



**MINISTRY OF HIGHER EDUCATION,
SCIENCE AND INNOVATIONS OF THE
REPUBLIC OF UZBEKISTAN**

BUKHARA STATE UNIVERSITY

**“ISSUES AND CHALLENGES OF MODERN
LINGUISTICS IN NEW UZBEKISTAN:
LINGUOCULTUROLOGICAL,
PRAGMALINGUISTIC,
NEUROPSYCHOLINGUISTIC AND
LINGUOFOLKLORISTIC APPROACHES”**

**INTERNATIONAL SCIENTIFIC &
THEORETICAL CONFERENCE**



PKP|INDEX

BUKHARA -2024

**O‘ZBEKISTON RESPUBLIKASI OLIY TA’LIM,
FAN VA INNOVATSIYALAR VAZIRLIGI**

BUXORO DAVLAT UNIVERSITETI

**“YANGI O‘ZBEKISTON TILSHUNOSLIGIDA
LINGVOKULTUROLOGIYA, PRAGMALINGVISTIKA,
NEYROPSIXOLINGVISTIKA VA LINGVOFOLKLORISTIKA
SOHALARINING DOLZARB MUAMMOLARI”**

(Filologiya fanlari doktori, professor R.R. Boboqalonov tavalludining 65 yilligiga bag‘ ishlanadi)

**XALQARO ILMIY-NAZARIY ANJUMAN
MATERIALLAR TO‘PLAMI**

©Buxoro davlat universiteti
©Fransuz filologiyasi kafedrası

Buxoro-2024

SUMMARY *** MUNDARIJA ***** СОДЕРЖАНИЕ**


<i>Avant-propos Foreword Vorwort Προλογος Prefazione</i>	12
<i>Khamidov Obidjon Khafizovich. Entre France et Ouzbékistan, perspective de la coopération dans l'enseignement supérieur</i>	17
<i>Rasulov T.H. La persévérance dans la connaissance et le dévouement à l'éducation ouvrent les portes de l'avenir avec sagesse et érudition</i>	21
<i>Ataboyev N.B. The pursuit of knowledge, dedication to teaching, and unwavering commitment to academic excellence define the legacy of Bobokalonov Ramazon Rajabovich</i>	22
1-SHO'BA. ZAMONAVIY TILSHUNOSLIK VA LINGVOMADANIYATSHUNOSLIK MASALALARI	23
<i>Alex Cormanski. Fondements linguistiques et culturels des jeux didactiques modernes</i>	24
<i>Bobokalonov O.O. Modern scientific research directions and perspectives of linguoculturology</i>	30
<i>Bobokalonov P.R. O'zbekcha-fransuzcha kanonik modeli so'z-gaplaming differentsiyasi</i>	39
<i>Bobokalonov R.R. & Istamova G.I. Substansial tilshunoslikda sodda gap qurilishi talqini</i>	45
<i>Davletov K.K. Fransuz tilida "peur" konseptiga kiruvchi fe'llar</i>	51
<i>Egamberdiyev J.J. & Egamberdiyeva I.A. Metaphor is a mirror of language, culture and spirituality</i>	56
<i>Fayzulloyev M.B. & Raximov M.M. "Yo'I" konseptosferasining genезisi va rivoji</i>	64
<i>Khamidova M.H. Expression de météonymes dans des formes et des styles traditionnels</i>	68
<i>Hojiyeva G.S. & Abduraximova M.D. The role of art terminology in Linguistics</i>	74
<i>Hojiyeva G.S. & Shirinova G.L. Fransuz tilidagi iboralarning leksik-semantik xususiyatlari</i>	79
<i>Jo'rayeva M.M. & Sodiqov M.S. Fransuz va o'zbek tillari leksik tejamkorlik hamda ortiqchalik xususiyatlari</i>	83
<i>Jo'rayeva M.M. Fransuz gazeta sarlavhalarida intertekstuallik</i>	87
<i>Jo'rayeva M.M. & Islomova S.Z. Fransuz gazeta sarlavhalarining asosiy turlari</i>	92
<i>Juraeva N.Sh. & Akhmadova Sh.O. The phenomenon of taboo in French linguistics</i>	97
<i>Juraeva N.Sh. & Khamidova O.H. The phenomenon of dysphemism in French linguistics</i>	102
<i>Juraeva N.Sh. & Rakhmatova F.A. Semantic features of euphemisms in French</i>	108
<i>Kamolova S.J. Le caractère lexicque et sémantique des noms propres français</i>	112
<i>Koci B. & Bobokalonov O.O. Les fondements et les évolutions de la linguistique française: perspectives historiques, géographiques et contemporaines</i>	118
<i>Латифо́ва К. Тракто́вка категори́ побудительной модалности́ в разно-системных языках</i>	125
<i>Mamadaliyev A. Exploring the role of language in shaping cultural identity: a linguoculturological perspective</i>	129
<i>Nakhracheva G.L. Verbal metaphors of pain in the Ob-Ugric languages</i>	137
<i>Narzoullaeva D.B. & Fayzoullaeva M.I. Histoire de la recherche théolinguistique</i>	146
<i>Narzoullaeva D.B. & Narzoullaeva N.N. Développement de la théolinguistique en Occident</i>	150
<i>Nasimova F.S. Lexical-semantic characteristics of French culinary terms</i>	155
<i>Nasimova F. & Ahmadov Q. Tilshunoslik yangi sohalariga oid dolzarb muammolar tablili</i>	160
<i>Nasimova F.S. & Haydarova N.J. Fransuz va o'zbek tillarida pazandachilik terminlari ishlatilishining leksik-semantik usullari</i>	164

<i>Asadov T.H. Etnofrazemalar lingvokulturologiyaning obykti sifatida.....</i>	309
<i>Asronova M.M. The importance of determining the individuality of discourse or the topic area of discourse.....</i>	316
<i>Axmedov Sh.I. The emergence of the term neologism and its various forms.....</i>	322
<i>Ахунжонова Х.А. & Бурхонова Г.Г. Особенности способов образования медицинских терминов на основе латинского языка.....</i>	326
<i>Bobokalonov O.O., Suvonova M.G' & Madiyorova Ch.Z. Approche cognitive de la sémantique des termes psychologiques en français.....</i>	334
<i>Bobokalonov R.O. Pragmatic analysis of medical terminology in French and Uzbek languages.....</i>	343
<i>Bobokalonov R.R. Imo-ishora tizimi va tana tili modeli.....</i>	352
<i>Bobokalonov R.R. & Bobokalonov P.R. Role of smiling in interpersonal relationships, smiling and laughter symptoms.....</i>	360
<i>Bobokalonov R. & Klimentova Z. Neuropsycholinguistic problems of semantic-functionally formed speeches.....</i>	368
<i>Bobokalonov R.R. & Saidova O.S. Neuropsycholinguistics: motivational competence in the prevention of stroke in charismatic individuals.....</i>	375
<i>Ergasheva G.I. & Mahmudova R.Z. Neyrolingvistikaning jamiyatimiz taraqqiyotidagi tutgan o'rni.....</i>	380
<i>Фарходова М. Психоллингвистическая характеристика основных особенностей французского дискурса моды.....</i>	385
<i>Jabbarova M.X. & Rahimova M.F. Ayol obrazidagi paradigmatic munosabatlar.....</i>	390
<i>Жунусова Ж.Н. Современные двуязычные словари коммуникативной направленности в аспекте прагматического лингвистического.....</i>	396
<i>Jo'rayeva M. & Baxtibayeva A. Reklama matnlarining fransuz tilidan o'zbek tiliga tarjimasidagi jozibadorlik.....</i>	401
<i>Kamolova S.J. Utilisation des noms personnels et recherche intentionale du sens éponymique.....</i>	405
<i>Narzoullaeva D.B. & Sharipboyeva D.B. Exploration des traductions du Coran: Étude scientifique, impact culturel et historique.....</i>	410
<i>Nasimova F.S. & G'aipova G.X. Fransuz gastronomik terminosferasining o'ziga xos xususiyatlari.....</i>	415
<i>Nasibboyeva M. Extralinguistic factors of economic vocabulary development: linguistic and cultural aspect.....</i>	420
<i>Rustamova F.I. & Kuchimova K.Y. Diskurs, nutq va astronomik terminlar talqini.....</i>	426
<i>Ro'ziyev Y.B. Nemis adabiy tilida o'zlashtirma nutq.....</i>	431
<i>Sobirova D.R. Functional-pragmatic characteristics and classification of advertising.....</i>	435
<i>Xamidova M.H. & O'ktamova G.X. Fransuz tilida vaqt tushunchasining leksik ifodalanishi.....</i>	441
<i>Хаятова Н.И. & Бекмуродова С.Ш. Характерные черты сленга: сленг в смс и грамматические средства выражения.....</i>	445
<i>Xolova Sh.D. & Mahmudova D.O. Ijobiy emotiv frazemalar: komponentlar tarkibi va tahlili.....</i>	456
<i>Shahabitdinova Sh.H. & Davlatova H.U. Muloqotda gender xususiyatlarining aks etishi.....</i>	460
3-SHO'BA. ZAMONAVIY ADABIYOTSHUNOSLIK VA LINGVOFOLKLORISTIKA TADQIQOTLARI.....	465
<i>Abdullayeva N.N & Yakubova A.O. Caractéristiques nationales des proverbes français.....</i>	466
<i>Абдуллаева Н. & Мухамедова Г. Французская культура: пословицы, с благополучия к искусству жизни.....</i>	471
<i>Абдуллаева Н. & Тешиева М. Тематические сходства узбекских и французских пословиц.....</i>	476

<i>Adizova O.I.</i> Fransuz folklorshunosligida bolalar o'yinlarining o'ziga xos xususiyati.....	481
<i>Adizova O.I. & Jumaboyev Z.R.</i> Maqollar va ularning kelib chiqish tarixi.....	485
<i>Adizova O.I. & Qodirova G.S.</i> Xalq epik janrida afsonalarning o'rni.....	490
<i>Adizova O.I. & Sharipova M.V.</i> Tarixiy va zamonaviy asarlarning yaratilish tarixi va til xususiyatlari.....	494
<i>Akramov B.Q. & Zaripov J.A.</i> Caractéristiques linguistiques des terminologiques commerciales français	499
<i>Arziqulova X.A. & Kodirova D.M.</i> Muhabbati rad etilgan Fedra.....	505
<i>Bakaeva M.K. & Salimova H.</i> Teodor Drayzerning “Amerika fojiasi” romanida ona obrazini yaratishda qo'llangan uslubiy vositalar	510
<i>Bobokalonov O.O., Akhmatova N.A. & Khayrullayeva S.A.</i> Représentation symbolique des phytonymes dans les titres des œuvres françaises en prose.....	514
<i>Haydarova N.</i> Baxtin qarashlarida interdiskursivlik kategoriyasining o'ziga xos xususiyatlari.....	523
<i>Инамова М.Т.</i> Способы презентации фразеологического материала в процессе изучения английского языка студентами первого курса филологических факультетов.....	526
<i>Ikromova L. & Rajabova Z.</i> Fransuz tilida maqol va matallarning asl hamda ko'chma ma'nolarda ifodalanishi....	534
<i>Jo'rayeva M.M. & Matyakubov O.Q.</i> Fransuz va o'zbek ertaklarida naqlarning strukturasi «mumkinlik-shart» modallik kategoriyasining xususiyati.....	539
<i>Jo'rayeva M.M. & Zokirova M.B.</i> Yozma matbuotda sarlavhalarning roli va ahamiyati.....	547
<i>Juraeva M.M.</i> Représentations culturelles et symboliques des modalités dans les contes de fées français.....	553
<i>Karimova Z.U.</i> Do'stlik konsepti bilan ifodalangan maqollarda moddiy talqini	562
<i>Latifova M.Y.</i> O'zbek tilida erkin o'xshatishlarning ayrim xususiyatlari	566
<i>Majidova L.B.</i> Phytonymes ensorcelés, plantes comme silhouettes littéraires dans les contes magiques.....	571
<i>Matyakubov O.Q.</i> Rôle des contes de fées sur différents sujets dans le développement spirituel des enfants.....	578
<i>Mirzoyeva Y.</i> “Haqiqatmi yoki badiiy to'qima” yoxud qadim xalqlar yuksak madaniyati yo'g'rilgan asar.....	586
<i>Nuriddinova N.N. & Sayfullayeva N.N.</i> O'zbek xalqining chin do'sti, tarjimon va shoir A. Faynbergning nazariy qarashlari	591
<i>Otajanova L.O.</i> Tarixiy koloritni ifodalashda allyuziyaning uslubiy figura sifatida tarjimada saqlanishi.....	596
<i>Ochilov N.S.</i> Oskar Uayld “Dorian Grey surati” asarining o'zbek tarjimoni mahorati.....	600
<i>Ochilov U.S.</i> Exploring the magical elements in “Doctor Sleep” and “The Shining” by S.King.....	605
<i>Панченко Л.Н.</i> Лесная женщина Тянварпэква – персонаж мансийского фольклора.....	610
<i>Rasulova M.M.</i> Narrativa di “Oceano-mare” di Alessandro Baricco	619
<i>Rustamova F. & Najmiddinova N.</i> Ertak xalq og'zaki badiiy ijodining eng qadimiy namunasi.....	624
<i>Рузметова Г.</i> Порядок слов в предложении французской литературной сказки.....	628
<i>To'yboeva Sh.R. & Jo'raqulova N.X.</i> Badiiy asarlar tarjimasida inversiyaning ifodalanishi	632
<i>Ульрих Т.М.</i> Этнографизм романа Ю.Н. Шестлова «откровения кралатого пастора».....	637
<i>Xayriddinova M.F.</i> Onore de Balzakning “Gorio ota” asarida “ota” obrazining berilishi	644
<i>Шаронов А. & Шаронова Е.</i> Космология и философия эрзянского мифа о сотворении мира.....	650
<i>Шаронова Е., Савонина Н.</i> Эпико-героический образ в эрзянском эпосе «Масторава».....	663
4-SHO'BA. TIL VA TA'LIM	672
<i>Abdirakhimova M.N.</i> Problems of speaking skills among students in English teaching and their solutions.....	673

ERTAK XALQ OG'ZAKI BADIY IJODINING ENG QADIMIY NAMUNASI



 Bukhara, Uzbekistan



Rustamova Feruzabonu Ilxomovna

Mustaqil tadqiqotchi, fransuz tili o'qituvchisi

Fransuz filologiyasi kafedrası

Xorijiy tillar fakulteti

Buxoro davlat universiteti

✉ f.i.rustamova@buxdu.uz

 <https://scholar.google.com/citations?user=VuyCxHIAAAAJ&hl>

Najmiddinova Nigina Baxriddin qizi

Filologiya va tillarni o'qitish (fransuz tili)

ta'lim yo'nalishi 4-bosqich talabasi

Fransuz filologiyasi kafedrası

Xorijiy tillar fakulteti

Buxoro davlat universiteti

Annotatsiya: Ushbu maqolada xalq og'zaki ijodi namunalari bilan tanishamiz. Ertaklar haqida tushunchaga yanada kengroq tasavvur qilish uchun ulardan namunalar keltiramiz. Albatta, ertaklarning tarbiya jarayonida o'rni va ahamiyati juda katta. Bunday folklor janlarni o'rganish va o'rgatish yoshlarimiz ma'naviyatida o'z millatiga nisbatan hurmatni, qalbida faxr tushunchasini beradi.

Kalit so'zlar: miflar, epik motiv, ta'limiy-didaktik xarakter, antonimlik, kuliminatsiya, afsona, marosim va e'tiqod, badiiy to'qima.

Аннотация: В этой статье мы познакомимся с примерами фольклора. Мы приводим их примеры, чтобы дать более широкое представление о понятии сказки. Конечно, сказки имеют большую роль и значение в воспитательном процессе. Изучение и преподавание таких народных песен дает нашей молодежи чувство уважения к своей нации и чувство гордости в их сердцах.

Ключевые слова: мифы, эпический мотив, учебно-дидактический характер, антонимия, кульминация, миф, ритуал и вера, художественная фактура.

Abstract: In this article, we will get acquainted with examples of folklore. We give examples of them to give a broader idea of the concept of fairy tales. Of course, fairy tales have a great role and importance in the educational process. Studying and teaching such folk songs gives our youth a sense of respect for their nation and a sense of pride in their hearts.

Keywords: myths, epic motive, educational and didactic character, antonymy, culmination, myth, ritual and faith, artistic texture.

Kirish.

Ertak xalq og‘zaki badiiy ijodining eng qadimiy, ommaviy, hajman yirik, kattayu kichiklar uchun baravar qiziqarli bo‘lgan janridir. Ular uzoq o‘tmishda ibtidoiy ajdodlarimizning mifologik dunyoqarashi, qadimiy urf-odatlar, marosimlari asosida paydo bo‘lgan. Ijtimoiy davrdan to bugungi kunga qadar ertak istilohining shakllanishida turli qarashlar mavjud.

Ertaklar ko‘pincha axloqiy saboqlarni olib boradi va tarix davomida turli madaniyatlarning jamoaviy dunyoqarashini aks ettiradi. Fantastik tabiatiga qaramay, ular haqiqiy hayot tafsilotlari va tajribalariga asoslangan bo‘lib, ularni avlodlar davomida tomoshabinlar bilan bog‘laydi. Ertaklar zamon va makonning real tasviriga amal qilmasligi mumkin bo‘lsa-da, ularda inson tuyg‘ulari, istaklari, intilishlari mazmun-mohiyati aks ettirilgan. Ular o‘zlarining abadiy jozibasini saqlab, o‘zgaruvchan zamonga moslashib, og‘zaki urf-odatlar orqali o‘tishda davom etmoqdalar.

Ertaklarning mustaqil janr sifatida qaror topishi real voqea va hodisalar, olam haqidagi ibtidoiy tushunchalar xayoliy formada ifodalangan davrdan boshlangan. Chunki bu davrda konkret voqea hodisalar, urug‘ va qabilalar turmushi bilan bog‘liq miflar, an‘anaviy urf-odatlar o‘z kuchi va maishiy vazifasini yo‘qotib, kishilar ongida g‘aroyib narsa bo‘lib anglashila boshlagan edi. Ana shu real voqea va hodisalarning badiiy talqini ertak tarkibidagi epik motivlarni yuzaga keltirgan. Ertak motivlarining dastlabki namunalari ta‘limiy-didaktik xarakterda bo‘lib, keyinchalik ijtimoiy-maishiy mohiyat kasb etgan. Ma‘lumki, ertak janri insoniyat tarixiy bosqichlaridan oldingi davrlarda paydo bo‘lgan va uning xalq hayotining turli bosqichlarida rivojlanishi ko‘plab xalqlar folklorining paydo bo‘lishiga olib kelgan. Ertaklarda xalqning tarixiy rivojlanishining turli davrlaridagi dunyoqarashi, xalqning haqiqatga munosabati, erkinlik va mustaqillik uchun kurashlari va kelajak orzulari aks etgan. Asrlar davomida yashab kelayotgan ertaklar voqeliklari zamonga moslashib og‘izdan o‘gizga o‘tib kelmoqda.

Metod va adabiyotlar tahlili

O‘zbek folklorshunligida ertaklar M.Jo‘rayev, B.Karimiy, M.Afzalov, K.Imomov, X.Egamov, K.Qodirov, O.Qayumov, N.Do‘stxo‘jayeva, M.Sodiqova, Z.Usmonova, S.Jumayeva, Q. Beknazarova, Sh.Nazarova tadqiq qilingan.

Maqolada tasviriy, chog‘ishtirma, kontseptual ko‘rsatma, diskurs ko‘rsatishi, statistik, lisoniy vositalar semantik tasviri tasvirlangan kognitiv talqini kabi metodlardan foydalanilgan.

Ertakning mazmuni makon va vaqtning haqiqiy tavsifiga kelmasa-da, unda hayotiy ishonchni topish mumkin, u haqiqiy hayotiy tafsilotlarga to‘la. Ertakda har bir etnik guruhning barcha yashash sharoitlari ko‘rsatilgan va shu bilan birga, syujet turlari bo‘yicha ertaklarning aksariyati juda ko‘p o‘xshashliklarga ega. Har bir

ertakning tubida tush va haqiqat o'rtasidagi qarama-qarshilik yotadi, oxirida bu qarama-qarshilik utopik tarzda hal qilinadi. Xuddi shu antonimik tamoyilga ko'ra ertakdagi barcha belgilar yaxshi va yomonga bo'linadi. Ertakning syujeti har doim qat'iy va mantiqiy izchil bo'lib, unda ro'y beradigan voqealarning kulminatsiyasi g'alaba qozonadigan bosh qahramon atrofida aylanadi. Ertakdagi voqelikning zamonga bog'liqlik jihatlari badiiy omil sifatida maksimal ifodalanadi va u ertakning epik mohiyatini aks ettiradi.

Ertak, albatta, tarixiy hodisa bo'lib, u janr sifatida ibtidoiy odam afsonalarga ishonishni boshlagan, mifologik fikrlashni to'xtatgan va sof she'riy ma'no ustun rol o'ynay boshlagan davrda paydo bo'lgan. Ammo bu tabiiyki, uzoq vaqt davomida sodir bo'ldigan jarayon va ertak san'at hodisasiga aylanishidan bir necha asr oldin sodir bo'ldi. Ibtidoiy jamiyatdagi ertaklar ibtidoiy marosimlar va mifologik e'tiqodlarga bag'ishlangan bo'lib, ular, shubhasiz, haqiqiy odamlar hayotidagi afsonalarni o'z ichiga olgan va, albatta, ertakchilar ham, ularning tinglovchilari ham «hikoyaning haqiqiyligiga ishonishgan». «Ertaklar odamlar hayotidagi real vaziyatlarning aksi sifatida paydo bo'ladi va haqiqiy hikoyalar sifatida hikoya qilinadi, ammo voqealarning o'zi o'sha paytda tabiat kuchlarini o'zida mujassam etgan turli ruhlarning haqidagi mifologik tasavvurlar nuqtai nazaridan talqin qilinadi»

Bundan tashqari, ertaklar afsonalarni qayta tiklash orqali ham yaratilgan bo'lib, ularning haqiqiyligiga hech kim shubha qilmagan.

Natijalar

Ertak janri tarixiy rivojlanishining birinchi bosqichida, hikoyachining dunyoqarashi va ertak mazmuni o'rtasida to'liq o'xshashlik bo'lgan bo'lishi mumkin. Bunday holda, ertakdagi harakat vaqti va joyi, hikoyachining hayotidagi haqiqiy voqealarga tegishli dunyoqarashi bilan bog'liq ba'zi mifologik tavsiflar mavjud bo'ladi. Bundan kelib chiqadiki, noma'lum dunyoda va ma'lum bir davrda ibtidoiy ertakning qachon paydo bo'lganini aniqlash muhim emas: «ibtidoiy ertak haqiqatan ham sodir bo'lgan real haqiqat deb hisoblangan va odamlar uning haqiqiyligiga ishonishgan» Shunday qilib, ertak rivojlanishining dastlabki bosqichlarida adabiy janrning badiiy to'qima – klassik ertakning o'ziga xos xususiyati umuman mavjud emas edi. Biroq, ibtidoiy odam o'ziga ko'proq ishonganligi va atrofdagi tabiat hodisalariga kamroq bog'liq bo'lganligi sababli, bir vaqtning o'zida atrofdagi dunyoni chuqurroq o'rganishni boshlaydi, shunda ertakchining dunyoqarashi ertak mazmuniga, aniqrog'i ertak tarkibidagi mifologik g'oyalarga to'liq mos kelmay qoladi. Harakatni ma'lum bir o'tmishda yoki noma'lum vaziyatlarda ifodalanishi yoki hikoyalarning g'ayritabiiyligi va boshqalar ertakchining matni mazmuniga shubha tug'diradi. "Uydirmaning mifologiyadan ajratilishi, ertaklarda tasavvurga ko'proq erkinlik berishga olib keldi, natijada uning oldingi shakllari uyg'unlashtirildi, ertakning yangi maqsadiga mos keladigan orzular, intilishlar va umidlarni o'zida mujassam etgan poetik janr kabi boshqa tizimga o'tkazildi. Demak, ana shu bosqichlar asosida shakllangan san'at hodisasi

sifatidagina, ertak haqida gapirish mumkin.

Tahlil va muhokama

Har bir xalqqa xos folklor asarlarning kognitiv jihatlari ularda mifologik an'anaviy qarashlarning aks etishi, ular talqinining chuqurligi va ramziylikka egaligi, obraz va mavzularda xalqning estetik ideallari mujassamligi tufayli qadriyatga egaligi bilan xarakterlanadi. Ikkala xalq ertaklari diskursida xalqona magiyaning barcha turlari ifodasi uchraydi. Magiya turlariga qarab, sehr jarayonidagi atributlar sifatida fransuz ertaklarida masalan, malham (onguent), pishiriq (gateau), to'g'nog'ich (épingle), oltin tuxum qo'yadigan kichkina qush yuragi (le cœur du petit oiseau à lœuf dor) va h. bo'lsa, o'zbek ertaklarida talqon, yoshartiruvchi meva, qilich, shamshir, nishtaxol kabi artefaktlar, murg'ning sangdoni, murg'ning jig'ildoni kabi naturfaktlar va h. uchraydi. Har ikkala xalq ertaklari matnida ham suv (eau) va mevalardan olma (pomme) sehrli kuchni o'zida jamlagan atribut sifatida ishtirok etadi.

Xulosa

Umuman olganda, ertaklar turli jamiyatlarning madaniy merosiga oyna bo'lib xizmat qiladi, ularning qadriyatlari, e'tiqodlari va orzulari haqida tushuncha beradi. O'zining doimiy jozibasi va universal mavzulari orqali ertaklar butun dunyo bo'ylab tomoshabinlarni maftun etishda davom etmoqda. Ertaklar haqiqatan ham insoniyatning umumiy tasavvurida alohida o'rin tutadi, nafaqat o'yin-kulgi, balki inson tajribasi haqida chuqur ma'lumot beradi. Ularning doimiy mashhurligi va barcha yoshdagi tomoshabinlar bilan rezonanslash qobiliyati ularning abadiy jozibasi va universal mavzulari haqida gapiradi.

Foydalanilgan adabiyotlar ro'yxati

1. Afzalov M. O'zbek xalq ertaklari haqida T : "FAN"1964, 21 b.
2. Мелетинский Е.М. Герой волшебной сказки. М.-СПб.: Академия Исследований, Культуры, 2005. – 242 с
3. Feruzabonu, R. (2022). Comparative Analysis of French and Uzbek Fairy Tales (on the example of the Fairy Tales "Three Brothers Are Heroes" and "The Cat in Boots"). *Indonesian Journal of Innovation Studies*, 18.
4. Рустамова, Ф. (2021). O'zbek va fransuz xalq ertaklarida obraz va ramzlarning voqealanishi. *Центр научных публикаций (buxdu. uz)*, 8(8)..
5. Жўраева, М. (2022). Pour une analyse fonctionnelle et discursive des titres de la presse française. *Educational Research in Universal Sciences*, 1(7), 422-428.
6. Туйбоева, Шахноза. "The role of the teacher in promoting French learning." *Центр научных публикаций (buxdu. uz)* 8.8 (2021).
7. Boltayevna, Ikromova Lola. "Expression of seasons in French proverbs and sayings and their equivalents in Uzbek." *American Journal of Language, Literacy and Learning in STEM Education* (2993-2769) 2.1 (2024): 458-461.
8. Туйбоева, Ш. «Инверсивные предложения и интонация во французском языке». *Центр научных публикаций (buxdu.Uz)*, т. 33, вып. 33, май 2023 г.,
9. Nasimova, Fotima. "On some features of the culinary vocabulary of the uzbek language." *ЦЕНТР НАУЧНЫХ ПУБЛИКАЦИЙ (buxdu. uz)* 47.47 (2024).