УЧЕНЫЙ XXI ВЕКА

международный научный журнал

№ 11 (46), ноябрь 2018 г.

Редакционная коллегия

А.В Бурков, д-р. экон. наук, доцент (Россия), главный редактор.
Е.А. Мурзина, канд. экон. наук, доцент (Россия), технический редактор
В.В. Носов, д-р. экон. наук, профессор (Россия),
О.Н. Кондратьева, д-р. фил. наук, доцент (Россия),
Т.С. Воропаева, канд. психол. наук, доцент (Украина),
К.В. Дядюн, канд. юрид. наук, доцент (Россия),
У.Д. Кадыров, канд. психол. наук, доцент (Узбекистан),
Т.В. Ялялиева, канд. экон. наук, доцент (Россия),
Н.В. Щербакова, канд. экон. наук, доцент (Россия),

Учредитель:
ООО «Коллоквиум»
Первомайская, 136-а, Йошкар-Ола,
Республика Марий Эл, Россия, 424002

Издатель:
Scope Academic House LTD
Координатор в России ООО «Коллоквиум»

Адрес редакции:
Office 1 Velocity tower
10 st. Mary's gate
Sheffield, S Yorkshire, United Kingdom, S1 4LR

Редакторы:
Е. А. Мурзина (Россия)
Bred Foreston (Великобритания)

Дизайн обложки: Студия PROekT

Распространяется бесплатно.

Полное или частичное воспроизведение материалов, содержащихся в настоящем издании, допускается только с письменного разрешения редакции.
Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов.
Статьи публикуются в авторской редакции.

uch21vek@gmail.com

Сетевое распространение на http: // www.uch21vek.com

© *Scope Academic House LTD*

СОДЕРЖАНИЕ НОМЕРА

Технические науки

Engineering safety and technical protection of objects
F.F. Norova 4

Информационные технологии

Информационные технологии в туризме
Г.И. Атаева, Л.С. Минич 6

Development of internet cultures in the epoch of information technologies
Kh.I. Eshonkulov 8

К вопросу обучения компьютерной графике на уроках информатики
Л.Ж. Ёдгорова, Л.С. Минич *10*

Понятие расширения файлов
Ф.Н. Нуруллаев *12*

Роль информационных технологий в изучении иностранного языка
Н.Н. Зарипов *14*

Философские науки

Религиозные верования и толерантность в Средней Азии
Г.К. Машарипова *16*

Психологические науки

Социальный контроль и девиантное поведение
Ш.Р. Алиева *19*

Педагогические науки

Современные инновационные технологии
А.К. Махсуджонова *22*

Formation of independent work skills in future teachers based on a creative approach
U.U. Kurbonova, M. Kamolova *25*

Methods of physical education of students in physical education, physical training in sports competitions
M.Z. Dzhuraeva *27*

Formation of skill of reading (knigolub) in primary school children through games and educational technologies
D.A. Muminova *29*

Important aspects of physical training in the upbringing of a healthy generation
N.M. Mukhiddinova *33*

The problems of Uzbek language interference in learning English as a second language
M. Absamadova, E.N. Khayitova *35*

Kichik yoshdagi bolalarga ingliz tilini o`rgatishning innovatsion usullari
Р.А. Насырова, З.О. Эгамберганова *37*

The importance of sports clubs of students in higher education
Zh.Zh. Atamuradov , Ya.Z. Fayziev *40*

Use of pedagogical technologies
D.I. Tosheva, G.Zh. Toshova *42*

Pedagogical skill - a factor that ensures the quality of education
M.O. Ochilova, R. Shamsullaeva *44*

The effectiveness of the use of interactive learning on the lessons
G.B. Ergasheva, D. Kodirova *46*

Роль национально-духовной защиты молодежи от духовной угрозы в условиях глобализации
С. Рахмонов, З.О. Эгамберганова *48*

Preschool education: on the road to modernization
Д.А. Аминов, Д.И. Тошева *51*

The main didactic principles of teaching informatics
Ж.Ж. Атамурадов *53*

The role of modern technology in teaching foreign languages
M.N. Ismoilova *55*

Speech development using computer learning and development games
М.Б. Шарипова, З.Ф. Хайруллоева *57*

Development of teachers innovative activities *I.Kh. Razhabova, G.B. Ergasheva*	*59*
Content, forms and methods of pre-school speech development in collaboration with parents *M.B. Sharipova, M.B. Sadulloeva*	*61*
Инновационные методы формирования познавательного интереса у детей дошкольного возраста *Д.Ш. Мирзаева, О.Б. Обидова*	*63*
Pedagogical abilities *M.O. Ochilova*	*65*
Development and education in children of basic physical qualities in light athletics *Ya.Z. Fayziev*	*67*
Use of problem-based learning in the classroom *M.B. Sharipova, F.I. Inoyatova*	*69*
Distance learning - modern learning system *L.S. Elibaeva*	*71*
The role of independent work in increasing student activity *L.S. Elibaeva*	*73*
Филологические науки	
The artistic image of the image of "Water" in the poem *M.B. Sharipova, Sh.Sh. Nizomova*	*75*
Информация для авторов	*77*

Филологические науки

UDC 002:001.4

THE ARTISTIC IMAGE OF THE IMAGE OF "WATER" IN THE POEM

M.B. Sharipova[1], Sh.Sh. Nizomova[2]

Abstract

This article describes the art of a quatic imagery in poetry.

Keys words: rituals and traditions, artistic literature, imagery, modern poetry, research, family and home treaties, folklore, folk wisdom, artistic art.

Asrlar davomida yaratilib, avloddan-avlodga o'tkazib kelingan barcha folklor namunalari qatori suv bilan aloqador xalq tushunchalarini, marosim va aytimlarini o'rganish, ayniqsa, ularning zamonaviy she'riyatda ham folklorga xos an'analar asosida talqin qilinayotganini tadqiq qilish, ijtimoiy-tarixiy ildizlarini tekshirish hozirgi adabiyotshunosligimiz oldida turgan dolzarb vazifalar qatoriga kiradi. Chunki zamonaviy she`riyatda suv bilan bog`liq obrazlarning analoglariни, badiiy-semantik tiplariни va o'ziga xos estetik vazifalarini kuzatish mumkin.Suvga e'tiqodning hayotiy asoslari shundaki, inson – tabiatning bir bo'lagi. U suvsiz yashay olmaydi. Suv inson tirikligining garovi hisoblanadi. Suv tabiatdagi to'rt muhim unsurning biri. Buni shoir Sadriddin Salim Buxoriy she'rda shunday ta'riflab ko'rsatadi:

To'rt unsurdan biri suv erur,
O'zgasidir xoku el, otash.
Ildiz suvga yetgani zahot
Bo'lgay hayot unsuri tutash.

Darhaqiqat, suv – hayotiy quvvat manbai. Suvsiz tiriklikni tasavvur qilib bo'lmaydi. Barcha mavjudotning hayoti suv bilan bog`liqdir.Qadimgi insonlar suvning belgilarini, harakatlarini bevosita kuzatib, uni jonli kuch sifatida timsollashtirishga harakat qilganlar. Ana shu asosda haligacha badiiy ijodda suvni jonlantirish kuzatiladi:

Qo'shiq aytib daryo shovullar
Ta'zim ila go'zal bahorga.

Ushbu she'riy misralarda "qo'shiq aytayotgan daryo" va "gapirayotgan ko'lmak va shabnam", "yor tovonini o'payotgan suv" timsollarida suvning jonlantirilayotganini, uning odamlarga xos xususiyatlarini kuzatish mumkin.

Qadimda suvni jonlantirish asosida suv ma'budlari, suv parilari, suv devlari haqidagi mifologik tasavvur-tushunchalar shakllangan. "Suv dunyosi", "suv olami", "suv osti mamlakati", unga eltuvchi "suv yo'li" haqidagi epik talqinlar vujudga kelgan. Obihayot haqidagi afsonaviy qarashlar bevosita mangu barhayot payg`ambar – Xizr nomi bilan bog`lab talqin etiladi. Odamning paydo bo'lishiga aloqador tasavvurlar ham qisman suvga bog`lanadi

Suvga aloqador marosimlarniikki tipga ajratib o'rganish mumkin:

1) Suvga aloqador mavsumiy marosimlar.

2) Suvga aloqador oilaviy-maishiy marosimlar va udumlar.Suvga aloqador oilaviy-maishiy marosimlarga "Chilla quvdi" ya`ni bolachani cho`miltirish,kelinni ritual hammomda cho`miltirish hamda o`likni yuvish marosimlari misol bo`ladi.

Suvga aloqador mavsumiy marosimlardan eng mashhuri va an'anaviysi "Sust xotin" marosimidir "Sust xotin" marosimini o'tkazish orqali odamlar suv tangrisidan yog`in-sochin bo'lishini va ekilgan ekin-tikinga zarar etmasligini so'rashgan. Zamonaviy

[1]*Шарипова Махбуба Бахшуллевна* – преподаватель кафедры дошкольного образования, факультет дошкольного и начального образования, Бухарский государственный университет, Узбекистан.

[2]*Низомова Шохиста Шодиевна* –-преподаватель кафедры дошкольного образования, факультет дошкольного и начального образования, Бухарский государственный университет, Узбекистан.

shoirlar makoniy va tabiiy hodisalarni ruhiy talqinlar uchun obrazlantirishga harakat qilishar ekan, bunda bevosita suv va uning analoglariga ham keng murojaat qilganliklarini kuzatish mumkin. Hatto ayrim shoirlarning suv havzalariga bag`ishlangan alohida she'rlari mavjud. Bunga Zulfiyaning "Okeanda", "Balxash oqshomi", E.Vohidovning "Qubbon ko'liga", "Buloq", "Chashma", "Daryo oqshomi", Omon Matjonning "Hovuz" Muhammad Alining "Irmoq", "Tinch okean sohilida Cho'lponni o'ylaganim", "Vashington ko'lida" singari she'rlarini misol qilish mumkin.

Zulfiyaning "Rashk" she'rida "daryo bo'yi" birikmasi ayriliq iztirobini tortayotgan, o'z yorining visoliga mushtoq inson kechinmalarini ifodalashga xizmat qilgan:

O'ltiribman daryo bo'yida,
Yuragimda rashk bilan havas.
Daryo oqib borar...qo'ynida
Quyosh nuri, bahorgi nafas.

Ushbu misralarda daryo suvining oqishi vaqtning, o'tayotganini, umrning orqaga qaytmasligini bildiradi. Umrni va vaqtni oqar suvga o'xshatib, Muhammad Ali yozadi:

Qadimda bu yerlar cho'l edi taqir,
Bo'liq g`o'zalarga qarang, yopiray!
Chigit tashlangan kun kechaydi axir,
Umr ham oqar suv, vaqt ham chopqir-ey!

Xalqda "tagiga suv quymoq" iborasi "yo'q qilmoq", "qitmirlik bilan ma'naviy zarar yetkazmoq" ma'nolarida yaxlit bir ko'chma ma'noni bildirib keladi.Xalq orasida suv bilan bog `liq keng tarqalgan iboralardan yana biri "suv qilib ichmoq" turg`un birikmasidir. U ko'pincha biror fanga yoki sohaga tegishli tushunchalarni puxta egallagan kishilarga nisbatan ishlataladi. Xalqimizda tushda suv ko'rish yorug`likka ta'bir qilinadi. "Tushni suvga aytmoq" iborasi esa xalqning tushga nisbatan ishonch-e'tiqodlari ta'sirida kelib chiqqan. Tonggacha suhbat qurdim daraxtlar bilan,

Tushlarimni suvlarga aytdim.
Kel, yo'qolib ketma, dedilar

Xalq orasida "suv bossa to'pig`iga chiqmaydi", "siyratiga suv yuqtirmaydi" singari iboralar, odatda, beparvo va boqibeg`am kimsalarga nisbatan qo'llanadi. Xullas, suv bilan bog`liq mifologik tasavvur-tushunchalar zamonaviy she'riyatda ham o'ziga xos ifoda etilishi alohida e'tiborni tortadi.Suv istioraviy o'xshatishlardan badiiy obraz darajasigacha ko'tarilgani kuzatiladi. U o'ziga xos ma'no, qirra, ramz, falsafa aks ettiradigan an'anaviy obrazlardan biridir.Suvni har bir shoir o'z she'rida turli-turli yangi ma'noda, yangi bir fikr yoki g`oyani ifodalashda qo'llashga harakat qilgan. Aslida she'rlarda suv va uning analoglarining badiiy-estetik vazifalari, anglatgan ma'nolari g`oyat ko'p. Suv obrazi ko`pincha intim kayfiyatlarni badiiy ifodalashga xizmat qiladi.O'zbek oilalarida suvga e'tiqod qadimdan shakllangan bo'lib, qator an'analarda hamon davom etib kelayotir. Suvga marosimiy munosabatning she'riyatdagi tasviri deb nomlangan.

Adabiyotlar:

1. Т.Бобоев. Адабиётшуносликка кириш курсидан ўқув методик қўлланма.

© M.B. Sharipova, Sh.Sh. Nizomova, 2018