

**ЎЗБЕКИСТОН РЕСПУБЛИКАСИ ФАНЛАР АКАДЕМИЯСИ  
ЎЗБЕК ТИЛИ, АДАБИЁТИ ВА ФОЛЬКЛОРИ ИНСТИТУТИ**

**XX АСР ЎЗБЕК АДАБИЁТИ ВА ҲОЗИРГИ АДАБИЙ  
ЖАРАЁН БЎЛИМИ**

**“ХУРШИД ДАВРОН ИЖОДИНИНГ  
МАЪНАВИЙ-МАЪРИФИЙ АҲАМИЯТИ”**

мавзусидаги 2022 йил 19 январь куни бўлиб ўтган

республика илмий конференция

**МАТЕРИАЛЛАРИ**

**Тошкент 2022**

УЎК 7.07  
КБК 85.7(5Ў)

*Ушбу тўпламга Ўзбекистон халқ шоири Хушид Давроннинг 70 йиллик юбилейига бағишлаб Ўзбекистон Республикаси Фанлар академияси ўзбек тили, адабиёти ва фольклори институти XX аср ўзбек адабиёти ва ҳозирги адабий жараён бўлими томонидан “Хушид Даврон ижодининг маънавий-маърифий аҳамияти” мавзусида ўтказилган республика илмий конференция материаллари киритилган. Тўплам икки қисимдан иборат бўлиб биринчи қисмидан Хушид Давроннинг ижодига бағишланган мақолалар жой олган. Иккинчи қисмига эса адабиётмиздаги турли мавзуларда ёритилган асарлар тадқиқига бағишланган мақолалар киритилган.*

**Маъсул муҳаррир**

Улуғбек ҲАМДАМОВ

Филология фанлари доктори

**Тўплаб нашрга тайёрловчи**

Анвар АЛЛАМБЕРГЕНОВ

тадқиқотчи

ISBN 978-9943-7919-3-0

## ХУРШИД ДАВРОННИНГ АДАБИЙ –ЭСТЕТИК ҚАРАШЛАРИ ХУСУСИДА

Шоира АХМЕДОВА,  
БухДУ профессори, филология фанлари доктори

**АННОТАЦИЯ:** Мақолада Хуршид Давроннинг адабий-эстетик қарашларини ўзида жамлаган баъзи суҳбат, адабий-танқидий, тарихий-маърифий мақолалари таҳлилга тортилган.

**КАЛИТ СЎЗЛАР:** адиб, суҳбат, тарихий-маърифий мақола, ўзбек тили, эстетика, тарих, танқидчи.

Хуршид Даврон ўзбек адабиётида ранг-баранг шеърятни, драматик асарлари, дostonлари, таржималари, тарихий-маърифий бадиалари, адабий-танқидий, маърифий мақолалари, публицистик асарлари билан ўзига хос ўрин эгаллаган ижодкорлардан биридир. Хуршид Давроннинг адабий-эстетик қарашларини ўзида жам этган адабий-танқидий, илмий, публицистик ишларини қуйидаги уч гуруҳга ажратиб ўрганиш мумкин.

1. Адабий-танқидий мақолалар, суҳбатлар.
2. Тарихий-маърифий бадиалар.
3. Публицистик лавҳалар, мақолалар.

Бу асарларни адибнинг мозий қатларида яширинган сирли олам ҳақидаги хаёлотни ва бадиият уйғунлиги, шунга мос ўзига хос қарашлари, энг муҳими, фидойилиги, Ватанга, унинг тарихига муҳаббат туйғулари бирлаштириб туради.

Адиб бир суҳбатида адабиёт ҳақида фикр юритар экан, Адабиёт янгилини курашининг кундалик дафтари, ҳақиқат кўзгуси бўлмоғи керак деб ҳисоблайди. *“Баъзилар хусусан ўзбек адабиёти шу ўринда оқсаяпти, дейиши турган гап. Бу бир томондан тўғри, иккинчи томондан тўла бўлмаган фикрдир. Адабиёт қандайдир ишлаб чиқариши корхонаси ҳам эмас, адабиётда мажбуриятлар олинмайди. У ҳақда сон кўрсаткичлари билан эмас, балки*

*муайян рух, виждон, юрак, ақл сифатлари орқали мушоҳада юритмоғимиз зарур*<sup>1</sup>. Яратилаётган асарларда халқимизга бера олиши мумкин бўлган маънавий қудрат, салмоғ ҳақидагина гапириш шарт, бунинг учун ҳақиқатни айтиш, халқимизнинг яратувчилик қудратини уйғотишимиз керак деб ҳисоблайди адиб. “Кўнглимизда юлдузлар чакнасин!” деб номланган суҳбат қайта қуриш даврининг охириги йилларида ўтказилган. *“Бироқ, қардош халқлар маданият ва фан арбобларининг ноҳақ репрессия қилингани ҳақидаги фактлар кенг ошкор қилинаётган бир даврда нега биз жиммиз? Нега Файзулла Хўжаев, Акмал Икромов, Абдулла Қодирий. Чўлпон, Фитрат, Беҳбудий, Усмои Носир, Боту кабилар тақдирида рўй берган қора кечалар ёритилмаяпти? Гапириш шарт ва зарур. Бугун биз гапирмасак, эртага ўша ноҳақликларга бизлар ҳам шерик бўлган ҳисобланамиз”* деб жой куйдирган адибнинг орзулари Истиклол даврига келиб, амалга ошди, албатта. Аммо қалбини халқ дарди, орзу-интилишлари эгаллаган ҳар бир ижодкор унинг келажагига умид билан қараши табиий. Шунинг учун бошқа бир суҳбатида “Яшашдан мақсад нима? деган саволга шундай жавоб беради: *Шахсан мен бу сўроққа америкалик буюк шоир Роберт Фрост сатрлари орқали жавоб топгандай бўлдим.*

*Йўл узоқ,*

*Атрофи қора чангалзор,*

*Лекин мангу уйқуга қадар*

*Ундан албатта ўтмоғим даркор.*

Жамият ва инсонлар ўртасидаги лоқайдликнинг туб моҳиятини маърифатсизликда деб билган адиб “Адабиётга — инсонга муҳаббат илми” деб қарайди. Х.Даврон ҳам ўз халқининг орзу-интилишлари билан яшаётган ижодкор эканлиги унинг адабий-танқидий, маърифий асарларида ҳам ёрқин намоён бўлади.

Ҳақиқий ижодкорлар ўз халқидан бир қадам олдинда юради. Бу фикр қанчалик тўғри эканлигини Х.Давроннинг қуйидаги мулоҳазалари тасдиқлайди: “Бугунги кунда рус тилининг том маънодаги дўстлик тилига

---

<sup>1</sup> Хуршид Даврон. Самарқанд ҳаёли. Тошкент. «Камалак», 1991. 56-бет.

айлангани— шубҳасиз жамиятимизнинг ютуғи. Бироқ, шуни ёдда тутиш керакки, ҳар бир халқдаги маънавий қудрат фақат она тилидагина шаклланади. Ўз она тилини пухта эгаллаган одамгина рус тилини осон ва тез эгаллай олади. Ўз она тилини севган одамгина бошқа тилларни ҳам ҳурмат қила олади. Биз эса рус тилини ўқитишга эътиборни кучайтирган сайин ўзбек тилини ўқитишга панжа орасидан қараймиз. Турмушимизни бошқариб турган ташкилотларда иш юрмиши, олий ўқув юртимизда техника, медицина, қишлоқ хўжалиги, аниқ фанлар... ҳатто маданият соҳаларига оид дарслар кўпинча рус тилида ўрганилади. Бу жуда керак, аммо бунинг оқибатида ўзбек тили фақат адабиёт тили бўлиб қолмоқда, илм-фан тили ривожланишдан қолиб кетмоқда”<sup>2</sup>. Ўз вақтида ва ҳаққоний айтилган бу мулоҳазалар бугунги кунда ҳам долзарблигини йўқотмаганлигини даврнинг ўзи кўрсатиб турибди. Суҳбатни адиб “ *Энг аввало ўғилларимиз ва қизларимиз осмони тинч ва мусаффо бўлишини истайман. Уларнинг кўнгли осмонида эса Навоий, Улуғбек, Бобур, Қодирий, Ойбек, Тўмарис ва Муқанна юлдузлари чарақлаб турсин*, -деган эзгу истаклар билан тугатади.

Адибнинг буюк устозлар ижодига ҳурмат билан қарашининг намунасини “ўлмас сатрлари халқимиз юрагида қон каби гупиллаб яшаб” турган Ойбек ижодига бағишланган “Ўчмаган овоз, сўнмаган қон” мақоласи орқали кўриш мумкин. Асл шоирлар, Белинский таъбири билан айтганда, «мангу яшовчи ва ҳаракат қилувчи ҳодисалар туркумига мансубдир. Бундай ҳодисалар ҳатто ўлимга дуч келган нуқтада ҳам сира тўхтамайдилар, балки жамият онгида ривожланаверадилар. Ойбек фаолиятига адиб худди мана шу нуқтаи назардан баҳо беради. Ойбекка муносабатимизга, Ойбек дунёсини англашимизга, унга бўлган сўнмас муҳаббатимизга фақат бир фазилат сабаб: *«Ойбекнинг бизга таъсирида ҳамиша ижодий — руҳимизни озод ва пок қилувчи, маънавиятимизни тартибга солувчи зўр қудрат бор. Ойбек шеърлятида, Ойбек шахсиятида, Ойбек даҳосининг табиатида ҳамиша ҳақиқий санъатга хизмат қилувчи мана шу буюк маънавий қудратни кўраемиз.*

---

<sup>2</sup> Хуршид Даврон. Самарқанд ҳаёли.46-бет.

*Ойбек шеърияти сирли, мўъжизаларга бой, тасвири зоят залвор тугёнлар жо галаёндир, ой шуъласидай ёруғ ҳислар бекинган қўшиқдир. Шу билан бирга, оташин юрак кечинмаларнинг ёдномасидир”<sup>3</sup>. Бу шеърларни ўқиган пайтида адиб вужудида шундай бир тасвири ноаён ҳайрат ва дард сезадикки, бу дунёда яшашдан мақсад — олаётган хузурларининг энг гўзали ва ёқимлиси бўлиб туюлишини тан олади. Ойбекнинг қанчадан - қанча гўзал, буюк сатрларини мисол сифатида келтиради.*

Х.Даврон инсонни идрок этиш ва ҳис этишга ундаши, ўргатиши, инсон маънавий дунёси чегараларини тобора кенгайтириши, инсондаги эстетик қарашларни тарбиялаши жиҳатидан келиб чиқиб, шеъриятга юракнинг покланиш воситаси деб қарайди. *“Ойбек шеърияти худди шундай асл шеъриятдир. Ҳақиқий шоирнинг истаги ва талаблари ҳаммиша халқнинг истак ва талаблари билан ҳамнафас. Шоир ўз асарларида бу истак ва талабларни ўзининг юрак туйғуларига эмакдош қилиб сингдирмоғи лозим”.*

Адиб ҳақиқий шоир ким деган савол моҳиятини очишга интилади: *“Ҳақиқий шоир дунёни ўзгартириш жараёнининг фаол иштирокчисидир. У бутун умри давомида ноҳақликка, жаҳолатга, тенгсизликка қарши курашди... Агар шоир фаолиятининг қадр-қиймати бўлса, у шоирнинг инсон қайғу-изтиробларини тўла англаши, инсониятни оғриқлар чангалидан олиб чиқа олиши ва зулмат қўйнида ёниб турган, тафаккур ва муҳаббат чирогини шамолу бўронлар ҳамласидан асраб, унинг зухурли ёғдусини одамларга етказа билиши билан ўлчанади. Ойбек худди ана шундай асл шоир эди”.* Янис Рицоснинг «Асл шоир ёлғиз курашчи бўлиб туюлса-да, аслида у оммавий кураш иштирокчисидир» деган сўзларини келтирар экан, шеъриятнинг ижтимоий томони, албатта, унинг бош хусусияти эмас. Лекин, у энг сўнгги ва белгиловчи кучга эга, деб ҳисоблайди. Шеър шоирнинг шахсий кечинмаларини бузиб чиқа олгандагина, озодлик, ҳақиқат, бахт, ўлим ҳақидаги умумбашарий ўйлар даражасига кўтарилади. Фақат шундагина ижтимоийлик эстетик қарашлар билан кесишади. Ҳақиқий санъатнинг, ҳақиқий шеъриятнинг охир-

---

<sup>3</sup> Хуршид Даврон. Самарқанд хаёли. 78-бет.

аввали ҳам шундадир. Буни Ойбек ўз ижоди билан исбот этгани, унинг ҳаёти шеърларида мужассамлигини тўғри таъкидлайди.

Мухими, Х.Даврон Ойбек ижодига эҳтиром билан, муҳаббат билан қарайди, унга ўзига хос талқин билан ёндошади. Унинг қуйидаги асосли мулоҳазалари ойбекшуносликни янги талқинлар билан тўлдириши шубҳасиз: *“Ойбек тунни севади. Исми бутун ижодига ярашиқлиг шоир худди ойдаи тўлиб, тун устида туриб уни сергак кузатади. Тун ҳақидаги шеърларининг ажиб фазилати: шоир тунни сукут ва уйқу билан эмас, бедорлик ва ҳаракат билан боғлайди. Шоир бедор ва ҳаракатли тунда қуёш юзини кўради. Шоир бизга тирик табиат билан суҳбат қуришга, уни севишга, уни англашга ўргатади.*

*Юксак чинорлар учи қуёш сочлари билан секин ўйнаши ҳам, япроқлар бетида мудраган ой нурлари ҳам, учган янроқ сасидаги баҳорнинг ёди ҳам юрагимиздан ўтаркан, беиз кетмайди. Ойбек шеърларидаги табиат, кеча, кундуз, майса худди инсон янглиг нафас олади, нафасимизга нафас қўшади, дилимизга юлдуз бўлиб киради”.* Бундай теран талқинлар китобхонни буюк Ойбек ижодига, шеърлятига ошно қилиши жиҳатидан аҳамиятлидир.

Х.Даврон Ойбек шеърларини ўқир экан, уни испан шоири Гарсиа Лорка, асримиз бошида француз шеърлятининг янги оқимига асос солган улуғ шоир Гийом Аполлинернинг шеърлари билан қиёслайди. Шу билан бирга Ойбекнинг ижодий сабоғи, хусусан, ёш авлод асарларида мукамал кўринишлар бераётгани, Ойбек сабоқлари ҳар кун, ҳар лаҳзада давом этаётганлиги, у бизни бедорликка, ҳаракатга, изланишларга чақираётганлигидан хурсандлигини яширмайди. *» Ойбекнинг юраги гиёҳдай содда, тоғдай залворли ҳис- туйғуларга — шеърга тўла эди. У бизга бу ҳаётни, бу дунёни севишни, унинг поклиги, тинчлиги учун курашиш зарурлигини аңлатди. Виз ундан тарихга, она халқимизга бўлган муҳаббатни ўргандик...Биз ундан қўлимизни, дилимизни пок тутишни ўргандик ва ўрганамиз...”*<sup>4</sup>. Мақолани яқунлаган мунаққид Х.Даврон

---

<sup>4</sup> Хуршид Даврон. Самарқанд ҳаёли. 80-бет.

шоир Х.Давронга айланади ва Ойбекка бағишланган чиройли, таъсирчан шеърини ўқувчи диққатига ҳавола этади:

*Ойбекнинг шеърини далага чиқиб ,  
Майсага ёнбошлаб ўқимоқ керак.  
Ва сокин шивирни — оҳангни уқиб,  
Ойбекми? Майсами?— деб толсин юрак.*

Х.Давроннинг мазкур шеърисидаги “Ойбек — бу ҳайратдан ёрилиб-ёрилиб кетган майсага чўккан тош”, “Ойбек - нури то чумоли кўзига етган дарахтзор устида қуёш” каби оҳорли топилмалар, ташбеҳлар шоир тимсолини кўз олдимизда ёрқин гавдалантиришга хизмат қилади: *Ойбекнинг шеърлари бамисли нигоҳ, Бу нигоҳ асрорин йўқдир поёни.*

Адибнинг Ойбекка бағишланган мақолалари ва шеърларида буюк ўзбек шоирига бўлган улуғ эҳтиром, муҳаббат ва ҳурмат туйғулари қоришиб кетганлиги унинг эстетик қарашлари юксак эканлигидан дарак беради.

Х.Давроннинг бир туркум мақолалари борки, уларни тарихий-маърифий йўналишда ёзилган деб ҳисоблаш мумкин, чунки уларда Ватан, Ватан чегараси, юртимиз тарихини асраб-авайлаш, маданий меросимиз бўлган тарихий обидаларга муносабат, ўтмишга лоқайд бўлмаслик ҳақидаги куюнчак адибнинг ёниб турган қалбидан отилиб чиққан эҳтиросли мулоҳазалар ўқувчини бефарқ қолдирмайди. Бу силсиладаги мақолаларида тарихий далиллар, афсона ва ривоятлардан фойдаланиш, маърифатга чорлаш туйғулари устуворлиги ёрқин намоён бўлган. Айниқса, тилимизга бағишланган мақолалардаги фикрлар орадан 30 йили ўтибдики, оҳорини йўқотмаган, бугунги кунимизга ҳамоҳанглиги билан ажралиб туради.” *Тил — миллат ижодининг кўринишларидан бири. Яна аниқроқ айтадиган бўлсак, тил миллат моҳияти, миллат дили. миллат устунидир. Тил фақат сўз ёки сўзнинг шакли эмас, Тил — ижтимоий ҳаёт, фалсафа, ахлоқ, руҳ, ҳаяжон. Миллат ижодидаги, яъни унинг адабиёти, санъати, илм-фанидаги ҳар қандай тўсиқ ёки инқироз энг аввало*



*тилда акс этади*”<sup>5</sup>. Адибнинг тилга нисбатан қилинган ҳар қандай зуғум ҳам ўз навбатида миллат ижодида намоён бўлиши, уни турғунликка бошлаши, турғунлик эса таназзулга олиб бориши ҳақидаги мулоҳазалари ҳақлигини ҳаётнинг ўзи кўрсатмоқда. Ўзбек тилининг келажаги шу тилда сўзловчи халқ ижодий тафаккурининг қувватига боғлиқ. Бу тафаккур ҳаракатда экан, ўзбек тилининг келажасига умид билан қарайди танқидчи. Шоир сифатида ҳақиқатни қуйидагича тасвирлайди: *Ўз тилини унутган халқнинг боғларида ўсган гулларни чирмаб ухлар заҳарли илон. Ўз тилини унутган халқнинг осмонида норламас қуёш — нур ўрнида тўкилади тош.* Х.Даврон жаҳон адабиёти,

адабий жараёнларини ҳам сергаклик билан кузатади, ўзбек адабиётининг юксалиши учун таржимага эътибор қаратиш зарурлигини таъкидлайди. Унинг “Денгиз япроқлари” мақоласи “жаҳондаги энг гўзал ва баркамол шеърятларнинг бири” япон шеъряти талқинига бағишланган. “Улкан қарағай дарахти сингари илдизлари билан ўтмишга шу қадар чуқур ботганки, тинимсиз кечаётган ҳаёт бўронларидан ларзага тушмай бугунги кунимизгача етиб келди... Бу шеърят - кунчиқар мамлакат фуқаросининг энг нозик ва энг сирли туйғулари битилган кундалик дафтар” деб талқин қилинган мазмунли мақолани ўқир экансиз, адибнинг япон хокку ва танкаларига юксак баҳо бергани яққол кўринади.

Хулоса қилиб айтганда, адибнинг адабий-эстетик қарашларини ҳаёт, адабиёт, шоир ва шеърят, жамият олдидаги бурч, ижод масъулияти, ўтмиш сабоқлари, тарихдан ўрганиш, буюк шахслар ҳаётидан ибрат олиш, Ватан олдидаги қарздорлик ҳисси, ўзлигимизни англаш, қадриятларга содиқлик каби кўркам мулоҳазаларнинг синтези ташкил этади. Фикрларимизни адибнинг “мен”и ярқ этиб турган эсселари ҳам исботлай оладики, улар ҳақида кейинги мақолада фикр юритиш ниятимиз бор.

---

<sup>5</sup> Х.Даврон. Самарқанд хаёли. 38-бет.

## МУНДАРИЖА

<b>Иброҳим Ҳаққул</b> “Кўрқоқ бўлсанг, кўрқоқ бўлар шеър...” .....	3
<b>Шоира Ахмедова</b> Хуршид Давроннинг адабий –эстетик қарашлари хусусида .....	10
<b>Улуғбек Ҳамдамов</b> 70 йиллар авлоди шеърляти: Хуршид Даврон .....	17
<b>Махсуда Бердимуродова</b> Мовий осмон, кўҳна заминни қорачиққа жойлаган шоир.....	35
<b>Саъдулло Қуроноф</b> Хуршид Даврон ижодида лисоний визуал тасвир .....	41
<b>Шахло Ҳусанова</b> Хуршид Даврон дукчи эшон ҳақида .....	49
<b>Бегали Мўминов</b> Хуршид Даврон ижодида тарих концепцияси .....	55
<b>Олтиной Қурбонова</b> Шоир ва мунаққид муносабатларига оид мулоҳазалар.....	65
<b>Muyiba Otamuratova</b> Xurshid Davron – she’rlari osmon shoir .....	70
<b>Marhabo Qoraboyeva</b> Xurshid Davron ijodida tarix mavzusi .....	75
<b>Дилноза Нусратиллоева</b> Хуршид Даврон шеърлятида тилдан фойдаланиш махорати .....	80
<b>Дилноза Нусратиллоева</b> Мозийлардан садо келганда .....	86
<b>Фарида Ҳусаинова</b> Хуршид Даврон шеърлярида ватанпарварлик ва озодлик оҳангларининг айрим халқона лингвопоэтик талқини .....	90
<b>Navruza Jasurova</b> Xurshid Davron dramaturgiyasi va uning o‘ziga xos xususiyatlari (“Alg‘ul” dramasi misolida) .....	96
<b>Holmurodjon Obidjonov</b> Xurshid Davron ijodi jahon nigohida .....	101
<b>Faxriyabonu Homidova</b> Vatan tuyg‘usi qalblarda .....	108
<b>Sabina Berdiyeva</b> Hikoyada tarixiy shaxs obrazi tasviri .....	114

## II БЎЛИМ

<b>Сувон Мели</b> Бошдин аёғигача шоир .....	120
<b>Манзура Отажанова</b> Усмон Азимнинг насрий ижодида “Алпомиш” дostonи мотивлари .....	127
<b>Гулжаҳон Дошанова</b> Кичик шеърлий шаклларда ҳаёт нафаси .....	133
<b>Oybek Normurodov</b> Sayyid Qosimiyning “Ilohiynoma” dostoni bosh g‘oyasi	141
<b>Hulkar G‘airova, Mashhura Ortiqova</b> Shoir publitsistikasida muammoli maqola.....	147
<b>Муҳаммадамин Ғаниев</b> Тарихий романда сюжет қурилиши .....	155
<b>Муҳаммадамин Ғаниев</b> Ўзбек адабиётида амир темур образи талқини....	164
<b>Жавлон Жовлиев</b> Шайхзоданинг фожиа жанридаги асарлари қўлёмаларининг тадқиқи .....	173

<b>Малика Мансурова</b> “Тегирмон” романида услубий ўзига хослик .....	183
<b>Малика Мансурова</b> “Тегирмон” романида поэтик нутқ масаласи .....	189
<b>Юлдуз Ҳайитова</b> Сурхоннинг бир жўшқин шоири.....	195
<b>Dilnoza Akramova</b> Najmiddin Komilov tahlil etgan g‘azallarda ranglardagi ramziylik .....	202
<b>Muhayyo Nuritdinova</b> “Boburnoma” asaridagi muslima ayollar tasviri .....	207
<b>Sardorbek Kamolov, Zuhra Abdullayeva</b> Lirik janrlarning paydo bo‘lishi va rivojlanishiga doir .....	212
<b>Sayohat Arziqulova</b> Zulfiya Mo`minova she'rlarida qahramonlar va ularni ifodalashda badiiy tasvir vositalarni o`rni .....	224
<b>Хуршида Нишонова</b> “Одамхўр” романида давр тасвири .....	231
<b>San’at Shomurodov</b> Sohibqironga munosib farzand, yoxud Shohrux mirzo shaxsiyati talqini .....	293
<b>Муҳаммадқодир Тошпўлатов</b> Теран идрок англамлари ёхуд шоирнинг адабий ўйларига бир назар .....	251
<b>Саховатбек Мирзахамдамов</b> “Оқ нилуфарлар юртида” китоби хусусида	259
<b>Diyorbek Turg‘unpo‘latov</b> Tarjimashunoslikning dolzarb masalalari .....	271
<b>Munisa Farxodova</b> Adabiy aloqalar va tarjimashunoslik .....	275
<b>Dilfuza Samadova</b> "Tushda kechgan umrlar" romanida jamiyat va inson munosabatlari talqini .....	279

# “ХУРШИД ДАВРОН ИЖОДИНИНГ МАЪНАВИЙ-МАЪРИФИЙ АҲАМИЯТИ”

мавзусидаги 2022 йил 19 январь куни бўлиб ўтган

республика илмий конференция

## МАТЕРИАЛЛАРИ

Muharrir M. Sayfullayev

Tex. muharrir N.Niyazova

Sahifalovchi B.Haydarov

Bosishga ruxsat etildi 25.01.2021.

Qog‘oz bichimi 60x841/16. TIMES garniturası,

Shartli bosma tabog‘i 14,8. Nashr tabog‘i 11,9

Adadi 100. Buyurtma № 14-11

«LESSON PRESS» MCHJ nashriyoti

100071, Toshkent sh., Komolon, Erkin tor ko‘chasi, 13

«IMPRESS MEDIA» MCHJ bosmaxonasida chop etildi.

Manzil: Toshkent sh. Qushbegi ko‘chasi, 6-uy.