



XVI

**Международная
научно-теоретическая конференция
Россия – Узбекистан - Таджикистан
«Содружество культур: социально-культурная
идентичность в условиях глобальных вызовов»
24 ноября 2023 года**

**Челябинск – Ташкент – Самарканд
Бухара – Душанбе**

Челябинский государственный институт культуры
Государственный институт искусств и культуры Узбекистана
Самаркандский государственный институт иностранных языков
Бухарский государственный педагогический институт
Таджикский государственный институт культуры и искусства
имени Мирзо Турсунзода
Таджикская национальная консерватория
имени Талабшо Сатторова
Таджикский международный университет иностранных языков
имени Сотима Улугзода
Государственная академия хореографии Узбекистана

Россия – Узбекистан - Таджикистан. Содружество культур: социально-культурная идентичность в условиях глобальных вызовов

Сборник
материалов XVI Международной научно-теоретической
конференции профессорско-преподавательского состава
высших учебных заведений России, Узбекистана, Таджикистана
24 ноября 2023г.

ЧЕЛЯБИНСК – ТАШКЕНТ - САМАРКАНД –
БУХАРА - ДУШАНБЕ
2023

УДК 001:008 -053.67
ББК 71 (2Т)
М 70
ISBN 978-5-6051224-8-7

Редакционная коллегия:

С.Б. Синецкий, доктор культурологии, профессор
Э.У.Шерманов, доктор философии по педагогическим наукам
Ф.Ш. Рузикулов, кандидат филологических наук, доцент
Б.Б. Мамуров, доктор педагогических наук, профессор
М.З. Низоми, доктор филологических наук, профессор
Ж. Гульназарзода, доктор филологических наук, профессор
Ш.М. Тохтасимов, профессор
Е.А. Селютина, кандидат филологических наук, доцент
Б. С. Сафаралиев, доктор педагогических наук, профессор
Н.З. Насруллаева, доктор филологических наук, профессор
Г.Р. Акрамова, доктор педагогических наук, доцент
М.Б. Юлдашева, профессор
О.Г. Усанова, кандидат педагогических наук, доцент

Россия – Узбекистан – Таджикистан. Содружество культур: социально-культурная идентичность в условиях глобальных вызовов: сб. материалов междунар. науч. конф. / под. ред. С.Б. Синецкого, Э.У.Шерманова, Ф.Ш. Рузикулова, Б.Б. Мамурова, М.З. Низоми, Ж. Гульназарзода, Ш.М. Тохтасимова; соед. Б.С. Сафаралиев, О. Г. Усанова, Н.З. Насруллаева, М.Б. Юлдашева, Г.Р. Акрамова. – Челябинск: ЧГИК. – 2023 – 407 с.

В сборник включены материалы исследований профессорско - преподавательского состава Челябинского государственного института культуры, Государственного института искусств и культуры Узбекистана, Самаркандского государственного института иностранных языков, Бухарского государственного педагогического института, Таджикского государственного института культуры и искусств имени Мирзо Турсунзаде, Таджикского международного университета иностранных языков имени Сотима Улутзода, Государственной академии хореографии Узбекистана и Таджикской национальной консерватории имени Т.Саттарова, рассматривающие динамику развития социально - культурных практик в современном мире, инновационные социально-культурные практики работы с различными категориями населения, трансформации социально-культурных инноваций в учреждениях социально-культурной сферы перед глобальными вызовами современности, библиотечно-информационное образование и инновационные технологии под влиянием цифровой среды, актуальные проблемы лингвистики и методики преподавания иностранных языков

- © Челябинский государственный институт культуры, 2023
- © Государственный институт искусств и культуры Узбекистана, 2023
- © Таджикский государственный институт культуры и искусств имени Мирзо Турсунзода, 2023
- © Самаркандский государственный институт иностранных языков, 2023
- © Бухарский государственный педагогический институт, 2023
- © Таджикский Международный университет иностранных языков имени Сотим Улутзода, 2023
- ©Таджикская национальная консерватория имени Талабшо Саттарова, 2023
- © Государственная академия хореографии Узбекистан, 2023



В ближайшие 20-30 лет фундаментальные культурные, социальные, научные и философские парадигмы могут пережить резкий слом по причине появления людей нового поколения, которые будут заботиться об окружающем мире больше, чем о своём кошельке. Они будут нравственными, образованными, грамотными и активно начнут менять мир в лучшую сторону.

4. PR в системе менеджмента [Электронный ресурс] : <http://www.grandars.ru/student/marketing/pr.html>/Дата обращения 15.09.2023.

5. Тульчинский, Г.Л. PR в сфере культуры: учебное пособие [Текст] / Г.Л. Тульчинский. – СПб.: Изд-во «Лань», 2011. – 591 с.

УДК 008:001.89:303.7

МЕХАНИЗМЫ ПОЛУЧЕНИЯ ОТЧЕТОВ О ЦЕНТРАХ КУЛЬТУРЫ

Ўринов Ш.

**Бухарский государственный университет
г. Бухара, Узбекистан**

Аннотация: в данной статье рассматриваются годовые ежемесячные отчеты центрах культуры, а также сокращенные и расширенные отчеты. Также в годовых отчетах освещается порядок награждения Министерством культуры культурных центров, признанных наиболее эффективными.

Ключевые слова: культура, отчет, сокращенный, расширенный, годовой, Балансовая отчетность, статистическая отчетность

Abstract: This article discusses annual monthly reports of cultural centers, as well as abbreviated and expanded reports. The annual reports also highlight the procedure for awarding the Ministry of Culture to cultural centers recognized as the most effective.

Key words: culture, report, condensed, expanded, annual, Balance sheet, statistical reporting

Ежемесячные отчеты центрах культуры

В течение каждого года он отчитывается о проделанной работе, перспективных планах и представляет их в вышестоящую организацию в установленные сроки. Этот процесс, как и во всех сферах, находит свое отражение в деятельности культурных центров.

По экономическому содержанию и источнику получения отчетных показателей отчетность подразделяется на два вида:

- * Бухгалтерский учет;
- * статистический отчет.

Бухгалтерская и статистическая отчетность считалась единой государственной отчетностью в прежней системе хозяйствования. В основном они были переданы вышестоящим организациям в финансовый орган, банковское учреждение, статистический орган. В таких условиях различие между бухгалтерской и статистической отчетностью было бы незаметно. Но самое важное различие между ними заключается в содержании показателей и способе составления соответствующих форм отчетности. Статистическая отчетность составляется на основе данных оперативно-технического, статистического и бухгалтерского учета, тогда как бухгалтерская отчетность составляется в основном на основе учетных записей, заверяемых хозяйствами.

Отчетность-информация, сведения, расчетные документы, составляемые предприятиями, организациями, компаниями о своей деятельности в периодической (месячной, квартальной-сезонной, годовой) и установленной формах, представляемые в государственные, статистические и финансовые органы и вышестоящую контролирующую организацию. Бухгалтерский баланс, финансовая отчетность и статистическая отчетность имеют важное значение в деятельности хозяйствующих субъектов.

Бухгалтерский баланс-это основная форма бухгалтерской отчетности компании, которая описывает источники формирования капитала и направление капитальных вложений на конкретную дату. Составляется в виде двусторонней таблицы. В его левой части (актив)указывается информация о структуре капитала и его размещении, в правой части (пассив) - источники капитала. В активе приведены показатели основного и оборотного капитала, а в пассиве-структура и величина собственного и привлеченного капитала. Внутренний баланс, который составляется очень подробно, используется руководством компании при планировании и управлении деятельностью компании, контроле за работой филиалов. Внешний баланс наряду с другими формами внешней отчетности является полной и открытой информацией о деятельности компании. Они представляются в государственные налоговые и высшие руководящие органы, на фондовые биржи, распространяются среди акционеров, публикуются в специальных справочниках. В целях сохранения коммерческой тайны широко используется группировка и обобщение официально разрешенной статьи (пункта)в балансе компаний (краткий баланс). Финансовая отчетность компаний является обязательной формой представления отчетности. Он включает в себя:

- Общий баланс компании;
- отчет о прибылях и убытках;
- отчет о движении денежных средств и ежегодный доклад руководства компании, представляемый акционерам или акционерам компании для рассмотрения и утверждения на общем собрании.

Статистическая отчетность предприятий дает возможность определить статистические показатели хозяйственной деятельности отраслей, регионов и страны путем суммирования показателей работы отдельных звеньев экономики.

В центрах культуры также практикуются некоторые из вышеперечисленных отчетов. Культурные центры сосредотачиваются на определенных аспектах процесса предоставления ежемесячного отчета ведущим организациям.

В центрах культуры в соответствии с Положением, утвержденным постановлением Кабинета министров № 264, разработка правильность и точность любых отчетов входит в число основных обязанностей директора, действующего от имени Центра.

Ежемесячные отчеты-ежемесячные отчеты о работе в центрах культуры принимаются художественным руководителем отдела лично от руководителя каждого отраслевого филиала. Это увеличивает ответственность. Стоит отметить, что отличное знание компьютерных технологий (офисных программ) для работы с государственными документами, их ведения, безусловно, повышает эффективность работы и является ключевым фактором для качественной работы. Ежемесячные отчеты принимаются и обобщаются руководителем центра культуры руководителем каждого кружка, художественным руководителем фольклорного коллектива. Ежемесячные отчеты являются в первую очередь перспективным планом работы культурного центра, отчеты об итогах месячного плана работы, составленные в соответствии с планом сезонных работ, представляются в контролирующей орган в письменной форме. Данные отчеты представляются как в расширенном, так и в сокращенном виде в статистическом виде по выполненным работам в соответствии с месячным планом работы.

Отчеты в развернутом виде-формируются по каждому пункту в отдельности по каждому пункту о проделанной работе в месячном плане работы, в то время как ежемесячные отчеты в статистическом виде в сокращенном виде формируются с обобщением дублирующих друг друга задач.

Расширенный отчет:

В соответствии с планом работы в январе вобкентский районный центрах культуры "Рохкент" :

1. 8 января-организация праздничной программы "День работника органов прокуратуры" - по случаю этого дня центрах культуры "Рохкент" Вобкентского района совместно с работниками прокуратуры района в здании центра было организовано праздничное мероприятие. В этом мероприятии приняли участие сотрудники правоохранительных органов, районные ответственные лица, ветераны, культурно-массовое мероприятие проходило в двух формах: 1) официальная – церемония награждения и лекция. 2. Культурный центр и творческие коллективы района организовали концертную программу. Поскольку культурное мероприятие проводилось на договорной основе, от имени районного центра культуры "Рохкент" на счет районного отдела культуры было перечислено 8 млн. сумов.

2. 14 января – “День защитника Отечества” – праздничная программа районным отделом культуры “Рохкент” в зрительном зале Культурного центра организована праздничная программа. В мероприятии приняли участие военнослужащие, члены их семей, активисты махалли, инспекторы по профилактике махалли и широкая общественность. Мероприятие состояло в основном из художественной части и собрало в общей сложности 400 зрителей. В культурном мероприятии приняли участие фольклорно-этнографические коллективы, руководители кружков и учащиеся районного центра культуры” Рохкент”, а также артисты, работающие в районе.

3. Фольклорно-этнографический коллектив” Мардона “районного центра культуры ”Рохкент ” организовал предварительную защиту репертуарного плана. В нем приняли участие художественный руководитель районного отдела культуры, руководитель районного отдела культуры и художественный руководитель других коллективов филиала. При первоначальной защите фольклорному коллективу были даны методические указания и даны указания руководителя отдела культуры о тщательной подготовке к дальнейшим процессам.

4. Были заслушаны отчеты об исследовании элементов, выявленных в районе первичной группой по внедрению элементов нематериального культурного наследия района ”Рохкент”. В докладе приняли участие руководитель районного отдела культуры, представители благотворительного общественного фонда “Золотое наследие”. В конце отчета документы по изученным элементам были представлены в районную рабочую группу.

5. 30 января “ Увековечение памяти Первого Президента Республики Узбекистана И. Каримова” – состоялась Ночь памяти. В вечере памяти приняли участие активисты махалли, инспекторы по профилактике махалли, директора государственных школ, учащаяся молодежь и широкая общественность. На вечере памяти был организован круглый стол. Всего на ночь памяти собралось 310 зрителей.

Расширенный стиль ежемесячных планов работы организован так же, как и в этом примере.

На следующем примере мы можем рассмотреть сокращенную форму статистической отчетности ежемесячных отчетов.

Сокращенный статистический отчет.

В январе центром культуры “Рохкент” Вобкентского района было организовано 3 культурных мероприятия, 1 из которых на договорной основе, и на счет отдела от имени Центра культуры поступило 8 млн. сумов.

Остальные 2 мероприятия были государственными, и работа была организована в соответствии с планом. Всего на 3 культурных мероприятиях было задействовано 1110 зрителей.

Также состоялась предварительная защита репертуарного плана на Новый год фольклорного этнографического коллектива "Мардона", действующего при Культурном центре. Документы по применению центром элементов нематериального культурного наследия были представлены в районную рабочую группу под защитой.

Данный статистический отчет в основном формируется на регулярной основе для предоставления оперативных данных по запросу.

Сезонные отчеты культурных центров.

В центрах культуры сезонные отчеты формируются на основе совокупности трехмесячных отчетов. При этом трехмесячные рабочие планы и трехмесячные отчеты требуют согласования друг с другом. Отчеты представляются в контролирующий орган предприятиями творческого производства (в частности, театрами, культурными центрами, детскими музыкальными и художественными школами, территориальными подразделениями филармонии, ДМ "Узбекконцерт").

Стоит отметить, что сегодня в некоторых государственных и негосударственных, производственных и непроизводственных предприятиях законодательством отменены ежемесячные сезонные отчеты правительства.

В частности,

Zamin.uz согласно интернет-сайту nash, в Узбекистане отменено 65 видов государственной статистической, финансовой и налоговой отчетности. За счет объединения 23 видов статистической и 12 видов налоговой отчетности их количество было сокращено, а срок их представления продлен. Микропредприятия теперь сдают отчетность по государственной статистике не 4 раза в год, как раньше, а один раз, а фермерские хозяйства сдают отчетность 3 раза вместо 5 раз.

В соответствии с решениями президента Узбекистана "О мерах по радикальному сокращению статистической, налоговой, финансовой отчетности, лицензируемых видов деятельности и разрешительных процедур "и" о мерах по дальнейшему кардинальному улучшению делового климата и предоставлению предпринимательству большей свободы " внесены изменения в 12 видов отчетности. 7 типов ежемесячных отчетов теперь доступны ежеквартально, а ежеквартальные отчеты-в конце года.

Сезонные отчеты должны быть представлены в начале и в конце сезона. Кроме того, с этого года предприниматели должны предоставлять все виды отчетности только в электронном виде.

Если раньше начинающие предприниматели ждали ответа 8 часов при обращении в статистические учреждения, то теперь на это у них уходит 4 часа.

Такой порядок в практике центрах культуры на сегодняшний день не введен. Причина в том, что постоянный контроль за деятельностью культурных центров, систематическое реформирование сферы является одной из основных задач, стоящих сегодня перед Министерством культуры.

Годовые отчеты центрах культуры.

Постановление Кабинета Министров Республики Узбекистан от 30 марта 2019 года

В соответствии с Положением о центрах культуры, утвержденным постановлением № 264, каждый культурный центр изучает свои годовые отчеты в контролируемый территориальный отдел культуры, исходя из соответствующего периода года. Представленные отчеты представляют в письменном и статистическом виде, по плану работы, утвержденному на начало года, а также по выполнению внеочередных задач. Годовые отчеты представляются в республиканский Главный научно-методический центр одновременно с отделами культуры. На основании этого оценивается деятельность культурных центров. Ниже подробно объясняются критерии оценки эффективности деятельности культурных центров Кабинета министров.

Таким образом, уставом установлено, что оценка эффективности деятельности культурных центров проводится на принципах прозрачности, справедливости и прозрачности и включает в себя важные показатели деятельности центрах культуры в течение одного года. На этой основе формируется ежегодный рейтинг культурных центров.

Постановлением Кабинета Министров от 30 марта 2019 года № 264 критериями оценки эффективности деятельности центрах культуры являются:

- количество кружков, студий, курсов, клубов по интересам, коллективов художественной самодеятельности, регулярно действующих в культурных центрах в течение года;
- доля внебюджетных средств в общих расходах культурных центров (кроме спонсорских пожертвований);
- количество культурно-просветительских мероприятий, проводимых культурными центрами в течение года, и их значимость;
- количество положительных результатов, достигнутых культурными центрами в течение года (высокие места, завоеванные на международных и республиканских конкурсах, фестивалях структурами центра, действующими в центре и т.д.) ;

- состояние сохранности основных фондов культурных центров. (материально-техническая база)

Результаты оценки эффективности деятельности центрах культуры готовятся в трех экземплярах, один экземпляр представляется в культурный центр, второй экземпляр-в территориальные управления культуры, третий экземпляр-в Министерство культуры Республики Узбекистан. Критерии эффективности деятельности культурных центров оцениваются на основе 100-балльной рейтинговой системы,

Деятельность центрах культуры, набравших 86-100 баллов "отлично";

Деятельность центрах культуры, набравших 71-85 баллов "хорошо";

Деятельность центрах культуры набравших 50-70 баллов, "удовлетворительная";

Деятельность центрах культуры, получивших рейтинг ниже 50 баллов, считается "неудовлетворительн центром культуры".

Если центрах культуры оценивается как "неудовлетворительный", директору и соответствующим сотрудникам данного культурного центра в установленном порядке грозят дисциплинарные взыскания и отстранение от материального стимулирования за счет бюджетных и внебюджетных средств в течение шести месяцев. В случае повторения данной ситуации во второй раз подряд трудовой договор с директором данного культурного центра будет заключен по заключению рабочей группы по мерам по его прекращению.

Кроме того, если 30% центрах культуры (т. е. 3 из 5 центрах культуры) на территории оценены как "неудовлетворительные", трудовой договор, заключенный с руководителем районного (городского) отдела культуры, аннулируется до заключения рабочей группы.

Министерство культуры Республики Узбекистан принимает меры по поощрению центра культуры "образцовый культурный центр", набравшего по одному наивысшему баллу от каждой области, в рамках мероприятия, посвященного итогам года в сфере культуры, проводимого ежегодно в первой декаде января, и награждает его статуэткой "образцовый культурный центр", дипломом и единовременной денежной премией в размере 25-кратной суммы базового расчета.

Литература

1. Мирзиёев Ш. Новая стратегия Узбекистана. - Ташкент: Узбекистан. 2021.
2. Хайдаров А. Основы управления сферой культуры и искусства. - Ташкент: Радуга. 2019.
3. Обращение Президента Республики Узбекистан Шавката Мирзиёева К Олий Мажлису 29.12.2020. См.: официальный сайт Президента Республики Узбекистан. <https://president.uz/uz/lists/view/4057>

4. Lex.uz -Правительственный портал. Национальная база данных законодательных актов Республики Узбекистан Кабинета Министров Республики Узбекистан за 2019 год От 30 марта 264.
5. Orinov S. K. et al. Under the administration of the field of culture and arts foreign models (us example) //innovation in the modern education system. – 2023. – Т. 3. – №. 27. – С. 214-221.
6. Xolmo'minov M. et al. Rabbarning ish uslubida imijning o'rni //Educational Research in Universal Sciences. – 2023. – Т. 2. – №. 2. – С. 156-160.
7. Urinov S. K., Nematullayeva S. Cultural centers are a place of knowledge and enlightenment //Theoretical aspects in the formation of pedagogical sciences. – 2023. – Т. 2. – №. 4. – С. 100-106.
8. Mo'minmirzo X. Z. O. L. et al. Yangi o'zbekistonda milliy raqs san'atiga qaratilayotgan yuksak e'tibor ("lazgi" raqsi misolida) //Oriental Art and Culture. – 2022. – Т. 3. – №. 2. – С. 168-172.
9. O'rinov S. K., Nematullayeva S. Badiiy havaskorlik to'garaklarini tashkil etishning zamonaviy metodlari //Наука и технология в современном мире. – 2023. – Т. 2. – №. 5. – С. 58-61.
10. Ne'matullayeva S. et al. Madaniyat markazlarining professional jamoalar bilan hamkorlikni tashkil etish masalalari //Педагогика и психология в современном мире: теоретические и практические исследования. – 2023. – Т. 2. – №. 3. – С. 25-29.
11. Xolmo'minov M. Z. O. L. et al. Madaniyat bo'lim mudirlarining ish faoliyatini rivojlantirish mexanizmlari //Oriental Art and Culture. – 2022. – Т. 3. – №. 3. – С. 95-101.
12. KO S. et al. Ssenariyda san'at vositalarining o'rni //ijodkor o'qituvchi. – 2023. – Т. 3. – №. 26. – С. 102-105.
13. Xolmo'Minov M. M., Qolqanatov A. Mufassal mushohadalar me'moridan mufassal mushohadalar meroji //Oriental Art and Culture. – 2022. – Т. 3. – №. 2. – С. 568-580.
14. KO'rinov S., Sadullayeva S. Muzeyshunoslik istiqbollari //ijodkor o'qituvchi. – 2023. – Т. 3. – №. 26. – С. 97-101.
15. Togonbayeva Z., Kholmominov M. The importance of state administration in the field of culture and art in the new uzbekistan //International Bulletin of Applied Science and Technology. – 2023. – Т. 3. – №. 3. – С. 275-277.
16. KORinov S., Shirinova A. Barcha turdagi resurslardan samarali foydalanish bozor iqtisodiyoti sharoitida omon qolishning asosiy sharti (san'at menejmenti sohasida) //Journal of Universal Science Research. – 2023. – Т. 1. – №. 2. – С. 97-101.
17. Холмўминов М. З. Ў. Санъат менежменти фанини ўқитишда меъёрий ҳужжатларнинг ўрни ва ахамияти //Oriental Art and Culture. – 2021. – Т. 2. – №. 4. – С. 123-130.
18. Orinov S. K., Rozimurodova S. Maqom San'atiga E'tibor Milliy San'atimizga E'tibor // "Online-conferences" platform. – 2023. – С. 58-60.
19. O'rinov S. K., Halimova G. Havaskorlik badiiy jamoalari tushunchasi va funksional vazifasi //international conferences. – 2023. – Т. 1. – №. 2. – С. 754-757.
20. Xolmo'minov M. Z. O. L. 20172022-yillar mobaynida madaniyat va san'at sohasida amalga oshirilgan ishlar sarhisobi //Oriental Art and Culture. – 2022. – Т. 3. – №. 2. – С. 558-567.
21. KORinov S., Ismoilova M. Boshqaruv konsepsiyasi va asosiy tushunchalar //PEDAGOGS jurnali. – 2023. – Т. 26. – №. 2. – С. 62-64.
22. Mo'Minmirzo Zokir O. G. L. et al. Teatr faoliyatida boshqaruv jarayonlarini tashkil etish usullari //Oriental Art and Culture. – 2022. – Т. 3. – №. 2. – С. 57-62.
23. KORinov S., Hasanova M. Boshqaruv Madaniyati tarkibi funksiyalari mezonlari-madaniyat markazlari misolida //pedagogs jurnali. – 2023. – Т. 26. – №. 2. – С. 65-66.
24. Xolmo'minov M. Z. O. L. et al. Madaniyat markazlarida to'garaklarni tashkil etish muammolari //Oriental Art and Culture. – 2022. – Т. 3. – №. 3. – С. 102-107.
25. KORinov S., Habibullayeva M. ART Menejer–marketing faoliyatining asosiy yo'nalishlari sifatida //pedagogs jurnali. – 2023. – Т. 26. – №. 2. – С. 59-61.

26. Xolmo'minov M. Z. O. L. Professor Azamat Haydarov kitoblarida ma'naviy-ma'rifiy islohotlar tahlili //Oriental Art and Culture. – 2022. – T. 3. – №. 2. – С. 255-263.
26. KOrinov S., Jahongirova N. O'zbekistonda teatr faoliyatida marketingning rivojlanishi //pedagogs jurnali. – 2023. – T. 26. – №. 1. – С. 161-162.
27. Kholmuminov M., Qolqanatov A. The Formation of the First Libraries in Uzbekistan and the Role of Increasing the Cultural and Educational Awareness of the Population //International Journal on Integrated Education. – 2021. – T. 4. – №. 12. – С. 146-151.
28. KOrinov S., Raupova M. Bozor iqtisodiyoti sharoitida muzeylarning rivojlanish xususiyatlari //pedagogs jurnali. – 2023. – T. 26. – №. 1. – С. 116-118.
29. Nilufar M., Kholmuminov M. Requirements for Young Leaders in Culture and Arts Management //Web of Semantic: Universal Journal on Innovative Education. – 2023. – T. 2. – №. 3. – С. 5-9.
30. KOrinov S. et al. Noananaviy maydon tomosha dramaturgiyasida inversiya uslubi, kompozitsion birlik asosi //pedagogs jurnali. – 2023. – T. 26. – №. 1. – С. 113-115.
31. Mo'Minmirzo Zokir O. G. L. et al. Teatr faoliyatida boshqaruv jarayonlarini tashkil etish usullari //Oriental Art and Culture. – 2022. – T. 3. – №. 2. – С. 57-62.
32. O'rinov S. K., Nurilloeva G. A. Tasviriy san'at marketingini rivojlantirish masalalari //international conferences. – 2023. – T. 1. – №. 1. – С. 152-156.
33. Xolmo'Minov M. M., Qolqanatov A. O'zbekistonda madaniy-ma'rifiy ishlar va kutubxonalar faoliyati (xx asr tajribalaridan) //Oriental Art and Culture. – 2022. – T. 3. – №. 1. – С. 281-290.
34. O'rinov S. K., Abduraxmonova X. Madaniyat va san'at sohasidagi boshqaruvning o'ziga xos xususiyatlari //pedagog. – 2023. – T. 6. – №. 1. – С. 226-231.

УДК 327

УЗБЕКИСТАН-РОССИЯ: ВЗАИМНОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО И СТРАТЕГИЧЕСКОЕ ПАРТНЕРСТВО

Холиков И. Р.

Бухарский государственный педагогический институт
г. Бухара, Узбекистан

Аннотация: в данной статье рассказывается об истории развития стратегического партнерства между Узбекистаном и Россией. Также рассматривается политика двух государств в торгово-экономической, гуманитарной и других сферах. Указаны направления развития двусторонних отношений между странами.

Annotation: This article describes the history of the development of the strategic partnership between Uzbekistan and Russia. The policies of the two states in trade, economic, humanitarian and other areas are also considered. The directions for the development of bilateral relations between countries are indicated.

Ключевые слова: Стратегическое партнерство, торгово-экономические связи, сотрудничество, визит, отношения.

Key words: Strategic partnership, trade and economic ties, cooperation, visit, relations.

Отношения Узбекистана и России имеют давнюю историю. После завоевания государства Золотой Орды великим полководцем Амиром Темуrom стало наблюдаться восстановление торгово-экономических отношений между Россией и Средней Азией. С 1446 года Россия стала

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ I

ТРАНСФОРМАЦИИ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫХ ИННОВАЦИЙ В УЧРЕЖДЕНИЯХ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ СФЕРЫ ПЕРЕД ГЛОБАЛЬНЫМИ ВЫЗОВАМИ СОВРЕМЕННОСТИ: ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ

Абдуллаев К. Ф. Духовно-нравственные взгляды Абу Абдаллах Джафар Рудаки.....	4
Абдуллаева Х. О. Государственный институт искусства и культуры Узбекистана.....	12
Аракелов С. Р. Информационно - библиотечное образование в условиях интеллектуализации цифровой среды.....	16
Богдан С. В. Игровые технологии как социально - педагогическая практика развития творческих способностей подростков.....	20
Будилина А. В. Тренд на экологичность, как актуальный вектор цифровой культуры.....	27
Глазунова Т.В., Таирова Ю.Р. Раскрытие динамики социальных, культурных и коммуникативных практик в хореографическом образовательном учреждении.....	33
Гришанина-Мошкина О. В., Янкина А. С. Государство и праздник: возможности идентификации человека.....	37
Жукова М.Б. Воспитание детей и подростков средствами приобщения к культурному наследию Урала.....	42
Каюмов И. Ф. Первая инновационная технологическая программа смысловых интерпретаций Бухарского «Шашмакома» (для слабовидящих).....	46
Кадирова Н. А. Инновационные социально-культурные практики: дифференцированный подход.....	52
Кольева Н. С., Шемакин В. В. Информационные технологии в деятельности музеев.....	56
Кыдырова Г.Ш, Чалтабаева С.К., Кыдырова Л.Ш. Управление водными ресурсами речных водосборов (водохранилищ) Кыргызской Республики и создавшиеся социальные проблемы в условиях высокогорья.....	60
Лаврова К. Б, Иванова И. В. Библиотека как «пространство власти»: архитектурное выражение.....	67
Латифзода Д.Н., Рахмонов А. А. Формирование этноэстетической культуры и модификация социально-культурной деятельности в моноэтническом регионе.....	73
Лушникова А. В., Бубенчиков А. В. Театральное пространство в контексте историко-культурологического среза.....	82
Махмудова С. И., Садыкова М. И. Роль телесериалов в формировании идеологического иммунитета.....	88

Погорелова Н.В. Сущность понятия стриминговой культуры как новой формы социальной коммуникации.....	93
Ражабов Т. И. Совершенствование механизма духовно-нравственного формирования учащихся через узбекские народные песни.....	100
Расулова М. М. Проявление музыкального творческого сознания А. Барикко в симфонической форме его произведений.....	112
Рузиев Д. Ю. Из истории становления камерного оркестра узбекских народных инструментов «Согдиана».....	118
Рушанин В. Я., Столярова А.И. Экелибрие как книжный памятник России. Творческие поиски Э. Ф. Голлербаха.....	124
Сафаралиев Б.С., Черезова Л.В. Специфики брендинга в учреждениях культуры.....	129
Степанова И. В. Режиссерские тетради: практический опыт мастеров театральной педагогики.....	139
Степанова Т. П. Сущность досугового общения в контексте современных изменений.....	145
.146	
Турсунова М.Г., Тайгуншоева Ч.С. PR-технология во взаимодействии со СМИ и персоналом учреждений культуры.....	152
Ўринов Ш. Механизмы получения отчетов о центрах культуры.....	163
Холиков И. Р. Узбекистан-Россия: взаимное сотрудничество и стратегическое партнерство.....	171
Шарипов Д. Б. «Моральность» WI-FI общества или пути информационного участия молодежи в обеспечение мира.....	176
Шодиев Б. А. Древние мелодии – звуки прошлого.....	187
Юлдашева М.Б. Межкультурное взаимодействие и развитие межкультурной коммуникации в Узбекистане.....	194

РАЗДЕЛ II

ГЛОБАЛЬНЫЕ ВЫЗОВЫ И ПРИОРИТЕТЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПОЛИТИКИ

Адашева М.У., Сидикова Н.Г. Проблемы развития профессиональной компетентности.....	201
Акрамова Г. Р. Развитие навыков критического мышления: стратегии для студентов университетов.....	207
Акрамова Г. М. Концептуальные основы подготовки будущих учителей физического воспитания к деонтологической деятельности.....	210
Бобоев М. М. Оценивание развития навыков учащихся XXI века.....	218
Давронов И. Э. Роль творчества в инновационной деятельности учителя начальных классов.....	221
Джумаева Ф. Ф. Современное состояние формирования правовой грамотности у младших школьников.....	226

Кадиоров Ж. М. Дидактическая основа определения нового подхода к развитию физических качеств школьников с помощью футбола.....	231
Кравчук В. И., Власова И. А. Развитие физкультурно-спортивной активности студентов на основе интеграции учебной и внеучебной деятельности как условие формирования компетенций по физической культуре и спорту.....	236
Маъмуров Б. Б. Акмеологические подходы в системах управления высших учебных заведений	242
Самадов А. А. Изучение проблемы профессионального мастерства преподавателей военного образования в педагогико-психологических исследованиях.....	247
Сорокина О. А. Содержательный компонент системы подготовки специалистов межкультурной коммуникации.....	254
Султанова Л.А. Новое мышление и инновационные методы преподавания музыки в современном обществе Узбекистана.....	257
Утепберганов А. К. Акмеологический подход к педагогическому образованию учителей физкультуры в условиях Третьего Ренессанса.....	262
Фатаева Ф. Р. Комплексный педагогический подход к искоренению кибербуллинга в школах.....	266
Фефелова Г. Р. Самостоятельная работа студентов как педагогическая проблема.....	271
Хакимова М.Я. Воспитание культуры чтения у школьников.....	274
Хакимова Т. Н. Интеграция народной педагогики для улучшения национального мировоззрения будущих учителей.....	281
Хамидова Г. Ю. Формирование лингвокультурной компетенции учащихся.....	287
Холмуминов М. З. Важность использования нормативно-правовых документов в процессе преподавания цикла дисциплин по управлению культурой и искусством.....	290
Шарипов Б. З. Системный подход к предотвращению преступности среди несовершеннолетних посредством педагогической деятельности.....	297
Шодмонова А. Ш. Воспитание молодых умов: решающая роль творческого саморазвития в начальном образовании.....	301

РАЗДЕЛ III

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ЛИНГВИСТИКИ, ПЕРЕВОДОВЕДЕНИЯ И МЕТОДИКИ ПРЕПОДАВАНИЯ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ

Абдувахабова У. М. Прагмастилистические средства описания человеческих ценностей в рассказе Г. Бейтса “A Christmas Song” в оригинале и переводе.....	306
Абдуллаева С. Б. Фразеологические единицы и пословицы, описывающие уровень образованности в английском языке.....	310

Азизова Н. Э. Сравнительный анализ соматических фразеологизмов в английском и узбекском языках.....	314
Акрамова Т. К. Идеино-художественные образы произведений Эдгара Алана По.....	318
Алиева З. Р. Методика преподавания русского языка в узбекской школе...322	
Ахмедов Б. Я. История и современное состояние обучения русскому языку в Узбекистане.....	327
Ашуров З. Р. Информатизация учебного процесса в обучении иностранного языка.....	331
Барноев О. Д. Исследование типов односоставных предложений в русском и английском языках.....	335
Бахриддинова М. Ш. Художественный текст как носитель культурной информации.....	341
Биксалиева Р. Р. Сложение как продуктивное средство неологизации в русском и узбекском языках в годы независимости Узбекистана.....	345
Буранова Л. У. Особенности монологической речи в обучении иностранному языку.....	351
Гафурова А. З. Эволюция экфразических жанров в произведении Оскара Уайльда «Портрет Дориана Грея».....	354
Ткачёва А. А. Роль социокультурной компетенции в преподавании испанского языка.....	358
Мукимова Г.Р. Лингвопоэтика фитоморфных метафор.....	364
Насруллаева Н. З. Ритмические особенности фразеологических единиц в языке поэзии <i>Rythmical Features</i>	370
Нестеров А. П. О лексико-понятийном направлении семасиологического исследования.....	376
Усанова О.Г. Язык профессиональных коммуникаций: языковедческая востребованность современного мира.....	380
Хасанова Ш. Р. Семантика прилагательных, характеризующих физическое состояние человека в таджикском и русском языках.....	386
Шерматов А. А. Лингводидактические рекомендации для подготовки переводчиков межкультурной коммуникации.....	390

Научное издание

**Россия – Узбекистан - Таджикистан
Содружество культур: социально-культурная
идентичность в условиях глобальных вызовов**

Сборник
материалов XVI Международной научно-теоретической
конференции профессорско - преподавательского состава высших учебных
заведений России, Узбекистана и Таджикистана
24 ноября 2023г.

В авторской редакции

Издательство: ООО Типография «РОСТ» 454084 г. Челябинск, пр.

Победы, 160, офис 217

ISBN 978-5-6051224-8-7