚИРҒИЗ ФОЛЬКЛОРШУНОСЛИК ТЕРМИНЛАРИНИНГ МУШТАРАКЛИГИ	632
М.Х.Ниязова. ОЛҚИШ – СЎЗ СЕҲРИГА ИШОНЧДАН ШАКЛЛАНГАН ЖАНРЛАРДАН БИРИ.....	636
Д.Х.Темирова. ШИРОКОЕ И УЗКОЕ ПОНИМАНИЕ ГРАНИЦ ДЕТСКОГО ИГРОВОГО ФОЛЬКЛОРА.....	639
A.A.Jumaev. Artistic interpretation of night birds in folk tales.....	643
A.A. Jumayev. Artistic interpretation of religious views related to bird feather in uzbek and german fairy tales.	648
Ф.Б.Садуллаев, М.Б.Эргашева. “AND THERE WERE NONE” (“ҲЕЧ КИМ ҚОЛМАДИ”) АСАРИДА ДЕТЕКТИВ ЖАНРИ АНЪАНАЛАРИНИНГ ДАВОМ ЭТТИРИЛИШИ	653
S.H.Akhmedova. CHARACTERISTICS OF HELPERS IN ENGLISH AND UZBEK FAIRY TALES.....	657
A. Ch. Nusratova. SYMBOLISM OF COLOR IN RUSSIAN AND UZBEK FOLK TALES AND ICON PAINTING	658
Ф.З. Ғаниев. МАСАЛ ЖАНРИ ТАРИХИ ВА УНИНГ АДАБИЁТШУНОСЛИКДАГИ ЎРНИ	660

Қаюмов Нодир. «АВЕСТО»ДА ХАУМ ОБРАЗИНИНГ БАДИИЙ ХУСУСИЯТЛАРИ	664
Ўраева Дармоной, Ражабов Дилиод. ЎЗБЕК ХАЛҚ ҚЎШИҚЛАРИДА ИПАКНИНГ ОБРАЗЛАНТИРИЛИШИ.....	667
Toirova Umida Sobirovna. MAQOLLARDA ZOOSEMIZMNING INGLIZ VA O'ZBEK TILLARIDAGI TALQINI	672
Едгарова Нодира Убайтовна. МИФ И ЕГО ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ВОПЛОЩЕНИЕ: КОНЦЕПЦИЯ СУДЬБЫ В ОБРАЗЕ ГЛАВНОЙ ГЕРОИНИ В ПРОИЗВЕДЕНИИ Л. УЛИЦКОЙ “МЕДЕЯ И ЕЁ ДЕТИ”.....	675
Zokirova Nilufar Hamidovna. THE IMAGE OF LITTLE POWER IN UZBEK AND ENGLISH FAIRY TALES.....	678
Shukurova Nigina Oripovna, STATISTICAL ANALYSIS OF RESULTS OF PEDAGOGICAL EXPERIMENTAL WORK.....	680
Бабамурадова Лола Ходжикуловна. РОЛЬ ФОЛЬКЛОРА В ПРАВСТВЕННОМ И ЭСТЕТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ЛИЧНОСТИ.....	682