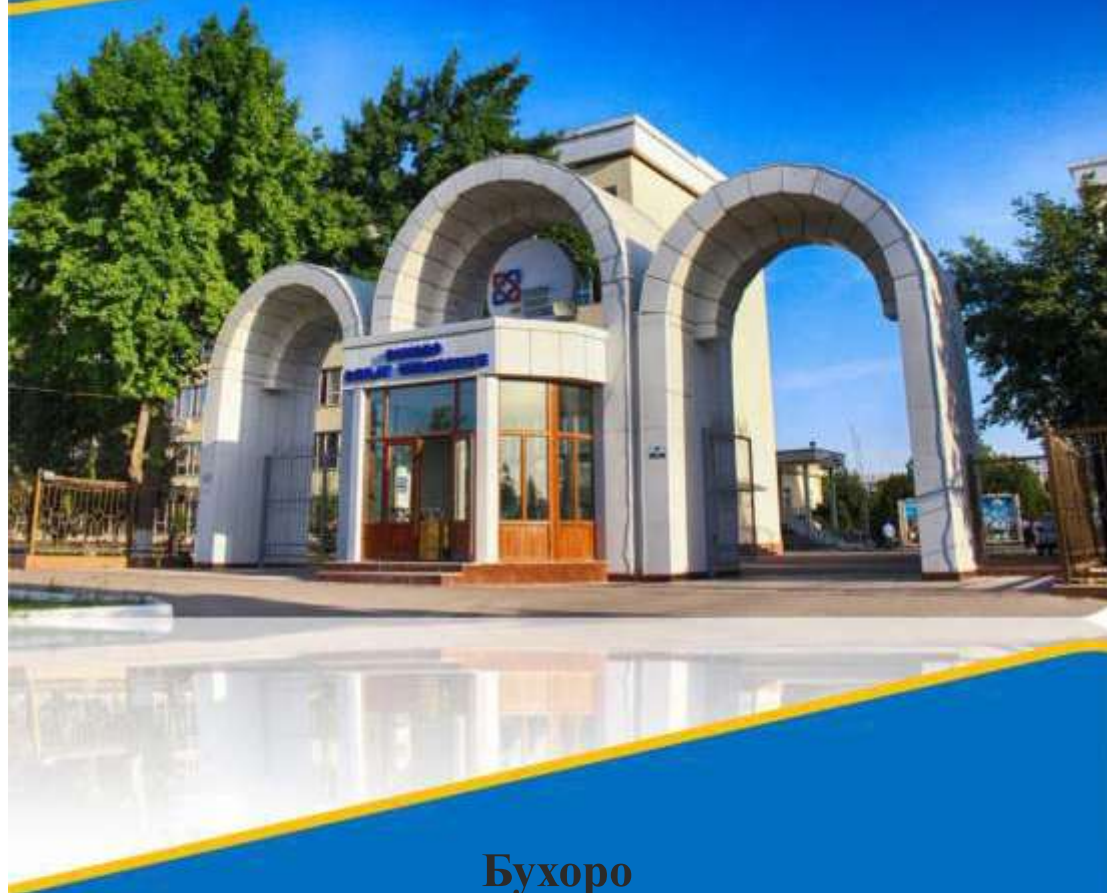


**ТИЛ, АДАБИЁТ, ТАРЖИМА, АДАБИЙ
ТАНҚИДЧИЛИК: ЗАМОНАВИЙ
ЁНДАШУВЛАР ВА ИСТИҚБОЛЛАР**

халқаро илмий-амалий анжуман материаллари

ТЎПЛАМИ

2022 йил 15 апрель



Бухоро

**Ўзбекистон Республикаси Олий ва ўрта
махсус таълим вазирлиги
Бухоро давлат университети**

**ТИЛ, АДАБИЁТ, ТАРЖИМА, АДАБИЙ
ТАНҚИДЧИЛИК: ЗАМОНАВИЙ ЁНДАШУВЛАР
ВА ИСТИҚБОЛЛАР**

**мавзусидаги халқаро илмий-амалий анжуман
материаллари**

ТЎПЛАМИ

Бухоро - 2022

«Тил, адабиёт, таржима, адабий танқидчилик: замонавий ёндашувлар ва истиқболлар» халқаро илмий-амалий анжумани материаллари. Бухоро – 2022. - 396 бет

Бухоро давлат университетида Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг 2022 йил 7 мартдаги 101-ф-сонли фармойиши билан тасдиқланган Ўзбекистон Республикасида 2022 йилда халқаро ва республика миқёсида ўтказиладиган илмий ва илмий-техник тадбирлар режасида белгиланган тадбирларнинг бажарилиши мақсадида 2022 йил 15 апрел куни **“Тил, адабиёт, таржима, адабий танқидчилик: замонавий ёндашувлар ва истиқболлар”** мавзусидаги халқаро илмий-амалий анжумани бўлиб ўтади.

Масъул муҳаррир:

Менглиев Баҳтиёр Ражабович – филология фанлари доктори, профессор

Таҳрир ҳайъати:

Н.Б. Атабоев, О.М.Файзуллаев, М.Б. Аҳмедова, З.Р. Собирова, Л.Ж. Жалилова

Тақризчилар:

Жўраева Малоҳат Муҳаммадовна – филология фанлари доктори,
профессор

Қаршибаева Улжан Давировна - филология фанлари доктори, профессор

Мақолаларни тўпловчи ва нашрга тайёрловчи Инглиз адабиётшунослиги кафедраси доценти, ф.ф.ф.д. М.Б.Аҳмедова

Ушбу тўпламда жамланган мақолалар хорижий тилларни ўқитишнинг замонавий ёндашувлари ва истиқболлари, корпус лингвистикаси масалалари, медиалингвистика ва лингвистик тадқиқотлар, қиёсий адабиётшуносликнинг долзарб муаммолари, Ўзбекистонда таржима мактаби яратиш ва уни ривожлантиришда инновацион ғоя ва технологияларни қўллаш масалалари доирасида мутахассисларнинг тажриба ва фикр алмашинувини таъминлашга хизмат қилади.

hedonic power that it brings her. Unfortunately, this also plays a part in her downfall. Unlike Jane who rejected hedonic power and was uncomfortable with Rochester's attempts to clothe her in expensive dresses and jewels, Antoinette enjoys adorning herself: "She seemed pleased when I complimented her on her dress and told me she had it made in St Pierre, Martinique. "They call this fashion à la Josephine." "You talk of St Pierre as though it were Paris," I said. "But it is the Paris of the West Indies." Antoinette is not only pleased that Rochester complimented her but she is also aware of fashion trends and has her dresses made in the Paris of the West Indies.

USED LITERATURE

1. Austen Eliot. Charlotte Bronte. The Mentor-Lover. Patricia Menon. Palgrave. Macmillan. 2003. Pp. 34-50
2. Azim Firdous. The Colonial Rise of the Novel. Routledge. London and New York. 1993.
3. Bender Todd K. Literary Impressionism in Jean Rhys, Ford Madox Ford, Joseph Conrad, and Charlotte Bronte. New York and London. Garland Publishing, Inc. 1997.- P. 96
4. Charlotte Bronte. Jane Sellars. Oxford University Press. 2000. P. 46
5. Charlotte, Bronte. Jane Eyre. Beijing: Foreign Language Press.2002. Pp. 64-421

FEMINISTIK VA EKOFEMINISTIK G'UYALAR VA ULARNING YARATILISH TARIXI

**Raxmatova Shaxrizoda Baxtiyorovna
Buxoro Davlat Universiteti magistranti**

Feminizm-bu ijtimoiy, siyosiy, shaxsiy va iqtisodiy sohalarda ayollar uchun tenglik va tenglikni qo'llab- quvvatlaydigan mafkuraviy va siyosiy harakatdir. Ushbu harakat tengsizliklar sinfi, jins, jismoniy va aqliy qobiliyat, irqchilik asosida yuzaga kelishini ta'kidlaydi. Feministlar, ya'ni feminizm tarafdorlari, oiladagi zo'ravonlik, kamsitish, jinsiy zo'ravonlik va zo'rlashga qarshi bo'lgan guruhdir.

"Feminizm" atamasi 1837- yilda fransuz faylasufi Charlz Furiye tomonidan birinchi marta ishlatilgan va shu paytdan feminizm harakati boshlangan. Feminizm harakati 1872- yilda Gollandiyada, 1890- yilda esa Buyuk Britaniyada va 1910 - yilga kelib, Qo'shma Shtatlarda tarqaldi. Olimlar feminizmga qaysi harakatlarni kiritish kerakligi to'g'risida hali bir fikrga kelishmagan. Ba'zi olimlarning ta'kidlashicha, ayollar huquqlari uchun har qanday harakat, hatto bu so'z harakatni tavsiflash uchun ishlatilmagan bo'lsa ham feminizm deb hisoblashgan. Ayrim mutaxassislar esa faqat zamonaviy feministik harakatlarni feminizm deb hisoblash kerak, deb ta'kidlaydilar. Feminizm atamasi 3 ta tarixiy harakatga bo'linadi va bular quyidagilar:

- Feminizmning birinchi to'liqini - bu davr XIX asr oxiri, XX asr boshlarida sodir bo'lgan. Ushbu davrda asosiy e'tibor mulk huquqi, nikoh, ota-ona va teng huquqli shartnomaga qaratilgan. XIX asrning oxiriga kelib, feministik harakat ayollarning ovoz berish huquqlariga asoslangan. 1893- yilda ayollarning saylov huquqini birinchi bo'lib qabul qilgan davlat Yangi Zelandiya edi. Keyin bu davlat ortidan 1895-yilda Janubiy Avstraliya va 1902-yilga kelib, butun Avstraliya ham ayollarning ovoz berish huquqini qabul qilgan davlat sifatida qo'shildi.
- Feminizmning ikkinchi to'liqini - yigirmanchi asrning o'rtalarida boshlanib, dunyoning ko'plab mamlakatlarida ayollarning ovoz berish huquqi va tenglik huquqlari uchun kurashishni davom ettirdilar. Bu vaqtda erkaklar xotinlarining nazorati ostida edilar. Feminizmning bu to'liqini bugungi kunda ham davom etmoqda. Bu harakat gender diskriminatsiyasini tugatish, gender va siyosiy tenglikka erishishni maqsad qilib olgan. Xulosa qilib aytganda, feminizmning ikkinchi to'liqini ayollarning shaxsiy hayotida chuqur ildiz otgan siyosiy va gender hokimiyat uchun kurash g'oyasi deb ta'kidlangan.
- Feminizmning uchinchi to'liqini - yigirmanchi asrning oxirida boshlangan va hozirgi kungacha davom etmoqda. Feminizmning uchinchi to'liqin tarafdorlari, bu davrni feminizmning ikkinchi to'liqiniga o'xshaydi deb hisoblashadi (yuqori qatlam oq tanli

feminist ayollarning masalalari hisobga olingan). Bu harakat gender atamasini olib kirdi. Ushbu davr mobaynida ayol va erkaklar to'grisida turli xil qarashlar bo'lgan. Ta'kidlash joizki, ba'zi odamlar erkak va ayollar tabiatan boshqacha ekanligiga ishonishadi.

Boshqalarning fikricha, erkak va ayollar orasida hech qanday farq mavjud emas va jins g'oyasi ijtimoiy jihatdan yaratilgan deb qarashadi.

Yillar davomida feminizmning turli mafkuralari, ya'ni ijtimoiy konstruksionist feminizm, materialistik feminizm, qora va postcolonial feminizm kabilar.

Ijtimoiy konstruksion mafkura- ijtimoiy konstruksionist feminizm izdoshlari genderni ijtimoiy qurilish deb hisoblashadi.

Materilistik mafkura- bu mafkuraning qo'llab-quvvatlovchilar kapitalizmga patriarxal yondashuvni tanqid qiladilar. Bu mafkura Marxist feminizm, sotsialist feminizm, va anarxist-feminizm atamalarini o'z ichiga oladi. Markist feministlari kapitalizm ayollarning tengsizligining ildizi deb hisoblashadi. Sotsialistik feministlar iqtisodiy va madaniy zulmni yo'q qilish uchun ayollar ishlashi kerak deb hisoblasa, anarxist-feministlar ijtimoiy sinf patriarxat tomondan yaratilgan deb ta'kidlashadi.

Qora va postkolonial mafkura - ushbu mafkura izdoshlari- "feminizm tarixan oq tanli ayollarning kurashlari va zulmiga e'tibor qaratgan (ayniqsa o'rta qatlamdagi ayollarning)"-deb hisoblashadi.

Xulosa qilib aytganda, feminizm ayollarning turli tajribalari, o'ziga xosliklari, bilimlari, kuchli tomonlarini hurmat qilish va barcha ayollarga o'z huquqlarini ro'yobga chiqarish imkoniyatini berishga intilishdir.

Ekofeminizm – feminizmning tarkibi bo'lib, ayol va yer o'rtasidagi munosabatni o'z ichiga oladi. Ekofeminist mutafakkirlar insonlar va tabiat o'rtasidagi munosabatlarni tahlil qilish uchun gender tushunchasiga tayanadilar. Bu atama fransuz yozuvchisi va ekofeministi Francoise d'Eaubonne tomonidan kashf qilingan va o'zining "Le Feminisme ou la Mort" kitobida ekofeminizm atamasini kiritgan. Ekofeministik tahlil madaniyat, iqtisod, din, siyosat, adabiyotda ayollar va tabiat o'rtasidagi o'xshashliklarni ko'rib chiqadi. Bu o'xshashliklar ayollar va tabiatni mulk sifatida ko'rishni o'z ichiga oladi. Ekofeminizm ayollarni ham tabiatni ham hurmat qilish kerakligini ta'kidlaydi [1].

Ekofeministik tahlil doirasi dinamik bo'lsada, amerikalik yozuvchi va ekofeminist Charlen Spretnak ekofeministik tahlilni toifalarga ajratishning bir necha usulini taklif qiladi:

- Tarix bilan bir qatorda siyosiy nazariyani o'rganish orqali;
- Tabiatga asoslangan diniy e'tiqodlarni o'rganish orqali;
- Ekologizm orqali o'rganish.

1993-yilda "Ekofeminizm: Global adolat va sayyoralar salomatligi" sarlavhali maqolada mualliflar Greta Guaard va Lorri Gruen "Ekofeminizm asoslari"ni ochib bergan [2].

Fransuz ekofeministi Francoise d'Eaubonne o'zining "Le Feminisme ou la Mort" kitobida ta'kidlaganidek, ekofeminizm barcha kichik guruhlarining (ayollar, bolalar kambag'allar) zulmi va hukmronligini tabiatning zulmi va hukmronligi bilan bog'laydi (hayvonlar, quruqlik, suv, havo va boshqalar) [1]. Ushbu asarda muallif G'arb patriarxal jamiyatdan kelib chiqqan zulm, hukmronlik va mustamlakachilik atrof-muhitga to'g'ridan- to'g'ri zarar yetkazganligini yozadi. Fransuz ekofeministi faol tashkilotchi bo'lgan va uning asari har qanday ijtimoiy adolatsizlikni yo'q qilishga da'vat etgan.

Shuningdek, Syuzan A. Mann ekofeminist, sotsiologik va feministik nazariya professori ayollarni ekofeminizmning boshlovchisi deb hisoblaydi. U ekofeminizmning boshlanishini feministlar bilan emas, balki jins, irq va atrof-muhit muammolari o'rtasida aloqalar o'rnatgan turli irq va ularning kelib chiqish sinfi bilan bog'laydi.

Ekofeminist K.U. Leopoldning "Land ethic"(1949) asarida ekofeministik tushuncha haqida misollar keltirilgan. Bu asarida yozuvchi birinchi bo'lib, hayvonlar, o'simliklar, quruqlik, yer, havo kabi tabiiy unsurlarni insonlar bilan munosabatdaligini, ularga teng ekanligini ta'kidlab o'tadi.

Rozmari Radford Ruterga kelsak, u asli amerikalik yozuvchi va ekologiya va feminizm haqida chuqur qayg'uradigan ilohiyotchilardandir. U o'z tadqiqotlarida ekofeminizm va dinlarni uyg'unlashtiradi, bu esa ayollarning adolatsiz holatini, tabiatning holati bilan uyg'unlashib kelganligini sezilarli darajada aks ettiradi[3].

Shuningdek, Dorris Lessingning "The Claff" asari ham ekofeministik g'oyalar aks etgan asar sifatida misol bo'la oladi. Chunki, yozuvchi bu asarida ekofeministik harakat va nazariyaning asosiy dalillari qatoriga kiritilgan ayollik tamoyili, tabiatga nisbatan ayollarning ayanchli ahvoli bilan bir qatorda ekologiya va atrof muhitning tanqidiy holatiga to'xtaladi. Bundan tashqari u, ayollarning ijodiy va mehnatkashlik fazilatlarini, tabiat bilan yaqin aloqada bo'lish, inson va tabiat o'rtasida muzokaralar olib boradi.

Shunday ekan, ayollarning jamiyat va tabiatdagi o'rnini yerdagi hayotni rivojlantirish va uni himoya qilish orqali yerdagi hayotning uzluksizligi uchun muhim rol o'ynaydi.

Foydalanilgan adabiyotlar ro'yxati

1. Guard, Greta Claire Ecofeminism: Women, Animals, Nature. USA: Temple University Press 1993.
2. Ruether, Rosemary Radford Women Healing Earth: The third of women on Ecology, Feminism, and Religion. New York: Orbis book 1996.
3. Shiva Vandana Staying alive: Women, Ecology and Development. London: Zed books 1994.
4. www.worldatlas.com.
5. Françoise d'Eaubonne "Le Féminisme ou la Mort". Paris: 1974.

МУНДАРИЖА

Зарипов Ботир Комилович. Тил яшаса, миллат яшайди	3
Ҳамраев Мирали Мухаммеджанович. Кучли жамиятда кучли маънавият мужассам	4
Обиджон Хафизович Хамидов. Тил – миллат қиёфасининг бир бўлаги.....	5
Лутфия Мирзаева. Уч буюк кадрият: маънавият, маърифат, маданият.	6
Зиёда ҒАҒҒОРОВА. Навоий қаламида Бухоро ва бухороликлар талқини	11

I ШҶЪБА. ХОРИЖИЙ ТИЛЛАРНИ ҶҚИТИШНИНГ ЗАМОНАВИЙ ҒНДАШУВЛАРИ ВА ИСТИҚБОЛЛАРИ. КОРПУС ЛИНГВИСТИКАСИ

МАСАЛАЛАРИ. МЕДИАЛИНГВИСТИКА ВА ЛИНГВИСТИК ТАДҚИҚОТЛАР	15
Н.Б.Атабоев. СОСА МАНБАЛАРИДА МОРФОЛОГИК БИРЛИКЛАР ТАДҚИҚИ	15
Haydarov Anvar Askarovich. FONOSTILISTIK TAKROR	16
Rasulov Zubaydullo Izomovich. AXBOROT-DISKURSIV TAHLIL ASOSLARI XUSUSIDA	20
Jalilova Lola, Ergasheva Fatima. ADULTS' CHALLENGES IN ENGLISH LEARNING PROCESS	21
Jalilova Lola, Sirojeva Kamila. TPR- ONE OF THE MOST SUCCESSFUL METHODS OF CHILD DEVELOPMENT	24
Rakhmatova Mekhriniso Musinovna. ACADEMIC INTEGRITY: DEVELOPING HOLISTIC UNIVERSITY APPROACH AND POLICY	27
Zaripov Gulmurot Tokhirovich, Boltayev Sunnat Bakhtiyor ogli, THE USE OF MODERN INNOVATIVE TECHNOLOGIES IN FOREIGN LANGUAGE TEACHING AND ITS EFFECTIVENESS.....	30
Rakhmatov Ahmad Pirmukhammadovich. FLIPPED LEARNING IN THE EDUCATIONAL PROCESS: ESSENCE, ADVANTAGES, LIMITATIONS.....	305
Nazarov Rustam Irkinovich. A MODERN METHOD TO TEACHING A FOREIGN LANGUAGE TO STUDENTS OF TECHNICAL HIGHER INSTITUTIONS	37
Nazarov Rustam Irkinovich. MOTIVATION TO STUDY FOREIGN LANGUAGES AMONG STUDENTS OF TECHNICAL UNIVERSITIES	41
Xudoyberdiyeva Gulasal Shuxratovna. "GARRI POTTER" ROMANLAR TO'PLAMIDA PSIXOLOGIYA.....	43
Ro'ziyeva Nilufar, A.A.Haydarov. TILSHUNOSLIKDA FONOPRAGMATIK KONNOTATSIYA MASALALARI.....	46
N.A.Axmetova, G.A.Rahmonova. PIRLS – XALQARO BAHOLASH DASTURLARIGA TAYYORGARLIK: BOSHLANG'ICH SINIF O'QUVCHILARIDA ONA TILI VA O'QISH SAVODXONLIGINI INNOVATSION RIVOJLANTIRISH.....	47
Moxichexra Aliyeva. INTEGRATIVE PEDAGOGICAL THOUGHT IN THE ERA OF THE EASTERN RENEAISSANSE.	49
Ochilova Zulaykho Hasanovna. LEARNING LANGUAGE IS NEED OF TIME.	51
D.Sh. Qurbonova. TOPISHMOQLAR VOSITASIDA MAKTABGACHA YOSHDAGI BOLALARNING BOG'LANISHLI NUTQINI O'STIRISH	52
Aslanova Nozima Hakimovna, Narziyeva Mastura Sunnatovna. BOSHLANG'ICH SINIF O'QUVCHILARIDA INFORMATSION MATNLAR TAHLILI ASOSIDA YANGI BILIMLARNI SHAKLLANTIRISH VA UNI O'Z TAJRIBASI BILAN BOGLASH KO'NIKMALARINI SHAKLLANTIRISH.....	56
Kadirova Zarina Bahodirovna. NEWSPAPER LANGUAGE AND METHOD.....	58
Rakhimova Zarina Uktamovna. THE LANGUAGE AND STYLE OF MASS MEDIA.....	60
Ахмедов Б.Я. РУССКИЙ ЯЗЫК КАК ИНОСТРАННЫЙ: ОБУЧЕНИЕ ЧТЕНИЮ.....	62
Абдуллаева Нилуфар. ПОЭТИК ҶЙИНДАН ФОНЕТИК ҶЙИНГА.....	64
Safarova X.S. INGLIZ TILIDAGI FRANTSUZ O'ZLASHMA SO'ZLARINI ASSIMILYATSIYA QILISH TURLARI.....	66

Жумаев Аббосжон Акмалович. “НАВОДИР УЛ - ВАҚОЕЪ” – МАЪНАВИЙ МЕРОС ВА НОДИР ТАРИХИЙ МАНБА.....	68
Алимова Нозима Ражаббоевна, Исмоилов Иброҳим. ТАЪЛИМДА ИНТЕГРАЦИЯ, ИНДИВИДУАЛ ВА ДИФФЕРЕНЦИАЛ ТАЪЛИМНИНГ ЎРНИ ВА ФАРҚЛАРИ.....	72
N.X.Aslanova, Z.S.Nutfulloyeva. BOSHLANG'ICH TA'LIMDA MUTOLAA MADANIYATINI EGALLASHDA BADIY MATNLAR USTIDA ISHLASHNING INNOVATSION USULLARIDAN FOYDALANISH	74

2-ШЎЪБА. XXI АСР ИНГЛИЗ ВА АМЕРИКА АДАБИЁТИ. АДАБИЁТ, САЊАТ ВА ЗАМОН. ҚИЁСИЙ АДАБИЁТШУНОСЛИК ВА ТАРЖИМАШУНОСЛИКНИНГ ДОЛЗАРБ МУАММОЛАРИ	78
Pak Olga. THE USING OF EMOTIVENESS IN CHARLES DICKEN'S NOVELS	78
Sumaira Nawaz, Khaitova Gulshan Bahodirovna. EXPLANATION OF AGRICULTURAL TERMS IN DICTIONARIES	82
Xajiyeva Feruza Melsovna, Rajabova Zebiniso Anvarovna. AMERIKA YOZUVCHISI LAYLA LALAMI IJODINING XRONOLOGIK TADQIQI	84
O.Kh.Ganiyeva, Z. .Tilakova. ESSENTIAL CRITICISM OF “ADOLAT MANZILI” (“JUSTICE VENUE”) BY ADIL YAKUBOV	87
O.X.Ganiyeva, Sh.B.Xodjayeva. ERNEST HEMINGUEY – MOHIR NOSIR.....	89
Nazarova Navbahor Ahrorovna. ANTROPONIMLARNING SEMANTIK XUSUSIYATLARI.....	91
Umarova Xurshida Zikiryoxonovna. FALSAFIY-PSIXOLOGIK ROMAN XUSUSIYATLARI (“GERSTOG” ROMANI MISOLIDA)	93
Xabibullayeva R.M. ONA MAVZUSIDAGI SHE'RLARNING BADIY XUSUSIYATLARI (TASHBEHLAR TAHLILI).....	94
Xamdamova Gulnoza Xotam qizi. O'ZBEK ('QIZIMG'A MAKTUBLAR'-O'. UMARBEKOV) VA AMERIKA (TUESDAYS WITH MORRIE-A. MITCH) ADABIYOTI XOTIRA ASARLARINING QIYOSIY ANALIZI VA ULARNING MUSHTARAK XUSUSIYATLARI.....	97
Sobirova Zarnigor Rahimovna, Gayratova Dilnoza G'ayrat qizi. O'ZBEK VA XORIJ ADABIYOTIDA EVFEMIZMLARNING PAYDO BO'LISHI VA RIVOJLANISHI.....	99
Sobirova Zarnigor Rakhimovna, Zamira Baxramova Raximovna. DEFINITION OF BARBARISM AND HISTORY OF OCCURRENCE	101
Шаҳодат Усмонова. ЗАМОНАВИЙ ГАЗЕТА МАТНИДА ЭКСПРЕССИВ КОНТЕКСТЛАР: РИТОРИК ТАҲЛИЛ	104
Rakhmatova M.M., Botirova N.F. CHICANO POETRY: NEW TENDENCIES IN AMERICAN POETRY	107
Qurbonova Nodira Roziqovna, Yoriyeva Maftuna Umedovna. THE DESCRIPTION OF NATIVE AMERICAN STEREOTYPES IN THE NOVEL ‘THE LAST OF THE MOHICANS’ BY FENIMORE COOPER.	108
Elmanova Mastura Toshnazarovna, Xusainov Abdulaziz. WONDER WOMAN OR TRUE STORY OF MODERN RECORD OF THE GREATEST WRITES OF OUR TIME.....	111
Djumayeva Gulnora Zokirovna. “THE LAW AND THE LADY” WRITTEN IN THE GENRE OF “LADIES’ ROMANCE” BY WILKIE COLLINS	114
Jabbarova Malohat Hamdamovna. A DESCRIPTION OF THE ARTISTIC IMAGE OF THE WORKS OF GUY DE MOPASSAN AND ABDULLAH QADIRI.....	117
Khaitova Gulshan Bahodirovna. PROBLEMS OF TRANSLATION OF TERMS RELATED TO MELIORATION AND AGRICULTURE IN ABSTRACTS.....	119
Hayotova Dilafro'z Zoyirovna. NEMIS VA O'ZBEK TILLARIDA “VATAN” KONSEPTINING LINGVOKULTUROLOGIK TALQINI VA TADQIQI.....	121
Ruzmetova Ozoda Alimovna. MATEMATIK TERMINLAR SHAKLLANISHIDA LEKSIK DERIVATSIYANING O'RNI.....	126

Jalilova Lola, Sharopova Farida. INGLIZ ADABIYOTIDA HIKOYA JANRI RIVOJI	127
Jabborova Ruxsora Jobirovna. THE COMBINATION OF WAR AND LOVE IN THE NOVEL “A FAREWELL TO ARMS”	129
Насридинова Ситора Уткировна, М.Р.Киличева. О.ҲЕНРИ ҲИКОЯЛАРИНИНГ ЎЗИГА ХОС ЁЗУВ УСЛУБИ	131
Kholmurodova Osiyo Iskandarovna. A.QODIRIYNING "O'TGAN KUNLAR VA MEHROBDAN CHAYON" ASARLARINING INGLIZCHA TARJIMA TURLARIDAGI FRAZEOLGIK BIRLIKLAR VA ULARNING MADANIY XUSUSIYATLARI.	134
Raximova Nilufar G'iyosovna. “ALISA MO'JIZALAR MAMLAKATIDA” ERTAK MATNIDA ALLEGORIK TUSHUNCHALAR	136
Kamolova Feruza. THE ROLE OF SETTING IN ANGELA CARTER’S “NIGHTS AT THE CIRCUS”	138
Erkaeva Dilnoza Baxtiyorovna. FILM DISCOURSE IN THE CONTEMPORARY WORLD: SEMIOTICS AND ANALYSIS	139
Rakhimova Ugiyoy Akbarovna. JANE EYRE AND WIDE SARGASSO SEA’S TREATMENT OF FEMINISM AND ITS REFLECTION IN CHARACTER ANALYSIS.....	142
Raxmatova Shaxrizoda Baxtiyorovna. FEMINISTIK VA EKOFEMINISTIK G'OYALAR VA ULARNING YARATILISH TARIXI	146

3 – ШЎЪБА. АДАБИЙ ТАНҚИДЧИЛИК, АДАБИЙ ЖАРАЁНЛАР, АДАБИЁТДА МИЛЛИЙ ҚАДРИЯТ ВА МАЪНАВИЯТ МАСАЛАЛАРИ..... 149

Ahmedova M.B. “MA’NAVIYAT” TUSHUNCHASINING TAHLIL ETILISHI VA TURLICHA TALQINLARI	149
Давронова Шоҳсанам Ғайбуллоевна. ИСАЖОН СУЛТОН ИЖОДИДА БАДИИЙ ОБРАЗ ТАБИАТИ ВА УСЛУБ МАСАЛАСИ (“ОНА ЮРТ СОҒИНЧИ” ҲИКОЯСИ МИСОЛИДА)	151
Kasimova Ra'no Raxmatulloevna, O'roqova Mexriniso O'ktamovna. ARTUR KONAN DOYLNING “YO'QOLGAN DUNYO” ASARIDA ILMIY-FANTASTIKA JANRI IFODASI	154
Адизова О.И. БАДИИЙ АСАРЛАРДА БИОГРАФИК МЕТОД АСОСИДА ИЖОДҚОР ШАХСИЯТИНИНГ АКС ЭТТИРИЛИШИ	156
Амонова Зилола Қодировна. ҲОФИЗ ХОРАЗМИЙ ИЖОДИДА МАНСУР ХАЛЛОЖ ТИМСОЛИ.....	160
Mekhriniso Rajabovna Kiličeva. SELF-HELP GENRE: FACTORS AND GENDER READERSHIP	163
Qodirova Nasima Saidburxonovna, Abdullayeva Farangiz Azim qizi. JO'RA FOZIL HIKOYALARI POETIKASI XUSUSIDA.....	165
Hojiyeva Gulchehra Salimovna. SAN'ATGA OID LISONIY BIRLIKLAR TARJIMASIDA LEKSIK-SEMANTIK XUSUSIYATLAR.....	168
Vozorova Rufina Sharopovna. TARJIMA QILISHDA VA'ZI YONDASHUVLAR.....	171
М.Таирова. НЕКОТОРЫЕ ЛЕКСИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕЛОВОГО ФРАНЦУЗСКОГО ЯЗЫКА.....	174
Сайфуллоев Бахшилло Нематуллоевич. ФРАНЦУЗ-ЎЗБЕК АДАБИЙ АЛОҚАЛАРИДА ТАРЖИМОН МАҲОРАТИ (АЛБЕР КАМЮНИНГ “ВАБО” АСАРИНИНГ ЎЗБЕКЧА ТАРЖИМАСИ МИСОЛИДА)	176
Ходжиева Нигина. ЛЕКСИКА ФРУКТА В ЛИРИКЕ АЛИШЕРА НАВАИ.....	179
Safarova Zarina G'iyosovna, Sayliyeva Gulrux Aynidinovna. THE GRAMMATICAL ANALYSIS OF METAPHOR AND SIMILE IN THE LITERATURE	181
Sabirova Sabina Olimovna. THE CLASSIFICATION OF COMPLEX SENTENCES IN FRENCH.....	183
Gulnoza Jumaeva Izatulloevna. THEORY OF LACUNA AND THE PROBLEMS OF TRANSLATION EQUIVALENCE	186