

СООТВЕТСТВУЕТ  
ГОСТ 7.56-2002  
СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ  
ISSN 2541-7851

№ 21 (99). Ч.2. ОКТЯБРЬ 2020

# ВЕСТНИК НАУКИ И ОБРАЗОВАНИЯ

НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

 РОСКОМНАДЗОР

ПИ № ФС 77-50633 • Эл № ФС 77-58456

НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ «ВЕСТНИК НАУКИ И ОБРАЗОВАНИЯ» № 21 (99) Ч.2. 2020



ИЗДАТЕЛЬСТВО «ПРОБЛЕМЫ НАУКИ»

[HTTPS://SCIENCEPROBLEMS.RU](https://scienceproblems.ru)

ЖУРНАЛ: [HTTP://SCIENTIFICJOURNAL.RU](http://scientificjournal.ru)

НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ  
БИБЛИОТЕКА

[LIBRARY.RU](http://libRARY.RU)



9 772312 808001

ISSN 2541-7851 (сетевое издание)

**ВЕСТНИК НАУКИ  
И ОБРАЗОВАНИЯ**  
2020. № 21 (99). Часть 2



Москва  
2020

# Вестник науки и образования

## 2020. № 21 (99). Часть 2

Российский импакт-фактор: 3,58

### НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР: Вальцев С.В.

Зам. главного редактора: Ефимова А.В.

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ:

Издается с 2014  
года

ИЗДАТЕЛЬСТВО  
«Проблемы науки»

Журнал  
зарегистрирован  
Федеральной  
службой по надзору  
в сфере связи,  
информационных  
технологий и  
массовых  
коммуникаций  
(Роскомнадзор)  
Свидетельство  
Эл № ФС77-58456

Территория  
распространения:  
зарубежные  
страны,  
Российская  
Федерация

Свободная цена

*Абдуллаев К.Н.* (д-р филос. по экон., Азербайджанская Республика), *Алиева В.Р.* (канд. филос. наук, Узбекистан), *Акбулаев Н.Н.* (д-р экон. наук, Азербайджанская Республика), *Аликулов С.Р.* (д-р техн. наук, Узбекистан), *Ананьева Е.П.* (д-р филос. наук, Украина), *Асатурова А.В.* (канд. мед. наук, Россия), *Аскарходжаев Н.А.* (канд. биол. наук, Узбекистан), *Байтасов Р.Р.* (канд. с.-х. наук, Белоруссия), *Бакико И.В.* (канд. наук по физ. воспитанию и спорту, Украина), *Бахор Т.А.* (канд. филол. наук, Россия), *Баулина М.В.* (канд. пед. наук, Россия), *Блейх Н.О.* (д-р ист. наук, канд. пед. наук, Россия), *Боброва Н.А.* (д-р юрид. наук, Россия), *Богомолов А.В.* (канд. техн. наук, Россия), *Бородай В.А.* (д-р социол. наук, Россия), *Волков А.Ю.* (д-р экон. наук, Россия), *Гавриленкова И.В.* (канд. пед. наук, Россия), *Гарагонич В.В.* (д-р ист. наук, Украина), *Глуценко А.Г.* (д-р физ.-мат. наук, Россия), *Гринченко В.А.* (канд. техн. наук, Россия), *Губарева Т.И.* (канд. юрид. наук, Россия), *Гутникова А.В.* (канд. филол. наук, Украина), *Датий А.В.* (д-р мед. наук, Россия), *Демчук Н.И.* (канд. экон. наук, Украина), *Дивненко О.В.* (канд. пед. наук, Россия), *Дмитриева О.А.* (д-р филол. наук, Россия), *Доленко Г.Н.* (д-р хим. наук, Россия), *Есенова К.У.* (д-р филол. наук, Казахстан), *Жамулдинов В.Н.* (канд. юрид. наук, Казахстан), *Жолдошев С.Т.* (д-р мед. наук, Кыргызская Республика), *Зеленков М.Ю.* (д-р полит. наук, канд. воен. наук, Россия), *Ибадов Р.М.* (д-р физ.-мат. наук, Узбекистан), *Ильинских Н.Н.* (д-р биол. наук, Россия), *Кайракбаев А.К.* (канд. физ.-мат. наук, Казахстан), *Кафтаева М.В.* (д-р техн. наук, Россия), *Кивидзе И.Д.* (д-р филол. наук, Грузия), *Клишков Г.Т.* (PhD in Pedagogic Sc., Болгария), *Кобланов Ж.Т.* (канд. филол. наук, Казахстан), *Ковалёв М.Н.* (канд. экон. наук, Белоруссия), *Кравцова Т.М.* (канд. психол. наук, Казахстан), *Кузьмин С.Б.* (д-р геогр. наук, Россия), *Куликова Э.Г.* (д-р филол. наук, Россия), *Курманбаева М.С.* (д-р биол. наук, Казахстан), *Курпаяниди К.И.* (канд. экон. наук, Узбекистан), *Линькова-Даниельс Н.А.* (канд. пед. наук, Австралия), *Лукиенко Л.В.* (д-р техн. наук, Россия), *Макаров А. Н.* (д-р филол. наук, Россия), *Мацаренко Т.Н.* (канд. пед. наук, Россия), *Мейманов Б.К.* (д-р экон. наук, Кыргызская Республика), *Мурадов Ш.О.* (д-р техн. наук, Узбекистан), *Мусаев Ф.А.* (д-р филос. наук, Узбекистан), *Набиев А.А.* (д-р наук по геоинформ., Азербайджанская Республика), *Назаров Р.Р.* (канд. филос. наук, Узбекистан), *Наумов В. А.* (д-р техн. наук, Россия), *Овчинников Ю.Д.* (канд. техн. наук, Россия), *Петров В.О.* (д-р искусствоведения, Россия), *Радкевич М.В.* (д-р техн. наук, Узбекистан), *Рахимбеков С.М.* (д-р техн. наук, Казахстан), *Розьходжаева Г.А.* (д-р мед. наук, Узбекистан), *Романенкова Ю.В.* (д-р искусствоведения, Украина), *Рубцова М.В.* (д-р социол. наук, Россия), *Румянцев Д.Е.* (д-р биол. наук, Россия), *Самков А. В.* (д-р техн. наук, Россия), *Саньков П.Н.* (канд. техн. наук, Украина), *Селитреникова Т.А.* (д-р пед. наук, Россия), *Сибирцев В.А.* (д-р экон. наук, Россия), *Скрипко Т.А.* (д-р экон. наук, Украина), *Сонов А.В.* (д-р ист. наук, Россия), *Стрекалов В.Н.* (д-р физ.-мат. наук, Россия), *Стукаленко Н.М.* (д-р пед. наук, Казахстан), *Субачев Ю.В.* (канд. техн. наук, Россия), *Сулейманов С. Ф.* (канд. мед. наук, Узбекистан), *Трегуб И.В.* (д-р экон. наук, канд. техн. наук, Россия), *Упоров И.В.* (канд. юрид. наук, д-р ист. наук, Россия), *Федоськина Л.А.* (канд. экон. наук, Россия), *Хилтухина Е.Г.* (д-р филос. наук, Россия), *Цуцулян С.В.* (канд. экон. наук, Республика Армения), *Чиладзе Г.Б.* (д-р юрид. наук, Грузия), *Шамишина И.Г.* (канд. пед. наук, Россия), *Шарипов М.С.* (канд. техн. наук, Узбекистан), *Шевко Д.Г.* (канд. техн. наук, Россия).

<i>Норова Ш.У.</i> ВЗАИМОЗАВИСИМОСТЬ СОЦИАЛЬНОЙ СРЕДЫ И ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА И ИХ ВЛИЯНИЕ НА ЛИЧНОСТЬ СТУДЕНТА / <i>Norova Sh.U.</i> THE INTERDEPENDENCE OF THE SOCIAL ENVIRONMENT AND THE EDUCATIONAL PROCESS AND THEIR IMPACT ON THE STUDENT'S PERSONALITY .....	40
<i>Миршаев У.М.</i> МУЗЫКАЛЬНО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ И СОВРЕМЕННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К УЧИТЕЛЮ МУЗЫКИ / <i>Mirshaev U.M.</i> MUSICAL AND AESTHETIC EDUCATION AND MODERN REQUIREMENTS FOR A MUSIC TEACHER .....	44
<i>Шомуродов О.Н., Аvezов Ш.Н.</i> КОМПЬЮТЕРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ / <i>Shomurodov O.N., Avezov Sh.N.</i> COMPUTER-BASED LEARNING TECHNOLOGIES .....	47
<i>Ражабов Т.И., Ибодов У.Р.</i> ОБЕСПЕЧЕНИЕ НАЦИОНАЛЬНОГО НАСЛЕДИЯ В ОБУЧЕНИИ ПЕСНЯМ БУХАРСКОГО ДЕТСКОГО ФОЛЬКЛОРА НА УРОКАХ МУЗЫКИ / <i>Rajabov T.I., Ibodov U.R.</i> PROVISION OF THE NATIONAL HERITAGE IN LEARNING SONGS OF BUKHARA CHILDREN'S FOLKLORE IN MUSIC LESSONS .....	51
<i>Холиков К.Б.</i> МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ / <i>Kholikov K.B.</i> MUSICAL PEDAGOGY AND PSYCHOLOGY .....	54
<i>Уринова О.У., Абдуллаева У.Г., Матмуродов У.У.</i> СОВРЕМЕННЫЕ АКТИВНЫЕ И ИНТЕРАКТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ ХИМИИ / <i>Urinova O.U., Abdullaeva U.G., Matmurodov U.U.</i> MODERN ACTIVE AND INTERACTIVE CHEMISTRY TEACHING TECHNOLOGIES .....	58
<i>Жаббарова М.Х.</i> ТИПОЛОГИЯ РАССКАЗА / <i>Jabbarova M.Kh.</i> STORY TYPOLOGY .....	61
<i>Хидиров А.А.</i> МЕТОДИКА И ПРИНЦИПЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ / <i>Khidirov A.A.</i> METHODS AND PRINCIPLES OF MUSIC PEDAGOGY .....	63
<i>Шамсиев Ш.И.</i> ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБЩЕНИЯ / <i>Shamsiev Sh.I.</i> FORMS OF ORGANIZATION OF MUSICAL COMMUNICATION .....	67
<i>Мухамедов Т.Д.</i> СПОСОБЫ НАПРАВЛЕНИЯ СТУДЕНТОВ НА ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ / <i>Muhammedov T.D.</i> METHODS OF REFERRING STUDENTS TO INFORMATION TECHNOLOGIES .....	70
<i>Алаева З.М.</i> ПЕДАГОГИКА КАК НАУКА И ИСКУССТВО ВОСПИТАНИЯ / <i>Alayeva Z.M.</i> PEDAGOGY AS A SCIENCE AND ART OF EDUCATION .....	74
<i>Атамуратов Р.Э.</i> ПЕДАГОГ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ - ЭТО ПОНЯТИЕ О ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ТВОРЧЕСТВЕ И ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ТЕХНОЛОГИИ / <i>Atamuradov R.E.</i> THE TEACHER OF MUSICAL CULTURE IS THE CONCEPT OF PEDAGOGICAL CREATIVITY AND PEDAGOGICAL TECHNOLOGY .....	77
<i>Бобокулова С.Б., Бобоева М.Н.</i> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРОВЫХ ЭЛЕМЕНТОВ ПРИ ВВЕДЕНИИ ПЕРВИЧНЫХ ПОНЯТИЙ МАТЕМАТИКИ / <i>Bobokulova S.B., Boboeva M.N.</i> USE OF GAME ELEMENTS IN INTRODUCING PRIMARY CONCEPTS OF MATHEMATICS .....	81

## ТИПОЛОГИЯ РАССКАЗА

Жаббарова М.Х. Email: [Jabbarova699@scientifictext.ru](mailto:Jabbarova699@scientifictext.ru)

Жаббарова Малохат Хамдамовна – преподаватель,  
кафедра немецкой и французской филологии, факультет иностранных языков,  
Бухарский государственный университет, г. Бухара, Республика Узбекистан

**Аннотация:** в этой статье рассказывается о типологии рассказов «Мадмуазель Фифи» и «Ужас», написанных Ги де Мопассаном и Абдуллой Каххаром. Типологическое исследование двух историй позволяет предположить, что между этими эпическими произведениями, несмотря на различия, есть определенные сходства и общие черты. Произведения писателей разных национальностей связаны не только литературными влияниями, но и типологическими законами. В этой статье мы хотим поразмышлять о типологии рассказов «Мадмуазель Фифи» и «Ужас», написанных Ги де Мопассаном и Абдуллой Каххаром.

**Ключевые слова:** эпическое произведение, проза, художественное мастерство, типологический закон, литературно-художественный связь.

## STORY TYPOLOGY

Jabbarova M.Kh.

Jabbarova Malokhat Khamdamovna – Lecturer,  
DEPARTMENT OF GERMAN AND FRENCH PHILOLOGY,  
FACULTY OF FOREIGN LANGUAGES,  
BUKHARA STATE UNIVERSITY, BUKHARA, REPUBLIC OF UZBEKISTAN

**Abstract:** this article discusses the typology of the stories "Mademoiselle Fifi" and "Horror" written by Guy de Maupassant and Abdullah Kahhar. A typological study of the two stories suggests that the difference between these epic works, despite the differences, there are certain similarities and similarities between them. The works of writers of different nationalities are connected not only by literary influences, but also by typological laws. In this article we want to reflect on the typology of the stories "Mademoiselle Fifi" and "Horror", written by Guy de Maupassant and Abdullah Kahhor.

**Keywords:** epic work, prose, artistic skill, typological law, literary and artistic connection.

УДК 811.111

Эпическое произведение известного узбекского писателя Абдуллы Каххора - это настоящий образец искусства, которое по своей исторической и генетической основе тесно связано с мировой литературой и может полностью соответствовать высоким стандартам искусства. В частности, его рассказы, перенесенные в современной узбекской прозе и отражающие сцены национальной жизни на основе реалистических требований и критериев, отличаются высокой артистичностью, достоверностью и естественностью.

Этот творец, который всегда был чрезвычайно требователен в своем творчестве, как мы уже сказали, глубоко изучил лучшие образцы мирового искусства слова, из которых тщательно изучил секреты художественного мастерства, техники прозы, сюжета, композиции, создания персонажей.

Научное исследование литературных произведений, особенно рассказов автора, позволяет быть уверенным в том, что они сопровождаются восточными литературными традициями, а также опытом и исследованиями по образцам западной литературы. Здесь мы думаем не только о литературном влиянии. Это правда, что Абдулла Каххор изучал произведения европейской и североамериканской литературы и находился под их влиянием. Но произведения писателей разных национальностей

связаны не только литературными влияниями, но и типологическими законами. В этой статье мы хотим поразмышлять о типологии рассказов «Мадмуазель Фифи» и «Ужас», написанных Ги де Мопассаном и Абдуллой Каххором.

Прежде всего, следует отметить, что эти рассказы существенно различаются по периоду написания и изображения, социально-политическому обществу, художественной структуре главных героев, личности и стилю писателя, национальной психологии.

Ги де Мопассан, творивший в соответствии с традициями критического реализма французов XIX века, в своих произведениях представлял образы французской национальной жизни и духа народа, жившего в то время, прежде всего это были образы с критическим духом актуальных проблем своего времени. Вот такой критический настрой проявился в рассказе Мадмуазель Фифи.

В творчестве выдающегося писателя, Мопассана, Чехова, Джека Лондона, считающегося одним из мировых сказителей заклинаний, Абдулла Каххор также имеет приоритет духовно-нравственной глубины, критического отношения к социальным порокам. Однако это небольшое эпическое произведение «Ужас», в отличие от «Мадмуазель Фифи», отражает проблемы исторической жизни. Следует отметить, что лучшие рассказы Абдуллы Каххора нашли свое художественное выражение в недавнем прошлом (период правления царской России в Туркестане), то есть в исторических сценах жизни.

Типологическое исследование двух упомянутых историй позволяет предположить, что разница между этими эпическими произведениями, которую мы показали выше, заключается в том, что, несмотря на различия, между ними есть определенные сходства и общие черты. На наш взгляд, такими литературно-художественными связями являются:

1) эти два произведения - это, прежде всего, персонажи сюжетного жанра, который является наиболее сжатой формой эпического жанра. Одной из таких особенностей, как отмечается в исследованиях и учебниках по теории литературы, является выделение и изображение отдельного, иногда экстраординарного события из жизни главного героя. Эта особенность присутствует и в «Мадмуазель Фифи», и в «Ужасе». В рассказе французского писателя женщина по имени Рахель оскорбляет себя и убивает вторгающегося прусского офицера Вильгельма фон Эйрика («Мадмуазель Фифи») десертным ножом. В «Ужасе» невинная молодая женщина, Унсин, отказывается оставаться восьмой женой пожилого тирана, просит развода и соглашается на условие, которое неизбежно приведет к ее смерти;

2) два вышеуказанных знака подтверждают, что главные герои истории - Рэйчел и Ансин - свободолюбивые люди с необычайной силой воли. Следовательно, видно, что чувство человеческой гордости и либерализма, присущие характеру сильных людей, сближает этих героев. Правда, факторы их неожиданного поведения несколько иные. Рахель не француженка, она еврейка по национальности. И поэтому на оскорбительных слов высокомерному и жестокому прусскому маркизу: «Все женщины Франции - наши!» она в ответ сказала: «Нет, нет. Ты врешь. Французские женщины не будут твоими».

3) две истории также были объединены чувством человечности, которое считается одной из важнейших черт художественной литературы. Этот аспект представлен сильным драматическим пафосом в анализируемых произведениях. Рахель - узица борделя в «Мадмуазель-Фифи», откровенно говоря, проститутка. В рассказе не уточняются причины, по которым она попала в такое нечистое жилище. Но ее героические поступки показывают, что бордель - это не ее место. Мопассан, великий гуманист-творец, ставит героя повести выше всех тех, кто готов предать свою страну, свой народ, оценить его как героя Родины. Храбрость Рэйчел призывает французам быть бдительным в этом районе. Они берутся за оружие, чтобы защитить эту самоотверженную женщину, стреляют в нескольких вражеских солдат и спасают ее.

В рассказе «Ужас» узбекский писатель, описывая судьбу, отвагу и смерть женщины своей национальности, смог с высоким художественным мастерством выразить идеал великого человечества. В отличие от Рашель, Унсин не отклонилось от критериев общества и человеческой морали. Но она вышла замуж в качестве восьмой жены на жестокого человека, который является яхтой.

Но судьба Унсин, которая была передана в качестве восьмой жены тирану, чьи человеческие чувства были чужды, обретает трагический конец, в отличие от Рэйчел. По условиям истца, женщина, которая ушла на ужасное кладбище темной ужасной ночью, получила свободу в обмен на смерть. Но его падение - это победа, а не поражение. Своей смелостью он смог показать современникам, что свобода достижима.

### *Список литературы / References*

1. *Каххор А.* Избранные произведения. Тошкент, 2007 (на узбекском яз.).
2. *Каххор А.* Коцинор огни (роман). Тошкент, 1987 (на узбекском яз.).
3. *Каххо А.* Дахшат (сборник рассказов). Тошкент, 2007 (на узбекском яз.).
4. *Мопассан Ги де.* Жизнь, родная (повести). Романы. Ташкент, 1987.

---

## МЕТОДИКА И ПРИНЦИПЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ

**Хидиров А.А. Email: [Khidirov699@scientifictext.ru](mailto:Khidirov699@scientifictext.ru)**

*Хидиров Аскар Ачилович – ассистент,  
кафедра музыкального образования, факультет искусствоведения,  
Бухарский государственный университет, г. Бухара, Республика Узбекистан*

*Аннотация: в данной статье рассматривается вопрос создания технологической карты курса исходя из характера предмета. Мы знаем, что составление технологической карты урока в том или ином виде зависит от опыта учителя, цели, фантазии и воли. Предоставляются инструкции по организации учебных занятий с использованием некоторых технологий обучения. Проанализированы их форма применения, преимущества и недостатки, а также зависимость от видов обучения. Перечислены этапы организации тренингов. Дана информация о технологии Скарабей.*

*Ключевые слова: технологическая карта, учебные занятия, технология обучения, вид обучения, технология Скарабей.*

## METHODS AND PRINCIPLES OF MUSIC PEDAGOGY

**Khidirov A.A.**

*Khidirov Askar Achilovich – Assistant,  
DEPARTMENT OF MUSICAL EDUCATION, FACULTY ARTVISION,  
BUKHARA STATE UNIVERSITY, BUKHARA, REPUBLIC OF UZBEKISTAN*

*Abstract: in this we discuss the issue of creating a technological map of the course based on the nature of the subject. We know that drawing up a technological map of a lesson in one form or another depends on the teacher's experience, goal, imagination and will. Instructions are provided for organizing training sessions using some of the training technologies. Their form of application, advantages and disadvantages, as well as dependence on types of training are analyzed. The stages of organizing trainings are listed. Information about Scarab technology is given.*

*Keywords: technological map, training sessions, training technology, type of training, Scarab technology.*