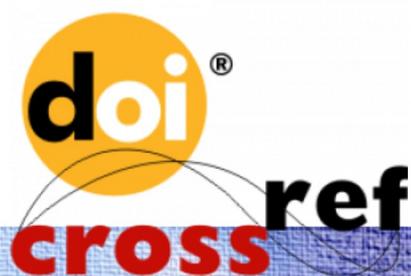


ISSN 2223-4047

ВЕСТНИК



МАГИСТРАТУРЫ

10-4, 2020



научный журнал

СОДЕРЖАНИЕ

БИОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

- 4 | **В.С. Чегаева**
Переработка макулатуры, с целью сохранения лесных ресурсов России

ТЕХНИЧЕСКИЕ НАУКИ

- 6 | **И.О. Зубченко**
Моделирование распространения взвешенных веществ водными течениями при проведении дноуглубительных работ
- 8 | **В.А. Саттаров**
Использование Интернета вещей с целью повышения энергоэффективности солнечных энергоустановок
- 17 | **А.Н. Суслин**
Виды переходов газопровода через преграды
- 19 | **Д.М. Каргальская**
Причины и методы устранения качаний по активной мощности генераторов с пропеллерным рабочим колесом, работающих в условиях приливно-отливных явлений

ИСТОРИЧЕСКИЕ НАУКИ

- 21 | **А.В. Ильичев**
Повседневный быт византийского стратиота в походе

ЭКОНОМИЧЕСКИЕ НАУКИ

- 28 | **Н.Р. Габидулина**
Совершенствование механизма финансовой безопасности предприятия
- 32 | **Н.Р. Габидулина**
Обеспечение финансовой безопасности и закупочной деятельности предприятия
- 35 | **Т.С. Левыкина**
К вопросу о деструктивном поведении персонала

ЮРИДИЧЕСКИЕ НАУКИ

- 36 | **У.Ю. Колотухина**
Мера пресечения в виде запрета определенных действий: плюсы и минусы ее применения, сходства и различия от домашнего ареста
- 40 | **Р.Р. Рахмаев**
О некоторых вопросах предмета преступления предусмотренного ст.166 УК РФ
- 43 | **В.А. Фролов**
Гарантии прав личности на судопроизводство в разумный срок
- 46 | **В.А. Фролов**
Проблемы компенсации вреда гражданам, причиненного вследствие незаконного лишения свободы и незаконного уголовного преследования
- 49 | **В.А. Фролов**
Роль ЕСПЧ в соблюдении прав и свобод личности в судопроизводстве
- 51 | **В.А. Фролов**
Соблюдение прав и свобод обвиняемых и подозреваемых в уголовном судопроизводстве
- 53 | **В.А. Фролов**
Эволюция судопроизводства в России в контексте соблюдения прав и свобод личности
- 56 | **А.С. Крюкова**
Заключение брака лицами, не достигшими брачного возраста
- 59 | **К.С. Мазалёва**
Анализ федеральной государственной информационной системы Единого государственного реестра недвижимости
- 61 | **С.А. Малькова**
О проблемах оценки стоимости земельных участков, изымаемых для государственных муниципальных нужд
- 63 | **А.И. Миниахметова**
Перспективы развития законодательства об ограниченных вещных правах на земельные участки

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

- 68 | **Л.В. Ефимова**
Проблема сотрудничества ДОО и семьи
- 72 | **А.В. Попел**
Профилактика фонетико-фонематического недоразвития у детей с задержкой психического развития
- 74 | **Е.А. Моськина**
Мотив порока и искупления в произведениях Льва Николаевича Толстого как источник духовно-нравственного воспитания

- 76 | **Г.А. Лукьянова**
Современные гаджеты и особенности их влияния на детей старшего дошкольного возраста
- 79 | **М.Б. Шарипова, Ш.Ш. Муродова**
Эпическая традиция и былина «Алпомиш»
- 81 | **Ш.М. Сатторов, М.С. Муратова**
Организация занятий по физическому воспитанию в дошкольных учреждениях
- 83 | **А.Ш. Усмонов**
Влияние словесного метода и наглядных пособий на уроках физкультуры
- 85 | **Ф.С. Фазлиддинов**
Принцип регулярности в физическом воспитании и его значение
- 87 | **Н.Р. Сабирова**
Основные понятия физического воспитания и спорта
- 89 | **Б.Б. Саъдуллаев**
Значение методов обучения в организации занятий физической культурой
- 91 | **М.Э. Шарипова**
Наглядные методы преподавания истории и пути их формирования

УДК 801

М.Б. Шарипова, Ш.Ш. Муродова

ЭПИЧЕСКАЯ ТРАДИЦИЯ И БЫЛИНА «АЛПОМИШ»

Статья посвящена былине «Алпомиш», самому бесценному сокровищу, воспетому на протяжении веков мастерами эпоса, воплощающему древние представления нашего народа.

Ключевые слова: люди, сказитель, легенда, племя, эпос, эпический цветок, нация, рукопись, трансформация.

Халқ ижодини ўрганиш бу халқнинг турмуш тарзи, урф-одати, анъаналари, тарихи, бугуни ва келажги, тафаккур тарзи ҳамда руҳиятини ўрганиш демакдир. Зеро, эпик ижод ҳар бир халқнинг бадиий тарихидир.

«Алпомиш» достони ҳам халқимизнинг қадим тасаввурларини ўзида намойиш этган, эпик санъаткорлар томонидан асрлар давомида куйланиб келинган энг бебаҳо дурдонадир. Биргина мисол, эпосда миллий урф-одатларимиз билан боғлиқ маросимларнинг акс тишини, бахшининг эпик анъанага нечоғлиқ риоя этганлигини олиб қарайлик. Шуни айтиб ўтиш керакки, эпоснинг, айниқса қаҳрамонлик достонларининг бевосита маросим боғлиқ жиҳатлари ҳали етарли даражада ўрганилган эмас. Архаик эпосда, жумладан, „Алпомиш“ достонида ҳам маросимларнинг муҳим ўрин тутиши ва устивор қонуният кашф этиши кузатилади. Бироқ, қаҳрамонлик эпоси биргина маросимлардан келиб чиқади ёки туғилади деб хулосалаш масалани ўта жўн ҳал этиш бўлади. Маросим эпик формаларнинг трансформацияси орқали юзага чиқади. Ушбу архаик эпик форманинг бевосита маросим билан алоқадорлик томонларини тадқиқ этиш эпоснинг туб асосларини ёритишда ўта муҳимдир. Бу ўринда икки жиҳатга алоҳида тўхталиб ўтиш зарур: Биринчидан, эпоснинг маросимлардаги ўрни ва функцияси. Бугунги кунда Ўзбекистоннинг жанубий вилоятларида давом этаётган қадимий анъана - тўй томошо ва бошқа маросимларнинг бахшилар иштирокида ўтказилиши. Иккинчидан, маросимларнинг эпосда акс этиши, яъни маросимларнинг эпос сюжетида тутган ўрни.

«Алпомиш» достонини, таъбир жоиз бўлса, халқимизнинг кўҳна маросимлар, урф одатлар, ирим-сирим, таъбуларининг «қомуси» деб аташ мумкин. Чунки, ҳеч бир эпосда халқимизнинг маиший ҳаёти бунчалик кенг қўламда ўзининг бадиий ифодасини топмаган. Фарзанднинг туғилишидан олдин овга чиқмоқ, суюнчи олмоқ, фарзанднинг туғилиши, фарзандга исм қўймоқ, этагига солмоқ, бешик тўй, тўй маслаҳати, жарчи қўймоқ, чуфуррон тўй каби турли хил одат ва маросимларнинг «Алпомиш» эпосидан жой олиши муҳим аҳамиятга эга ва улар маҳсул тадқиқотларни талаб этади.

Маросимнинг эпосда акс этиши ҳақида сўз кетар экан, унинг асосан икки: а) маиший турмушда ўз ижро ўрнига эга бўлиб, эпосда ҳам бадиий акс этган (фарзанднинг туғилиши, исм қўйиш, бешиккертти қилмоқ, аташтириб рўмол ўрамоқ, совчи қўймоқ, қаллиқ ўйнамоқ ва ҳакоза; б) маиший турмушда ижро ўрни унитилиб, бадиий ҳолатга кўчган (фарзанд туғилишидан олдин овга чиқиш, куёвга келин томонидан шартлар қўйилиши ва ҳ.) жиҳатларини тадқиқ этиш лозим бўлади.

«Қиз яшириш», яъни турмушга чиқаётган қизнинг жамоадан ажратилиши, унинг ихота қилиниши, яъни ҳар хил нохушликлардан, ёмон кўзлардан сақлаш учун қилинган амалий ҳаракат бўлиб, Барчиннинг тепаликка, ўтов тикиши эса ана шу қадим маросимнинг достондаги бадиий ифодасидир.

Сочнинг маросим ва фольклордаги ўрни, функцияси ва поэтик қўлами шу даражада улканки, буни биргина мақола ёки тадқиқот доирасида ҳал этиш анчайин мушкул масала.

Маросимда мажик ҳаракатлар ритуал аҳамият касб этса, эпосда у бадиий кўринишга эга. Буни «Алпомиш» достонидаги «соч сийпатар» ва шу каби маросимларда кўришимиз мумкин.

Соч, ёл бу руҳга тегишли. Бировнинг сочи ёхуд ёлига эгалик қилиш, унинг руҳга эгалик қилиш, уни ўзига тобе этиш билан баробар ҳисобланган. Фрээрер соч қадим маросимларда энг юксак мавқеда бўлганлигини, ибтидоий инсон сочни тараш, олдириш, куйдириш орқали табиатга ва руҳга таъсир қилиш мумкин деб ҳисоблаганлигини таъкидлайди.

Соч сийпатар, умуман сочининг ўрилиши бу қиз боланинг балоғатга етганлиги англатувчи унсурлардан бири бўлиб, у қадимий соч магияси билан боғлиқ маросимнинг трансформацияга учраган бир кўринишидир. Соч магияси биринчи навбатта ҳосилдорлик култига бўлган эътиқоддан келиб чиққан. «Алпомиш» достонидаги «соч сийпатар» маросимида ҳам ана шундай қадим тасаввурлар ўз ифодасини топган.

Ойна аслида сувнинг атрибути ҳисобланади, сув табиий хусусияти билан кўзгуга тенглаштирилган. Сув эса икки дунё ўртасидаги чегара. Шунинг учун ҳам сувнинг барча дин ва турли хил маросимлардаги ўрни жуда баланд.

Хулоса қилиб айтганда, эпос ва маросим бир-бири билан чамбарчас боғлиқ жараён. Маросимларнинг тарихий илдизларини ёритишда «Алпомиш» га ўхшаш эпосларимизга мурожаат этишимиз табиий. Эпосдаги мотивларни эса маросимлар билан қиёсий ўрганганимиздагина уларнинг мазмун моҳияти янада тўлароқ очилиши мумкин.

Фойдаланилган адабиётлар

1. Алпомиш. Достон. Айтувчи Фозил Йўлдош ўғли. Нашрга тайёрловчилар: Ҳоди Зарифов ва Тўра Мирзаев. –Тошкент: Фан, 1999. –820 б.

2. Мирзаев Т. Эпос и сказитель.–Ташкент: Фан, 2008. –С. 70– 160.

ШАРИПОВА МАХБУБА БАХШИЛЛОЕВНА - преподаватель, факультет дошкольного образования, Бухарский государственный университет, Узбекистан.

МУРОДОВА ШАХЛО ШУХРАТОВНА - студентка факультета дошкольного образования, Бухарский государственный университет, Узбекистан.