



SPAIN

INTERNATIONAL SCIENTIFIC
ONLINE CONFERENCE

PROSPECTS AND MAIN TRENDS IN MODERN SCIENCE



2024 YEAR

SPAIN, MADRID



PROSPECTS AND MAIN TRANDS IN MODERN SCIENCE

International scientific-online conference

Part 12

May 29th

COLLETIONS OF SCIENTIFIC WORKS

MADRID 2024



Eshanqulov Utkir Jumanazarovich Muminov Jaxongir Baxtiyor o'g'li Rahimqulova Husnora Xolmo'min qizi Xurramova Ruxshona Zokir qizi Mamatmurodova Sevinch Mamadamin qizi <i>OROL BO'YI MINTAQASINING EKOLOGIK MUAMMOLARI VA UNING OQIBATLARI.</i>	206
Султонов Асрор <i>ВИРТУАЛ ҚИМОР ЎЙИНЛАРИНИ ТАРТИБГА СОЛИШГА ДОИР ҲОРИЖИЙ ТАЖРИБА</i>	210
Saidova Zulfizar Xudoyberdiyevna Ibotova Maftuna Ibragimov Ibrohim Omonova Laylo Odiljon qizi <i>O'ZBEKISTON VA GERMANIYA URF-ODATLARINING O'ZIGA XOSLIGI</i>	216
Saidova Zulfizar Xudoyberdiyevna Safarova Jasmina Rajabova Madina Omonova Laylo Odiljon qizi <i>O'ZBEK VA NEMIS SIYOSIY ATAMALARINING O'ZIGA XOS LINGVISTIK XUSUSIYATLARI</i>	221
Saidova Zulfizar Xudoyberdiyevna Abduhoshimova Nargiza Abdullayev Muhammadqodir Omonova Laylo Odiljon qizi <i>ONLAYN O'RGANISHNING MUHIM ROLI VA O'ZIGA XOS JIHATLARI</i>	227
Saidova Zulfizar Xudoyberdiyevna Axtamova Ferangiz Fazliddinova Sanobar Omonova Laylo Odiljon qizi <i>O'ZBEKISTON VA GERMANIYA MILLIY KIYIMLARI VA ULARNING O'ZIGA XOS-XUSUSIYATLARI</i>	232
Saidova Zulfizar Xudoyberdiyevna Fayzulloyeva Niginabonu Usmonova Yulduz Omonova Laylo Odiljon qizi <i>EKOLOGIK MUAMMOLAR VA ULARNI BARTARAF ETISH</i>	237
Saidova Zulfizar Khudoyberdievna Nigora Mamayeva Zulxumor Karamatova Gavhar Otamurodova Omonova Laylo <i>THE ROLE OF A FOREIGN LANGUAGE IN THE DEVELOPMENT OF ART</i>	242
Saidova Zulfizar Khudoyberdievna Kamilova Navbahor Zikirov Samandar Jumanazarova Marjonoy Omonova Laylo Odiljon kizi <i>MOVIES ARE A MIRROR OF CULTURE</i>	247
Saidova Zulfizar Xudoyberdiyevna Muhammaddova Mehrinoz Oripova Muharram Omonova Laylo Odiljon qizi <i>GERMANIYA VA ANGLIYA DAVLATI AN'ANALARINING O'ZIGA XOS XUSUSIYATLARI</i>	253



машиналари фақат махсус зоналарда ишлашга рухсат этилади, букмекерлар ва тотализаторларга ҳамма жойда, шу жумладан онлайн, лекин мавжудлиги билан рухсат берилади. расмий идорадан

Қимор бизнеси устидан давлат назорати ҳам “Давлат назорати ва назорати тўғрисида”ги қонун доирасида амалга оширилади. Ноқонуний тадбиркорлик ҳолатида Қозоғистон Республикаси Жиноят кодексининг 269-1-моддаси қўлланилади, унга кўра тадбиркорлик субъектлари эгалари ноқонуний даромад миқдоридан қатъи назар жиноий жавобгарликка тортиладилар. Онлайн букмекер конторлари фаолияти, 2020 йилдаги 356-ВИ-сонли Қонунга мувофиқ, фақат букмейкерлик бухгалтерия маркази иштирокида амалга оширилади - нақд ва нақд пулсиз тўловларни, шу жумладан электрон валюталарни ушбу хизмат орқали амалга ошириш мумкин. Ўйинчининг манфаатларини ҳимоя қилиш учун шахсий ҳамёни аниқлаш ва яратиш билан БССда рўйхатдан ўтиш керак.

Қимор ўйинлари рекламасига келсак, "Қимор бизнеси тўғрисида" ги ихтисослаштирилган қонунда бу борада ҳеч қандай тақиқлар мавжуд эмас. Шу билан бирга, “Алоқа тўғрисида”ги ва “Реклама тўғрисида”ги қонунлар қимор ўйинлари ва гаров ўйинларига чекловлар қўяди, яъни лицензиясиз ташкилотларни реклама қилиш тақиқланади. Шуниси эътиборга лойиқки, мамлакатда тамаки ва алкоғолли маҳсулотлар рекламасидан кўра қимор ўйинлари рекламаси кенг тарқалган.

Хулоса қиладиган бўлсак барча мамлакатларда онлайн қимор ўйинларини тартибга солиш ёки бутунлай чеклов қўйиш учун турли сай ҳаракатлар олиб борилган.

ФОЙДАЛАНИЛГАН АДАБИЁТЛАР:

1. Public Gambling Act (Visited on 4th January 2024, 21:00) available at <https://indiankanoon.org/doc/1824663/>
2. Sikkim Online Gaming Act of 2008 (Visited on 4th January 2024, 21:00) available at https://www.indiacode.nic.in/bitstream/123456789/11161/1/the_sikkim_online_gaming-edited.pdf
3. Information Technology Act (Visited on 4th January, 2024, 21:30) available at https://www.indiacode.nic.in/bitstream/123456789/13116/1/it_act_2000_updated.pdf
4. Information Technology (Intermediary Guidelines and Digital Media Ethics Code) Rules, 2021 (Visited on 4th January 2024, 21:30) available at <https://www.meity.gov.in/writereaddd>
5. Authored by Avinash Pandey , Student, NMIMS Kriti P. Mehta School of Law, Mumbai 14/01/2024 https://in.linkedin.com/company/legaleye-partners?trk=article-ssr-frontend-pulse_publisher-author-card



O'ZBEKISTON VA GERMANIYA URF-ODATLARINING O'ZIGA XOSLIGI

Saidova Zulfizar Xudoyberdiyevna

Buxoro davlat universiteti f.f.f.n.(PhD) Ingliz tilshunosligi kafedrasi o'qituvchisi

Ibotova Maftuna

Ibragimov Ibrohim

BuxDU, 3-kurs talabalari,

Omonova Laylo Odiljon qizi

BuxDU, 11-6 Ing 20 guruhi talabasi

Abstract: This article focuses on the study, analysis of Customs in Uzbekistan and Germany, providing an opportunity to study the traditions of the two peoples by comparison, to identify their differences and similarities.

Keywords: tradition, ritual, tradition, Germany, Uzbeks, feature.

Annotatsiya: Mazkur maqola O'zbekiston va Germaniyadagi urf-odatlarni o'rganish, tahlil qilishga qaratilgan bo'lib, ikki xalqning an'alarini taqqoslab o'rganish, farqlari va o'xshashliklarini aniqlash imkoniyatini yaratadi.

Kalit so'zlar: urf-odat, marosim, an'ana, Germaniya, O'zbeklar, xususiyat.

Аннотация: данная статья посвящена изучению, анализу обычаев в Узбекистане и Германии, предоставляя возможность изучить традиции двух народов путем сравнения, выявить их различия и сходства.

Ключевые слова: традиция, ритуал, предания, Германия, узбеки, особенность.

Har bir xalqning boshqa xalqlardan ajralib turuvchi muhim etnografik belgilaridan biri uning urf-odatlari, an'analari hisoblanadi. Shu jumladan, O'zbek va Germaniya xalqining ham o'ziga xos bir nechta urf-odatlari bor. Bu ikki xalqning bizgacha yetib kelgan qadimiy-madaniy merosi, urf-odatlari va an'ana marosimlari bizga yetib kelayotgan yodgorliklarga emas, balki barcha ma'naviy boyliklarning tarkibiy qismi, inson aql-idroki va tafakkurining buyuk yutug'i ham hisoblanadi. Turli xil marosimlar- bu tafakkurga yo'naltirilgan, balki hissiyot va rux bilan bog'liq muhim bosqichlardan iborat bo'lib, ularning ko'plari kelib chiqish asoslariga ko'ra qadimiy e'tiqodlar va diniy qarashlarga borib taqaladi. Boshqacha tarzda aytadigan bo'lsak, urf-odat va marosim umum tomonidan qabul qilingan ramziy xarakterga ega bo'lgan hayotiy tadbiridir.

Ma'lumki, madaniyat, ma'rifat, tarixiy xotira, milliy, ma'naviy qadriyat, milliy til, an'ana, urf-odat- bular xalqning o'zligini ko'rsatuvchi eng muhim omillardir.

Umuman olganda, ma'naviy meros, milliy qadriyatlar va ma'naviyat rivojining uzoq davrlar mobaynida tarkib topgan inson aql-zakovatining mujassamlashgan ifodasidir. Har bir xalq o'ziga xos uzoq tarixiy davrni bosib o'tgan milliy qadriyatlarga, ma'naviy merosiga ega. Milliy urf- odat va an'analari ta'lim-tarbiyaning muhim manbalari hisoblanadi. Chunki bu an'analarni oila bolalar ongiga singdirishi orqali ularda ma'naviy-axloqiy sifatlarni



shakllantirish bilan bir qatorda, milliy qadriyatlarimizni chuqur anglashga, hurmat qilishga va eng muhimi ana shu qadriyatlarda o'zlarining kundalik hayot va faoliyatlarida qo'llay olishga boriladi.

O'zbek xalqining urf- odatlariga fikrimizni qaratadigan bo'lsak, o'zbek xalqining an'ana va urf – odatlari asrlar davomida shakllangan. O'zbek etnik guruhi sayyoramizda mavjud bo'lgan eng qadimiy etnik guruhlardan biridir. Bundan tashqari, bu Markaziy Osiyodagi eng ko'p etnik guruhdir. O'zbekiston xalqlarining o'ziga xos madaniyati sivilizatsiya boshlanishida, miloddan avvalgi IV asrda shakllangan. Udum va urf-odatlariga rioya qilish, kelib chiqishi va ijtimoiy mavqeidan qat'iy nazar, azaldan har bir insonning burchi bo'lib kelgan. Buning sababi, Markaziy Osiyo xalqlari orasida o'zlikni anglash, o'zini hurmat qilish islom dinidan singdirilgan. O'zbek milliy an'analaridan misol keltiradigan bo'lsak, har bir o'zbek oilasida farzand tug'ilgandagi xursandchilik marosimlari "suyunchi" chaqaloqni beshikka solish, beshik to'yi, sunnat to'yi, qiz uzatish, kelin tushishi va hokazo. Bular bizning an'ana, urf-odatlarimiz mazmunida bolalar tarbiyasiga xos xususiyatlar bir talay. Masalan: ertalab turib salom berish, Ota- onalardan biron narsani so'ramasdan olmaslik. Bu misollardan eng muhim sanaladiganlaridan biri to'y marosimlaridagi urf- odatlarga ahamiyat beradigan bo'lsak, to'y odati an'anaviy ravishda o'zbeklar hayotida katta ahamiyatga ega bo'lib, tantanali ravishda nishonlanadi. Barcha o'xshashliklarga qaramay, turli viloyatlarning o'ziga xos xususiyatlari bor. To'y odatlarining asosiy qismi kelinning ota-onasining uyidan kuyovning uyiga o'tishi, to'y kuni imom yosh er-xotin uchun "Xutbayi nikoh" ibodatini o'qishi, shundan so'ng yosh er-xotin Xudo oldida er va xotin deb e'lon qilinadi. Imom kelin va kuyovga urning vazifalari va xotinning vazifalari to'g'risida ma'lumot beradi. Shu kabi urf-odat va an'analar o'zbek xalqining asosiy va muhim urf-odatlari sanaladi. An'analar odamlarni muayyan millat sifatida o'zlarini aniqlashga imkon beruvchi omildir. Germaniya xalqining an'analariga to'xtalib o'tsak, Germaniyada milliy urf-odatlar o'zgacha, turli mamlakatlarda ular tubdan farq qilishi mumkin.

Ta'kidlash joizki, nemis an'analarining aksariyati qo'shni Yevropa davlatlaridan qarz olishadi. Lekin Yangi yil daraxtlarining bezaklari, yashirin Fisih tuxumlaridan izlash boshqa bir qator davlatlarining qarzlari bilan olingan nemis an'analaridir. Germaniya madaniyati asrlar davomida o'ziga xosligini shakllantirgan ko'plab an'analar, iboralar va badiiy harakatlar bilan to'qilgan boy obrazdir. Nemis oshxonasining mazali lazzatlaridan tortib, madaniy festivallarning jonli bayramlari va an'anaviy hunarmandchilikning go'zal go'zalligigacha, Germaniyaning mada-niy landshafti juda xilma-xil bo'lganidek, jozibali. Germaniyada madaniy festivallar hayotiylik va rang-baranglik bilan yoritib, jamoalarni o'zlarining umumiy merosini nishonlash uchun birlashtirdi. Myunxendagi jonli Oktoberfest-dan tortib bayram mavsumidagi sehrli Kristkindlmarkt gacha, bu festivallar birlik va bayram ruhini o'zida mujassam etgan. Ular an'anaviy musiqa, raqs va urf-odat-lar bilan quvnoq namoyishda jonlanayotgan nemis madaniyatining qalbiga bir ko'rinish beradi. Festivallar hayotiylik bilan bir qatorda madaniy qadriyatlarni as-rab- avaylash, urf-odatlarini kelajak avlodga yetkazish uchun zamin yaratadi.



Germaniyaning madaniy taqvimining uning tarixi, anʼanalari va zamonaviy ruhini nishonlaydigan koʻplab festivallar bilan ajralib turadi. Oktoberfest, dunyoga mashhur pivo festivali har yili millionlab mehmonlarni jalb qiladi, Berlin xalqaro kinofestivali esa global kinematografiya isteʼdodlarni namoyish etadi. “Weih- nachtsmärkte” nomi bilan tanilgan.

Milliy urf-odatlar – millatning turmush tarziga singib ketgan, uning shakllanishi va rivojiga xizmat qiladigan ijtimoiy madaniy hayotida oʻz aksini topgan, doim takrorlanib turadigan xatti- harakat, koʻpchilik tomonidan qabul qilingan xulq-atvor qoidalari va koʻnikmalar koʻrinishidir. Milliy urf-odatlar bizning xalqimizda oʻziga xos oʻzbekona tarixiy xususiyatlarga ega boʻlib, anʼanaviy va zamonaviy koʻrinishlarda namoyon boʻladi. Milliy urf-odatlar alohida olingan shaxs va millat doirasida shakllanib boradi.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR ROʻYXATI:

1. Milliy urf- odat, marosim va anʼanalarining shaxs maʼnaviy kamolotidagi oʻrni. Toshkent.: Oliy va oʻrta maxsus maktab muammolari instituti, 1999. 92-b
2. Milliy va umuminsoniy qadriyatlar asosida oʻquvchi shaxsini axloqiy shakllantirish. Ped. Fan. Dokt. Toshkent: 2000. 305-b.
3. Yoʻldoshev I. , Toʻrayev S. “Diniy bagʻrikenglik madaniyati” Toshkent: 2009. 30-b.
4. Jumaev, A. A. (2024). The Typological and Specific Analysis of the Eagle Cult in German and Uzbek Folklore. Excellencia: International Multi-disciplinary Journal of Education (2994-9521), 2(5), 569-573.<https://multijournals.org/index.php/excellencia-imje/article/view/986>
5. Jumayev, A. (2021). LITERARY FEATURES OF MYTHOLOGICAL BIRDS IN UZBEK AND GERMAN FAIRY TALES. ЦЕНТР НАУЧНЫХ ПУБЛИКАЦИЙ (buxdu. uz), 8(8).http://journal.buxdu.uz/index.php/journals_buxdu/article/view/4685.
6. Axmatovich, J. A. (2021). Features of literary interpretation of the image of parrot in german and Uzbek fairy tales. ACADEMICIA: An International Multidisciplinary Research Journal, 11(6), 28-33.<https://www.indianjournals.com/ijor.aspx?target=ijor:aca&volume=11&issue=6&article=005>.
7. Axmatovich, J. A. (2020). Ertaklardaqush larningonatimsolidaifodalanishi. Ilm sarchashmalari” Urganch davlat universitetining ilmiy-metodik jurnali.–Urganch, 55-58.
8. Jumaev, A. A. ARTISTIC INTERPRETATION OF NIGHT BIRDS IN FOLK TALES. Тил, адабиёт, таржима, адабий танқидчилик халқаро илмий форуми: замонавий ёндашувлар ва истиқболлар, 643. https://api.scienceweb.uz/storage/publication_files/2179/5255/63bec11f63830__Ishankulova%20D,A.pdf#page=643.
9. Jumaev, A. A. ARTISTIC INTERPRETATION OF NIGHT BIRDS IN FOLK TALES. Тил, адабиёт, таржима, адабий танқидчилик халқаро илмий форуми: замонавий ёндашувлар ва истиқболлар, 643.https://api.scienceweb.uz/storage/publication_files/2179/5255/63bec11f63830__Ishankulova%20D,A.pdf#page=648