

test their abilities in professional activities, as well as to prepare the ground for active acquisition of professional knowledge and skills. It is advisable to go.

References:

1. Azizxodjaeva N.N. Pedagogical technologies and pedagogical skills. - T.: Finance, 2003. p–84.
2. History of pedagogy / Compilers: K.Hoshimov, M.Inomova, S.Nishonova, R.Hasanov.– T.: Teacher, 1996. pp– 10-12.
3. Abdulla Avloni. Turkish gulistan or morality. - T.: Teacher, 1992. pp - 16. 2 History of pedagogy / Compilers: K.Hoshimov, M.Inomova, S.Nishonova, R.Hasanov.– T.: Teacher, 1996. pp – 36- 40.
4. Kurbanov SH., Seytkhalilov E. National training program: problems and directions of pedagogical research. - T.: Fan, 1999. - 189 p.
5. Inoyatov U.I. Theoretical and organizational-methodical bases of management of quality control of education in professional college: Diss. ... Ph.D. ped. science. - T.: 2003. - 327 p.

РОЛЬ ФОЛЬКЛОРА В НРАВСТВЕННОМ И ЭСТЕТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ЛИЧНОСТИ

Бабамурадова Лола Ходжикуловна
Кафедра русского языка и литературы
Факультет филологии
Бухарский Государственный Университет

Abstract – the article contains examples of folklore, information about the role of folklore in the moral and aesthetic education of the individual. At the same time, opinions on the impact of folklore samples on education were given and analyzed.

Введение. Неотъемлемой частью каждого народа является фольклор. Культура русского народа богата традициями, которые передаются из поколения в поколение. Именно поэтому сохранились древние традиции и обычаи. Русский фольклор – это произведения русского народного творчества, культурное наследие, которое передавалось через поколения «из уст в уста». Русский народ был и автором, и исполнителем разнообразных песен, танцев, сказок, пословиц произведения не принадлежали конкретному сочинителю. Все они имели общерусские черты, и в тоже время могли отличаться своими региональными особенностями. Фольклор влияет на формирование нравственных чувств и оценок, норм поведения, на воспитание эстетического восприятия и эстетических чувств, способствует развитию речи, дает образцы русского литературного языка, обогащает словарный запас новыми словами. Фольклору принадлежит звание древнейшего явления художественной культуры. Он зародился еще до появления письменности и был тесно связан с трудовой деятельностью и бытом русского народа.

Основная часть. Произведения народного творчества колоритно отражали духовное развитие общества, его мировоззрение и религиозные традиции. Фольклор – это все то, что создано народом, который является творцом фольклорных произведений, его художественное достижение, устное народное творчество, которое складывается из обрядов и обычаев любого народа. Он служит важной частью духовной культуры народа, удовлетворяет народные идейные и эстетические запросы на протяжении много

времени. Они создавались и оформлялись в течение долгого времени, у фольклорных произведений нет конкретного автора. Он проявляется в духовной и устно-поэтической форме. В народном фольклоре переплетаются религиозные и обыденные, бытовые обычаи и поверья народа. Разнообразные фольклорные жанры, обычаи и обряды на протяжении многих столетий создавались и передавались из поколения в поколение. Центры фольклора занимаются деятельностью, направленной на возрождение, сохранение и развитие русского фольклора, народных традиций, промыслов и ремёсел, распространением и популяризацией произведений народного творчества. В современных социально-культурных условиях реализация потенциала русской традиционной культуры способствует позитивной динамике духовно-нравственного развития, которая проявляется в обогащении ценностной ориентации, росте этно-художественных интересов и познавательной активности, повышении уровня интеллектуального развития, развитии художественно-творческих способностей детей и взрослых. Народное художественное творчество представляет собой специфическую область, объединяющую мир детей и мир взрослых, включающую целую систему поэтических и музыкально - поэтических, а также художественных жанров народного творчества. Развитие видения, художественного видения и есть главная задача приобщения к народному художественному творчеству. В 19 веке перед Россией встала проблема культуры народа, его духовного богатства, вопрос об общественной значимости народной жизни. Народ просеял сквозь сито веков свое культурное достояние, оставив в народном творчестве самое ценное, художественных промыслах, фольклоре. К фольклорному наследию народа обратились многие исследователи. А. Глаголев, писавшей о красоте и невинности обрядов, раскрывающих простоту и наивность русских людей, привлекает связанную с обрядом поклонения солнцу и культом деревьев песенки. Народное художественное творчество - это источник нравственного, эстетического, эмоционального воспитания. Народная мудрость, заключенная в сказках, прибаутках, загадках на протяжении многих веков воспитывала в людях гордость за талант простого народа, интерес к меткому, выразительному слову, любовь к родному языку. Фольклор в отличие от литературы - представляет собой коллективное творчество. Однако это не значит, что в нем никакого значения не имеет индивидуальное начало. В определенных жанрах и в известные исторические периоды индивидуальное начало проявляет себя довольно заметно, но оно находится в своеобразных связях с коллективным началом. Как массовое коллективное творчество фольклор возник в глубокой древности. Ранние формы фольклора отличались тем, что в них господствовала коллективность сложения и исполнения произведений. Творческая личность в то время еще мало выделялась из коллектива. Позже все большую роль начинают играть отдельные талантливые певцы, которые во всем творчестве выражали представления и взгляды рода или племени, а затем и народа. Даже в ранних формах фольклора, и естественно, еще более - в поздних индивидуальное творчество органически соединялось с коллективным и развивалось на его основе. Коллективность в фольклоре проявляется и во внешних формах творчества, и во внутренней его сущности, и в процессе создания произведений, и в их исполнении. Она выражается в том, что создатели и исполнители произведений опираются на общефольклорный опыт и традицию и вместе с тем вносят в произведение новые черты и детали, приспособлявая его сюжет, образы и стиль к конкретным условиям исполнения. Коллективность фольклора выражается в том, что отдельные фольклорные

произведения осознаются, как общее достояние народа, они долго живут, передаются от поколения к поколению. Но каждый исполнитель может изменять произведение сообразно своему творческому замыслу. Но эта индивидуальная импровизация осуществляется по издавна установившимся схемам, на основе коллективно выработанных средств художественной выразительности. Традиционность в народном художественном творчестве выражается в относительной устойчивости словесного текста, напева, характера исполнения, красок, передаче произведений, как правило, без значительных изменений от поколения к поколению, сохранении в течение веков произведений с определенными сюжетами и героями и выразительными средствами. Народное творчество зародилось в первобытнообщинном строе, когда были весьма устойчивы общественные формы жизни, народный быт и представления, что определило устойчивость фольклора. Но, сложившись в это время, традиция была поддержана известной устойчивостью форм жизни и в более поздние периоды истории. В связи с изменениями самого характера жизни традиция постепенно ослаблялась. В произведениях народного творчества глубоко отражены важнейшие особенности реальной действительности, запечатлены важные объективные качества человека и природы. Это можно сказать не только о пословицах, жизненные обобщения которых сохраняются веками и будут еще долго сохраняться, но и о песнях, характеризующих духовный мир человека, его общечеловеческие свойства, мысли, чувства и переживания. Народное творчество воплотило в себе принципы народной эстетики, отразило народные художественные вкусы, которые вырабатывались веками. Они ценны тем, что в них воплощены объективные законы красоты. Перечисленные выше условия служат почвой традиционности народного творчества, большой устойчивости народных произведений. Подобная точка зрения акцентирует одну сторону традиции- связь народного искусства с прошлым, его корни, древние истоки, без которых вообще невозможно понимание этого явления человеческой культуры. Фольклор всегда естественным образом входил в народную педагогику. С его помощью в крестьянской среде в наиболее доступной форме осуществлялась передача молодым поколениям сложившихся в течение веков эстетических, нравственных и трудовых идеалов, понятий об окружающем мире. Крестьянский быт буквально пропитан фольклором. Именно через фольклор формировалось художественно-образное мышление детей. Педагогический опыт народа закреплялся в обычаях и обрядах, связанных с рождением и первыми шагами ребенка, с его приобщением к интересам семьи, общества. Народная педагогика- это педагогика национального спасения, это педагогика всеобщей мудрости воспитания, педагогика всеобщей любви. На примере и любви, без преувеличения, могут быть решены все или почти все задачи воспитания. Культура сохраняет правила, обычаи, традиции, передает информацию о пришедших из прошлого явлениях, тайна которых давно утеряна.

Знакомство с традиционной культурой народов, проживающих вместе на одной территории, воспитывает уважение к иным культурным традициям. С помощью фольклорных классов создается фольклорно-этнографическая среда, существует преемственность культурных традиций в проведении народных массовых праздников совместно со взрослыми. Воспитывается понимание, что окружающие люди являются носителями фольклорной традиции в разном объеме ее содержания. Любовь, уважение, гордость к народному художественному творчеству формируется постепенно под влиянием окружающей атмосферы. Это сложное чувство возникает и развивается в

процессе накопления знаний и представлений о природе родного края, о труде и взаимоотношениях людей. В доступной форме необходимо рассказывать об истоках народного художественного творчества. Для заполнения свободного времени интересным и содержательным делом, нужно развивать стремление к прекрасному, воспитывать уважение к народным традициям, к культурным ценностям. Характерной особенностью некоторых из видов фольклора является отсутствие автора как такового. Он формируется путем передачи определенных знаний из поколения в поколение и в конечном счете может представлять собой как оконченное творческое (устное, музыкальное) произведение, так и его задатки. Характерным признаком фольклора и его определяющей чертой является коллективность творчества. Значительный нравственный, эстетический потенциал заложен в русских народных пословицах и поговорках.

Заключение. Фольклор способствует углублению знаний о народной духовной культуре в ее прошлом и настоящем. Фольклор знакомит с бытом, традициями, обычаями своего и «народа-соседа».

С помощью фольклора осуществляется усвоение нравственно-поведенческих культурных норм и ценностей, закрепленных в культуре какого-либо народа. Нравственно-поведенческие нормы и ценности находят выражение в системе образов. Раскрывая характеры сказочных персонажей, вникая в суть их поступков, школьник понимает, что хорошо и что плохо, тем самым легко определяет свои симпатии и антипатии, постигает народные представления о красоте человеческой.

Изучая фольклор, мы осознаем, что народ – творец, создатель культурного наследия, которым нужно восхищаться, гордиться. Фольклор – многовековой народный труд, хранящий историю этноса. Фольклор способствует развитию эстетического вкуса. Он стремится понять, какие средства использует народ в своем творчестве, пытается применить их в дальнейшем. Суть воспитательной функции заключается в том, что устное народное творчество, являясь средством народной педагогики, формирует качества человеческого характера. Пословицы, поговорки, сказки наполнены высоким моральным и нравственным смыслом и дают характерологические оценки личности.

Необходимо бережно хранить достояние, и заботится о его выживании внукам и правнукам. В конечном итоге, для всех нас важно осознать не только то, каковы истоки тех или иных традиций, но и то, что питает в течение долгих лет мировую жизнь людей разных национальностей; как, сохраняя свою самобытность, наши предки умели уважать обычаи других народов и стремились сохранить согласие между собой. способны сохранить все то лучшее, что было накоплено их поколениями и передать это бесценное наследие нашим детям,

Список литературы:

1. Богатырев П.Г., Гусев В.Е., Колесницкая И.М. и др. «Русское народное творчество», Москва 2000 г.
2. Гусев В.Е. Эстетика фольклора. Л., 1999 г.
3. Жуковская Р.И. «Родной край», Москва 1999 г.