

XVII

Международная научно-теоретическая
конференция молодых ученых

Россия – Узбекистан – Таджикистан.
Актуальные проблемы развития этнопедагогики
в условиях мировых глобальных вызовов



Челябинский государственный институт культуры
Бухарский государственный педагогический институт
Государственный институт искусств и культуры Узбекистана
Бухарский государственный университет
Таджикский государственный институт культуры и искусства
имени Мирзо Турсунзода
Таджикский международный университет иностранных языков
имени Сотима Улугзода

Россия – Узбекистан - Таджикистан
Актуальные проблемы развития этнопедагогики
в условиях мировых глобальных вызовов

Сборник
материалов XVII Международной научно-теоретической
конференции молодых ученых высших учебных заведений
России, Узбекистана, Таджикистана
26 апреля 2024г.

ЧЕЛЯБИНСК – БУХАРА – ТАШКЕНТ – ДУШАНБЕ
2024

УДК 001:008 -053.67
ББК 71 (2Т)
М 70

Редакционная коллегия:

С. Б. Синецкий, доктор культурологии, профессор
Б. Б. Мамуров, доктор педагогических наук, профессор
Э.У.Шерманов, доктор педагогических наук, профессор
О. Х. Хамидов, доктор экономических наук, профессор
М.З. Низоми, доктор филологических наук, профессор
Ж. Гульназарзода, доктор филологических наук, профессор
Е.А. Селютина, кандидат филологических наук, доцент
Б. С. Сафаралиев, доктор педагогических наук, профессор
Г.Р. Акрамова, доктор педагогических наук, профессор
М.Б. Юлдашева, профессор
О.Г. Усанова, кандидат педагогических наук, доцент

Россия – Узбекистан - Таджикистан. Актуальные проблемы развития этнопедагогике в условиях мировых глобальных вызовов: сб. материалов XVII Междунар. науч. - теор. конф. молодых ученых / под. ред. С. Б. Синецкого, Б. Б. Мамурова, Э.У. Шерманова, О.Х. Хамидова, М.З. Низоми, Ж. Гульназарзода. / сост. Б.С. Сафаралиев, Г.Р. Акрамова, М.Б. Юлдашева, О. Г. Усанова, Челябинск—Бухара—Ташкент—Душанбе, 2024. – 430 с. – М.: Издательство «Перо», 2024. – 6,4 Мб. [Электронное издание].

ISBN 978-5-00244-426-7

В сборник включены материалы исследований молодых ученых-магистров, аспирантов, докторантов Челябинского государственного института культуры, Бухарского государственного педагогического института, Государственного института искусств и культуры Узбекистана, Бухарского государственного университета, Таджикского государственного института культуры и искусств имени Мирзо Турсунзода, Таджикского международного университета иностранных языков имени Сотима Улугзода, рассматривающие актуальные проблемы развития этнопедагогике в условиях мировых глобальных вызовов, инновационные подходы практики деятельности учреждений социально-культурной сферы современности, ее проблемы и перспективы, актуальные проблемы образования, лингвистики и интеграция методики преподавания иностранных языков.

ISBN 978-5-00244-426-7

© Челябинский государственный институт культуры, 2024
© Бухарский государственный педагогический институт, 2024
© Государственный институт искусств и культуры Узбекистана, 2024
© Бухарский государственный университет, 2024
© Таджикский государственный институт культуры и искусств
имени Мирзо Турсунзода, 2024
© Таджикский международный университет иностранных
языков имени Сотима Улугзода, 2024



Воспитание молодежи в духе национальных и общечеловеческих ценностей остается для нас вопросом, никогда не теряющим свою актуальность и значимость.

**Мирзиёев Ш.М.
Президент
Республики Узбекистан**

create engaging and enriching learning environments. Ultimately, these principles empower pupils to become competent and culturally aware communicators capable of thriving in diverse linguistic and cultural landscapes.

References:

1. Sorin Cristea, 2000. Dictionary of Pedagogy.
2. Canale, M., & Swain, M. (1980). Theoretical Bases of Communicative Approaches to Second Language Teaching and Testing. *Applied Linguistics*, 1, 1-47.
3. MEDINA, A. (1988) *Didáctica e interacción en el aula*. Madrid: Cincel
4. Swain, M. (1985). 1985: Communicative Competence: Some Roles of Comprehensible Input and Comprehensible Output in Its Development. In S. Gass, & C. Madden (Eds.), *Input in Second Language Acquisition* (pp. 235-252). Newbury House.
5. Bruner, J. (1983). *Child's Talk: Learning to Use Language*. New York: Norton.
6. ROSALES, C. (1994) *La comunicación didáctica en SÁENZ, O. (coord.) Didáctica General*. Alcoy : Marfil.
7. ROSALES, C. (2001) *Comunicación didáctica en la Universidad en GARCÍA-VALCÁRCEL, A.(coord.) Didáctica Universitaria*. Madrid : La Muralla.
8. Дилова Н.Г. (2018). Важность совместного обучения в повышении эффективности начального образования. *International scientific review of the problems and prospects of modern science and education*. С. 90-91.
9. Дилова Н.Г. (2021). Бошланғич таълимда ўқувчиларда шахслараро муносабатларга киришиш кўникмаларини шакллантириш имкониятлар. *Science and Education*. Vol. 2, Issue 10, 524-533 бетлар.
10. Kuldosheva Nigorahon. "INGLIZ VA O'ZBEK TILLARI ARO SINXRON TARJIMANING LINGVOMADANIY ASOSLARI." *O'ZBEKISTON MILLIY UNIVERSITETI XABARLARI*, 2022, [1/10] ISSN 2181-7324.

УДК 338.1+78.06

**ИННОВАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПЕДАГОГА НА УРОКАХ
МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ**

Мустафаев Б. И., Раджабов Т.И.

**Бухарский государственный университет
Бухара, Республика Узбекистан**

Аннотация. В данной статье рассматривается важность развития профессиональных навыков учителей музыкальной культуры и направления их на инновационную деятельность в дальнейшем повышении качества образования.

Ключевые слова: инновационное образование, музыкальная потребность, творческий подход, музыкальная деятельность, интерактивное образование, взаимодействие, учебная деятельность, теоретические знания, умение.

Abstract. This article discusses the importance of developing the professional skills of teachers of musical culture and directing them to innovative activities in further improving the quality of education.

Key words: innovative education, musical need, creative approach, musical activity, interactive education, interaction, educational activity, theoretical knowledge, skill.

В современном развивающемся обществе происходят большие изменения в сфере музыкального образования. Воспитанники – это молодые люди с развитым духовным мировоззрением, жаждущие художественных знаний, стремящиеся познавать искусство, в том числе музыкальную культуру, проявлять свой талант, развивать свои способности наряду с естественными и естественными науками. Тот факт, что развитие внедрения передовых научных и инновационных достижений в их образование и воспитание включено в число приоритетных направлений развития, повышает ответственность учителей общеобразовательных школ.

Не зря особое внимание уделяется подготовке молодежи страны, которая в будущем станет высококвалифицированными специалистами. Ведь предусмотрено, что «все силы и возможности будут мобилизованы для того, чтобы наша молодежь смогла стать самостоятельными мыслителями, иметь высокий интеллектуальный и духовный потенциал, стать людьми, не уступающими своим сверстникам ни в одной области, и быть счастливыми».

[1.с. 14]

Теперь педагог музыкальной культуры не может удовлетворить духовные потребности учащихся старомодными традиционными уроками или “музыкальными загадками”. На педагога музыкальной культуры в настоящее время возложена очень ответственная задача. Учитель, готовясь к уроку, подходит к нему в художественно-творческом духе, интересно и содержательно организует каждое занятие. Для этого при организации обучения музыкальной культуре необходимо отрываться от однообразия, стараться находить для каждого занятия новые методы, средства и методы, постоянно искать, иметь творческий подход, постоянно работать над собой.

Педагогам музыкальной культуры, преподающим в общеобразовательных школах, следует обратить особое внимание:

- во-первых, внедрить темы, указанные в учебных планах и программах, в сердца и умы студентов (учеников), обогатив их необходимыми новациями на уровне требований времени;

- во-вторых, обладать навыками использования интерактивных образовательных методов и передовых педагогических технологий в музыкальной деятельности, побуждающих учащихся к музыкально-творческому поиску;
- в-третьих, уметь правильно выбирать методы обучения, обеспечивающие активное участие учащихся в сотрудничестве, в группах, в парах и индивидуально, поощряющие инициативу, творчество, позволяющие эффективно организовать музыкально-художественную и коммуникативную деятельность учащихся;
- в-четвертых, им следует найти ответ на вопрос: «Какие инновационные образовательные методы можно использовать для более эффективного преподавания и воспитания “Музыкальной культуры»?».

Сегодня в ряде стран накоплен большой опыт использования интерактивных методов, повышающих музыкальную учебную и художественно-творческую активность педагогов и гарантирующих эффективность образовательного процесса, и основу этого опыта называют инновационным образовательным процессом методы.

Целью урока музыкальной культуры в общеобразовательной школе является воспитание музыкальной культуры, которая является одним из составной частью духовной культуры. Ученые музыкальной педагогики Л.Г. Дмитриева, Н. М. Черноиваненко в учебнике “Методика музыкального образования в школе” дает следующее определение: понятие “Музыкальная культура” имеет глубокий смысл и включает в себя следующее:

- морально-эстетическое чувство, музыкальный вкус и музыкальные потребности;
- совокупность знаний, умений и навыков, важных для восприятия и исполнения при освоении музыкального произведения;
- музыкально-творческие способности, важные для обеспечения успешности музыкальной деятельности [2,с. 11].

Наиболее оптимальным способом повышения эффективности современного музыкального образования является организация занятий с использованием интерактивных методов. Ведь в толковом словаре педагогики «Интерактивные методы реализуют процесс обучения посредством взаимодействия и взаимодействия учащихся». Интерактивность происходит от английского слова “interact”, что означает “взаимный”, акт-движение, влияние, активность [3. с. 188].

Интерактивное образование основано на организации совместных действий на основе взаимного сотрудничества в ходе уроков музыки с целью приобретения теоретических знаний, умений, навыков и определенных художественно-эстетических качеств учащихся. Существуют следующие методы интерактивного обучения:

- проблемное образование;
- проектное образование;
- обучение через игру;
- творческое образование;
- эвристическое образование;
- акт воспитания [4. с. 53].

Интерактивность – это деятельность двух людей, то есть процесс обучения происходит на основе взаимного общения. Одной из широко используемых в процессе музыкального образования является «диаграмма Венна», музыкально-теоретическая концепция, помогающая прочно закрепить информацию в сознании учащихся. Музыкальная деятельность - аудирование, коллективная речь, музыкальная грамотность, аккомпанирование детей на музыкальных инструментах, выполнение музыкально-ритмических движений и обеспечение музыкального творчества требуют от педагога высокого мастерства и музыкально-художественного уровня.

“Диаграмма Венна” используется в процессе организации деятельности по сравнению предмета, понятия, идеи, события и выявляет сходства и различия [5.с. 233].

“Диagramма Вeнна” имеет графическую форму и используется в процессе обобщения полученных результатов, составления из них целостного вывода, сравнения двух и более предметов (взгляда, факта, понятия), анализа и изучения. Диаграмма образуется пересечением двух или более кругов. Цель диаграммы Вeнна — представить музыкальную концепцию посредством графического изображения двух пересекающихся кругов.

Этот метод дает возможность выявить общие и специфические отличительные стороны различных музыкальных понятий и выразить мнение путем их сравнения.

При инновациях в музыкальном образовании:

- Повышается музыкально-художественная активность учащихся, формируются навыки сотрудничества и творчества.
- Компетенции по работе с учебным планом, планом, программой, учебником, пособиями, предметным содержанием формируются на основе музыкального образования.
- Содержание музыкального образования - прослушивание и анализ произведений, самостоятельный художественный анализ их, пение, совершенствование музыкальной грамотности - станет постоянной деятельностью учащихся;
- Учащийся сможет дать соответствующую художественную оценку музыкальному произведению, привыкнет свободно выражать свое мнение.
- Самое главное, что в процессе музыкального образования возникают художественно-дидактические мотивы. То есть у школьника формируется музыкальный вкус, удовлетворяются его музыкальные потребности и желания, повышается духовный интерес. Эта позиция выводит учащегося на более высокий уровень, гарантируя, что он или она достигнет целей музыкального образования.

Наряду с удовлетворением музыкальных потребностей в учебном процессе учащиеся хорошо усваивают материал, обмениваясь и

перерабатывая музыкальную информацию, в музыкальной деятельности у учащихся развиваются навыки общения, выражения мнения, обмена идеями. В ходе учебного процесса у ученика развивается самооценка, критический взгляд и подход к музыкальному искусству. Для ученика урок музыкальной культуры становится интересным и содержательным предметом, он старается подойти к процессу обучения художественно, творчески и самостоятельно. Важно, чтобы у учащихся развивалось желание активно участвовать в музыкальной деятельности, особенно навыки эффективного использования имеющихся источников музыкальной и художественной информации.

Эффективный результат может быть достигнут при наличии следующего комплекса методических условий для развития практических компетенций будущих учителей музыки:

- организация музыкально-исполнительской деятельности будущих специалистов исходя из задания технологии.
- реализация процесса развития музыкально-исполнительской компетентности на основе диалогических отношений.
- обеспечить рефлексивно-позиционную ориентацию будущего специалиста по музыкальному исполнительству [6. с.84].

Таким образом, интерактивные методы важны, поскольку направляют учащихся к активному приобретению музыкальных знаний, чтению дополнительной музыкальной и исторической литературы, поиску интересной, полезной и необходимой информации в Интернете, прослушиванию и анализу музыки, развитию музыкальной грамотности и культуры. В этом процессе педагог создает у учащихся подходящие условия для формирования и развития музыкальных компетенций, связанных с наукой. Эффективное использование инновационных технологий на основе педагогического управления музыкально-образовательным процессом, несомненно, приведет к дальнейшему повышению качества и эффективности образования.

1. Мирзиёев Ш.М. Мы все вместе построим свободное, демократическое и процветающее государство Узбекистан. -Ташкент “Ўзбекистон”, 2016 -Стр.14.
2. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального образования и школы. - Москва. “Просвещение”, 1989. – Стр. 11.
3. Хасанбаев Ж. и др. Толковый словарь по педагогике. -Ташкент. “Наука и технологии”, 2009. – Стр. 188
4. Юлдашев Ж.Г. Интерактивное обеспечение качества образования. Ташкент. “Наука”, 2010. - Стр. 53.
5. Ишмухамедов Р., Юлдашев М. Инновационные педагогические технологии в образовании и обучении (учебное пособие для работников системы образования, методистов, учителей, воспитателей и тренеров). - Ташкент. “Нихол”, 2013 – Стр. 233.
6. Соипова Д. Совершенствование процесса приобретения музыкально-теоретических знаний. - Ташкент. Издательство “Наука и техника”. 2005 г. - стр. 84
7. Мустафаев Б. И. Некоторые вопросы развития профессиональных навыков учителя музыкальной культуры //Academy. – 2020. – №. 11 (62). – С. 47-50.
8. Мустафаев Б. Restoration of the System of Music Education in Uzbekistan in 1920 1940 Years //ЦЕНТР НАУЧНЫХ ПУБЛИКАЦИЙ (buxdu. uz). – 2022. – Т. 23. – №. 23.
9. Мустафоев Б. И. Особенности уроков музыки в общеобразовательных школах //Достижения науки и образования. – 2019. – №. 1 (42). – С. 46-48.
10. Ражабов, Т. И. (2019). Описание вековых ценностей в песне” туговое дерево-балх” и его место в воспитании учащейся молодежи. In Россия-Узбекистан. Международные образовательные и социально-культурные технологии: векторы развития (pp. 70-71).
11. Ражабов, Т. И. (2020). Педагогические возможности использования детских фольклорных песен в духовно-нравственном воспитании младших школьников. Вестник науки и образования, (5-2 (83)), 34-37.
12. Ражабов, Т. И. (2021). Усовершенствование научно-методических возможностей обучения бухарским детским фольклорным песням в средней общеобразовательной школе. Наука, техника и образование, (2-2 (77)), 84-86.
13. Ражабов, Т. И., & Ибодов, У. Р. (2020). Обеспечение национального наследия в обучении песням бухарского детского фольклора на уроках музыки. Вестник науки и образования, (21-2 (99)), 55-58.
14. Ражабов, Т. И. (2020). Типическая классификация узбекской детской народной музыки и игр. Наука, образование и культура, (3 (47)), 61-63.
15. Rajabov, T. I. (2023). Distinctive Features of Folk Songs that Serve in the Spiritual and Moral Formation of Bukhara Pupils. Pioneer: Journal of Advanced Research and Scientific Progress, 2(3), 59-68.

УДК 821.111-31

СТУДЕНЧЕСКИЕ ВЗГЛЯДЫ НА ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВО

Ниязов М.Х.

Бухарский государственный педагогический институт

Бухара, Республика Узбекистан

Аннотация. В статье рассматривается вопрос о том, как студенты относятся к предпринимательству и какие переменные влияют на него.

Abstract. The article addresses the issue of how students view entrepreneurship and the variables that affect it.

Ключевые слова: предпринимательское желание, качество личности, предпринимательское действие, студент, социальное самочувствие.

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ I

Россия – Узбекистан - Таджикистан

Актуальные проблемы развития этнопедагогики в условиях мировых глобальных вызовов

Абдийхамидова С. Д, Абдуллоев Г. Г.	Возможности компьютерных технологий и методов исследования в современном образовании	4
Божбанбаев Б.М.	Особенности национального кода тюрков в средние века	10
Вахабова Д. Р.	Воспитательный потенциал литературного наследия Абу Абдуллы Рудаки в образовательном процессе	16
Jumaeva F. F.	The harmony of ethical-aesthetic culture in uzbek religious values	23
Джумаева Ф. Ф.	Педагогические взгляды Абдурауфа Фитрата на правовое образование	28
Мамадазимова М. М., Холибоева Н. С.	Роль произведений таджикско-персидских классиков в воспитании современного общества	33
Мингажев А.	Основные подходы к этнокультурному воспитанию подростков в условиях поликультурного региона севера	38
Муминова Х.	Привлечение женщин – певцов в развитие таджикской культуры и театральной музыки	43
Nazarova G. I.	Issues of aesthetic education of students in the new Uzbekistan	48
Раджабов А.	Инициативы лидера нации по защите сокровищ национального архива	53
Собиров Н. И.	А.А. Фрейман - выдающийся согдиолог	59
Усмонзода Х. У, Зокиров С. И.	Перспективы и состояния сотрудничества стран Центральной Азии во благо стабильного развития региона	64
Фозилов К.	Культурные отношений между Республикой Таджикистан и Республикой Узбекистан	69
Холибоева Н.С., Мамадазимова Н. М.	Описание исторических событий таджикского народа в романе Садриддина Айни «Дохунда»	75
Шамсиева М. С.	Просветление мыслителей Средней Азии под влиянием Давлатшаха Самарканди	81

Садовникова В. В.	Социально-культурное проектирование учреждений культуры: состояние и их прогнозирование	176
Сайфуллозода Б.	Развитие национальная библиотечного дела в современное время	185
Sahibova N. S.	Historical and political significance of Bibikhonim madras	190
Султанова-Абдураимова Камола	К вопросу организации event мероприятий в индустрии туризма на современном этапе	195
To'umurodova D. D.	Introducing children to nature	201
Тойиева Феранграза Сади	Социальные функции физической культуры студенческой молодежи.	204
Турсунова М.Г., Тайгуншоева Ч.С.	Оптимизация культурно-досуговой деятельности молодёжи	208
Халиков А. Р.	Патриотическое воспитание подростков в системе дополнительного образования	216
Хотамова Д. К.	Механизм обеспечения цифровой безопасности в цифровой образовательной среде	221
Цветкова И. А.	Исследования особенностей подросткового возраста и их лингвокультуры	228
Челбарах Т. Е.	Увлечения и хобби династии Романовых	235

РАЗДЕЛ III

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ПОВЫШЕНИЯ ЭФФЕКТИВНОСТИ ОБРАЗОВАНИЯ, ЛИНГВИСТИКИ И ИНТЕГРАЦИЯ МЕТОДИКИ ПРЕПОДАВАНИЯ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ

Абдурахмонова М.О.	Роль контекста в изучении английской грамматики	241
Алдабергенова Г. Д.	Кластер как прием работы с текстом в национальной аудитории вузов	246
Ашуралиев М. И., Косимов С.А.	Совершенствование процесса образования и использования информационных технологий в процессе обучении учебных предметов по специальности туризма	252
Бахранова Д. А.	Использование технологии развития критического мышления на уроках химии	256
Baxronova Z. R.	Developing english speaking skills through fairy tales	260

Восиева Ш.	Текст – основная языковая единица содержания обучения иностранному языку в начальном образовании	264
Джамолова Ш. К., Равшанова Ш. Э.	Инновационная педагогическая концепция на уроках физики	270
Джамолова Ш. К.	Анализ научно-исследовательских работ, проводимых по развитию профессиональных компетенций студентов	275
Джафарзода С. Ф.	Место и роль преподавателя в реализации программных целей управления временем в вузе	282
Жураева Зарифа Олтинбой кизи	Компетентный подход к повышению компетенции будущих учителей физической воспитания	288
Zaripov N. N.	Methodology of teaching the programming environment to students	295
Идиева Г. И.	Модель 4к в организации современного образования	300
Исомова Ф. Т.	Цифровой контент как механизм повышения эффективности образования	304
Карнакова А. Г., Печенкин П. А.	Историческая актуализация цифровых компетенций педагога и интерактивного обучения в системе открытого образования	307
Kadyrova D. M.	Psychological basis of determining communicative competence of future psychologists	311
Касимов Ф. Ф.	Роль искусственного интеллекта в обучении программированию в вузах	318
Kuldosheva N. A.	Didactic principles of formation communication culture skill of pupils in english classes	321
Мустафаев Б. И., Раджабов Т.И., Ниязов М.Х.	Инновационная деятельность педагога на уроках музыкальной культуры	325
Ниязова Х.Х.	Студенческие взгляды к предпринимательству	331
Ниязова Х.Х.	Концепция ценности времени в литературных произведениях	335
Nabiyev D. P.	Organizing social sciences in schools using innovative and modern methods	339
Norov J. N.	Linguistic and methodological basements in teaching the works of foreign writers	342



Научное издание

**Россия – Узбекистан - Таджикистан
Актуальные проблемы развития этнопедагогики
в условиях мировых глобальных вызовов**

**Сборник
материалов XVII Международной научно-теоретической
конференции молодых ученых высших учебных заведений
России, Узбекистана, Таджикистана, Казахстана
26 апреля 2024 г.**

Статьи публикуются в авторской редакции

ISBN 978-5-00244-426-7

Издательство «Перо»

109052, Москва, Нижегородская ул., д. 29-33, стр. 27, ком. 105

Тел.: (495) 973-72-28, 665-34-36

Подписано к использованию 26.04.2024.

Объем 6, Мбайт. Электрон. текстовые данные. Заказ 448.



*Какое чудо меня озарило!
Сомнений нет, я тут творить должна!
Быть может мои предки были все отсюда?
А может, это только лишь мечта?
Правителей немало тут сменилось!
Но, выдержав все нападки от врага,
Ты для потомков сохранилась!
Во истину ты колыбель востока!
Жемчужина ты мира, Бухара!*