

ISSN 2181-7138

МУАЛЛИМ ХЭМ ҮЗЛИКСИЗ БИЛИМЛЕНДИРИҮ



Илимий-методикалық журнал

2023

4-сан

*Ўзбекистан Республикасы Министрлер Кабинети жанындагы
Жоқаргы Аттестация Комиссиясы Президиумының
25.10.2007 жыл (№138) қарары менен дизимге алынды*

*Қарақалпақстан Баспа сөз хәм хабар агентлиги тәрәпинен
2007-жылы 14-февральдан дизимге алынды.
№01-044-санлы гүўалық берилген.*

Нөкис



Pulatova M. K. Umumtaʼlim maktablari oʻqituvchilarida oʻquvchilarni oʻquv strategiyalariga (learning strategies) oʻrgatish koʻnikmalarini rivojlantirish	183
Aripov Z. Boʻlajak oʻqituvchilarni oʻzini ijodiy rivojlantirish mexanizmlarini takomillashtirish	188
Saparboyeva D. S. Inson qadrini ulugʻlash xususiyatlari	193
Nazarova D. A. Klaster yondashuvi – inklyuziv taʼlim siyosatini amalga oshirishning muhim strategik mexanizmi	197
Терехова О. Е. Практическая готовность к профессиональной педагогической деятельности	204
Самиева Ш. Х. Инновационное развитие проектных навыков учащихся на основе креативного подхода	209
Ismatova N. The Significance of Toponyms: A Study of Cultural and Geographical Identity	216
Khasanova G. X. Organizational and pedagogical features of socio-cultural activities of graduate students	220

МИЛЛИЙ ИДЕЯ ҲАМ РУЎХИЙЛИҚ ТИЙКАРЛАРЫ, ТАРИЙХ, ФИЛОСОФИЯ

Baratov B. Q. Boʻlajak oʻqituvchilarni uzluksiz maʼnaviy tarbiya jarayoniga tayyorlashning pedagogik imkoniyatlari	226
Qurbanov J. A. Boʻlajak oʻqituvchilarda intellektual madaniyatini rivojlantirishning pedagogik imkoniyatlari	238
Хошимов И. Тарихий-маданий миллий меросни сақлашда ўқитувчининг роли	249

ФИЗИКА, МАТЕМАТИКА, ИНФОРМАТИКА

Эргашев Ж. Б. Электрон ахборот таълим ресурсларини лойиҳалаш технологиялари	258
Qurbanov A. Boʻlajak muhandis-elektriklarda intellektual kompetensiyalarini rivojlantirish komponentlarining tarkibiy tuzilmasi	265
Ashurmatov R. Gʻ., Oʻtkirov Sh.X. Boʻlajak fizika oʻqituvchilarining metodik tayyorgarligiga oid muammolarning yechimlari boʻyicha olib borilgan tadqiqotlar va ularning tahlili	273
Iskandarov B. Q., Muqimov Sh. I. Muhandis-talabalarni kasbiy tayyorgarligida zamonaviy axborot texnologiyalarning roli	279
Abdullayev Sh. A. Raqamli texnologiyalar bugungi kun taʼlim samarasi	283
Sattarkulov K. R. Akademik litseylarda kvant fizikasini oʻqitishni ehtimoliy-statistik asosida takomillashtirish	288
Kamolov E. R. Noaniq maʼlumotlarning murakkab biotexnologik sistemalariga xos boʻlgan asosiy koʻrinishlari va turlari	292
Азимова Ф. Х. Нефть-газ саноатига оид терминлар типологияси	298
Obidova G. K. Ekologik taʼlim jarayonida zamonaviy axborot texnologiyalaridan foydalanish	307
Авларова Н. М., Азизова Д. Г., Номозов Б. Ю. Исследование процесса вытеснения газа водой и конденсатом из гидрофильных и гидрофобных пористых сред	312
Ражабов Ш. Проблема оптимального управления, связанная с экологическими проблемами	317
Muydinjonov D. R., Muydinjonov Z. R., Djurayev I. I. Home tutor for mathematics	326
Muydinjonov D. R., Muydinjonov Z. R., Djurayev I. I. Mathematical economics	330
Muydinjonov D. R., Muydinjonov Z. R., Djurayev I. I. Mathematics and statistics	338



ИННОВАЦИОННОЕ РАЗВИТИЕ ПРОЕКТНЫХ НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ НА ОСНОВЕ КРЕАТИВНОГО ПОДХОДА

Самиева Ш. Х.

*Кандидат педагогических наук (PhD), доцент
Бухарский государственный университет*

Tayanch so'zlar: dunyoqarash, ijodkorlik, ta'lim, iste'dod, ijodiy fikrlash, ijodkorlik, intellektual qobiliyat.

Ключевые слова: мировоззрение, творчество, воспитание, талант, креативное мышление, креативность, интеллектуальные способности.

Key words: worldview, creativity, upbringing, talent, creative thinking, creativity, intellectual abilities.

Введение. Высшие человеческие качества, такие как духовное и моральное очищение, интеллектуальное и научное развитие, профессиональные навыки и творческие способности, которые необходимы для развития общества и личности, не возникают спонтанно. В основе всего лежит воспитание подрастающего поколения в семье, в учебных заведениях. Интеллектуальное и физическое воспитание молодежи - одна из самых важных и актуальных проблем современности.

Одним из принципов непрерывного образования является приоритет образования и его развитие, авторитет знаний, образования и высокого интеллекта. Государственная политика в области подготовки кадров предусматривает формирование гармонично развитой личности - гражданина через систему непрерывного образования, которая неразрывно связана с интеллектуальным и духовно-нравственным воспитанием личности.

Воспитание молодого поколения со зрелым, гармоничным и высоким интеллектуальным уровнем всегда было очень важной и актуальной задачей. В то же время эта задача широкая и сложная. Менталитет молодежи сложен, но факторы, которые влияют на него и его последствия, очень разнообразны. Поэтому изучение педагогических и психологических инструментов для изучения и развития творческих способностей молодежи является актуальной проблемой на сегодняшний день.

Обзор литературы. Творческая деятельность является важным аспектом творческих способностей человека и включает в себя создание новых



предметов, которые ранее не были доступны [11]. Творческие способности и результат отражают уникальный, оригинальный и социально-исторический характер деятельности. Качества творческого человека развиваются только при наличии определенных условий. Например, свобода критики, творческая дискуссия, обмен идеями и борьба между ними способствуют творческому развитию. Психологические и философские исследования показали, что творческая деятельность личности осуществляется в несколько этапов.

Например, в 1924 году английский ученый Г. Уоллес [4] отметил, что этот процесс состоит из четырех этапов:

- 1) подготовка;
- 2) появление идей;
- 3) их полное отражение;
- 4) проверка (контроль).

Появление идей и их отражение не означает, что творческий процесс контролирует сознательная воля. Напротив, деятельность часто осуществляется невольно, случайно. В связи с этим многие исследователи сомневаются, что этот процесс будет продуктивным. Однако исследования, проведенные в течение последующих лет, показали, что случайность дополняется добровольными и сознательными действиями.

Творческий человек не контролирует себя в процессе творчества, хотя и наблюдает общее состояние мышления (воображение, открытия, неожиданные решения и т. д.). Ф. Гальтон выдвинул идею о том, что индивид может организовывать деятельность только в том случае, если у него есть особые способности и изучены психологические качества творческого человека.

Однако Ф. Гальтон [5] и Ч. Ломброзо, которые исследуют изобретательность и ее специфические аспекты, подвергались резкой критике. С 20-х годов прошлого столетия интерес и подход к изучению личности, таланта и потенциала резко изменились благодаря достижениям в науке и технике.

Потому что до этого специальные тесты не могли оценить умственные способности человека и оценить уровень креативности в ситуациях, когда наблюдалась специфичность и необычное мышление.

«Творческая деятельность», - говорит М. Матюшкин [1] – «система, связанная с когнитивными процессами». Ряд психологов - Н.П. Щерба [6], В. С. Юркевич [2], Е. Л. Яковлева [7] считают, что: «Творческая деятельность - это процесс человеческой деятельности. Личность студента формируется в ходе различных мероприятий».

Американский психолог Э. Фромм [8] комментирует концепцию «креативность» следующим образом: «Креативность — это увлечение и по-



нимание способности принимать решения в самых разных необычных ситуациях. Способность создавать новое и получать более глубокое понимание личного опыта»

Исследования показывают, что творческие способности (их рост и упадок) требуют многих организационных условий. Например, когда действия человека не подвергаются критике и недооценке, и они не испытывают никакого страха, молодые люди более эффективны в выполнении творческих и интеллектуальных задач. Стремительно развивающаяся среда техники и технологий, поиск новых областей знаний усилился.

В частности, в области культуры, легкой промышленности, дизайна и бытового обслуживания особое внимание уделяется творческому характеру этой деятельности и использованию технической и технологической помощи. Для этого требуется особый, нестандартный способ мышления что также важно.

Материалы и методы. Способности определяются как психические качества, которые помогают человеку легче овладеть знаниями, навыками и способностями и успешно участвовать в любой деятельности. Эти способности проявляются только в деятельности. Во время восприятия, например, тонкие различия в цвете, четкость предметов, понимание пропорциональных пропорций (в творчестве художников), абсолютный слух (с музыкой), наблюдение (во многих видах деятельности) и т.п. Процесс мышления индивида (понимание и решение проблемы, глубина его мышления, критическое мышление, мышление) явно отражаются в его способностях. Способность возникает и развивается в процессе действия. Более того, основным смыслом таланта является понятие «способность» [9]. Способность будет зависеть от процесса приобретения знаний, умений и навыков молодых людей. Роль их врожденных способностей и талантов важна для интеллектуального развития молодежи.

Молодые люди с врожденными способностями могут быстро и успешно получить любое образовательное и профессиональное образование взрослых и реализовать их. Но не все молодые люди могут получить этот талант как врожденную способность.

Сила произведений искусства, особенно в области дизайна, в его натуре и восприимчивости, может влиять на внутренний духовный мир и эмоции людей. Из-за этого молодые модельеры - дизайнеры должны рассматривать виды искусства. В процессе создания современной одежды, может стать значительным фактором широкое использование богатого культурного наследия, повышение его эффекта и производительности.

Когда молодые художники работают в области дизайна, перед ними воплощается трудное, полное страсти жизненное зрелище. Они остаются



детьми своего времени, своей нации, своих убеждений, когда олицетворяют свою деятельность в своих эскизах, одежде. В этой одежде особенно ярко проявляется обще гуманная и общенациональная самобытность.

Красота, сверкающие цвета, индивидуальность выкроек, блеск нашей национальной одежды, всегда интересуют опытных дизайнеров. Было бы замечательно, если бы эта красота выражала нашу национальность сама по себе, следовательно, как сказал наш Первый президент И. А. Каримов, «Мы должны усилить факторы, которые формируют у людей сознание, основываясь на исторических местных обычаях, традициях и церемониях».

Задача молодых дизайнеров - создавать одежду, подходящую для континентального климата, схожую с менталитетом, традиционными обычаями и выражающую национальную самобытность. Было бы здорово узнать об опыте наших предшественников по изготовлению тканей и натуральных материалов [3].

В наше время интерес к нашей национальной одежде и потребностям растет день ото дня во всем мире. Вышивка, узоры на одежде, искусно используемые материалы, такие как адрас, банорас, бекасам привлекают иностранных туристов. В соответствии с этими требованиями молодые модельеры - дизайнеры создают свою современную одежду, используя национальные традиции нации в своих коллекциях одежды.

В настоящее время важной задачей является создание новых методов совершенствования возможностей с учетом того, насколько богаты художественные способности нашего молодого поколения, их творческие способности и эстетический облик.

В частности, мы должны развивать у молодежи образование, творческий, интеллектуальный и эстетический кругозор, согласовывать интеллектуальные способности с современными требованиями, открывать новые пути возможностей, воспитывать молодых специалистов как умственно зрелых, морально сильных и литературно сообразительных, когда они живут с чувством конкуренции с другими молодыми людьми из другой части мира.

Поэтому мы должны достичь совершенства в области художественного дизайна, развить эстетическое мировоззрение, творческую активность как молодого поколения, так и наших великих предшественников.

Результаты исследования и обсуждение. Основная задача преподавателей вузов показать студентам свои способности, таланты и креативное мышление - показать креативность в тех областях, которые им удобны и интересны.



Особенно, когда наблюдается необычная, нестандартная (нетрадиционная) работа в дизайне, можно подумать, что это может сделать только опытный или очень талантливый человек. Принимая во внимание, что только человек с высоким вкусом и способностями может создавать произведения искусства, которые удивляют людей.

Несмотря на то, насколько способны, талантливы и креативны ученики, они не идеальны во внеурочной деятельности. Одним из наиболее эффективных способов развития креативности и творчества является привлечение учащихся-дизайнеров к продуктивному творчеству и профессиональной подготовке, креативная организация занятий и использование разнообразных нетрадиционных методов обучения.

Учащиеся используют творческое мышление, креативность, творческие способности и таланты различными способами в процессе обучения, чтобы развить широкий спектр мышления, силы воли, уверенности в себе, активности и рабочих привычек, способности работать для достижения целей. Тогда цели воспитания и образования могут быть полностью достигнуты [10].

Для достижения этих целей студенты должны постоянно работать над собой, самостоятельно мыслить и активно участвовать в социальных отношениях, демонстрировать свои творческие способности и таланты, активно используя свои внутренние природные способности.

Обеспечение успешного участия молодежи в этих мероприятиях поможет молодежи найти свой собственный образ жизни и добиться успешных результатов в своей профессиональной деятельности. Основываясь на этом заключении, мы разработали следующие рекомендации для развития творческих способностей молодежи:

- естественно, молодые люди не обладают знаниями, навыками и способностями, необходимыми для достижения своих целей. Они должны постоянно стремиться к достижению конечной цели, активно участвовать в процессе общественных отношений, развивать свои творческие способности;
- ошибочно утверждать, что учащиеся, не освоившие предметы в течение курса, не талантливые. Первой задачей учителя является изучение молодого психологического характера каждого учащегося, выявление его интересов и желаний и разработка педагогических мер;
- активные ежедневные действия необходимы для развития творческих способностей студентов. С помощью этого упражнения студенты формируют отношения с окружающей средой, тем самым разви-



вая свои творческие способности, улучшая свои черты характера и развитие;

Студентам рекомендуется развивать свои творческие способности, работать над собой индивидуально, совершенствовать свою внеурочную деятельность, развивать самостоятельное мышление и эффективно планировать свой досуг.

Заключение. Исходя из вышеизложенного, можно сделать следующие выводы:

- повышение привлекательности, эффективности и надёжности искусства посредством развития эстетического мировоззрения у молодежи;
- глубокое и тщательное изучение искусства, связанное с эстетикой, моралью и другими предметами;
- создание возможности для повышения значения эстетического мировоззрения и интеллекта в совершенствовании искусства;
- дальнейшее развитие области дизайна и демонстрация ее во всем мире;
- популяризировать искусство практического декорирования, национальную одежду и, следовательно, уделять внимание совершенствованию рукоделия;
- создание зрелого и опытного персонала для разработки видов искусства и дизайна;
- обучение молодежи секретам искусства и воспитания для улучшения их мировоззрения;
- предоставление необходимых советов будущим специалистам о связи искусства и дизайна в процессе обучения.

Это очень важно, довести до совершенства молодых людей, развить их мировоззрение, зародить любовь к своей стране в своем сердце для улучшения их эстетического мировоззрения и воспитания в этих терминах.

Поэтому мы всегда должны бороться и беспокоиться о духовном мире, эстетическом мировоззрении, моральной зрелости наших детей.

Анализируя факторы развития творческих способностей у студентов, мы акцентировали внимание на том, насколько студенты воспринимают важность профессиональной деятельности.

Проблемное воспитание в развитии творческих способностей учащихся в отличие от других видов образования включает в себя систему знаний, умений и навыков у обучающихся, наряду с формированием высокой умственной деятельности, саморазвития. В то же время особое внимание следует уделять большое значение применению творческой среды, опре-



деленного духовно-психологического состояния, организационных, методических, психологических мер среди учащихся.

В этом процессе желательно предоставить научно-обоснованную информацию о педагогических инновациях, существующих у студентов, их характерных особенностях, параметрах применения, инновационных возможностях обучения. Исходя из вышеизложенного, можно сделать вывод, что такие специалисты могут творчески подходить как к ученикам, так и к себе как субъекту педагогического процесса.

Важным педагогическим условием развития творческих способностей у студентов является приобретение ими самостоятельных знаний и ориентация на творческое мышление. Проблемы, упомянутые выше, станут основой для изменения целевого направления.

Литература:

1. Матюшкин, А.М. (1965). Психология мышления: пер. с нем. и английский. / Под ред. и с записью. - М.
2. Юркевич В.С. (2011). Организация психологической поддержки одаренных подростков в процессе их профессионального самоопределения. Методические рекомендации. - М.
3. Давлетшин Г.М. (1990). Психологические основы обучения. Ташкент
4. Валлас Г. (1926). Искусство мышления. Лондон: Джонатан Кейп Лтд.
5. Galton, F. (2001). Запросы на человеческий факультет и его развитие.
6. Щербо, Н.П. (1987). Взаимные оценки партнеров как личностный фактор диалогического мышления: диссертация ... кандидата психологических наук: 19.00.01. - Москва. - 221 с.
7. Яковлева Е.Л. (2015). Проникновение в мир инклюзии. - Казань: познание. - 223 с. : илл., таб., цв. илл., портр. ; 25 см - (Серия «Секреты развития»).
8. Самиева Ш. Х., Усмонова Г. Х. Научные направления развития творческих и интеллектуальных способностей молодежи //Eurasian Journal of Social Sciences, Philosophy and Culture. – 2022. – Т. 2. – №. 4. – С. 35-38.

РЕЗЮМЕ

Ushbu maqolada o'quvchilarning dunyoqarashini rivojlantirishda ijodkorlik, ijodiy fikrlash-ijodkorlikning o'zni haqida so'z boradi, ularni ijodiy va kasb-hunar ta'limiga jalb etish masalalari tahlil qilinadi. Shuningdek, bu tushunchalar yoshlarning ijodiy qobiliyatlarini rivojlantirishda ijodiy fikrlashning rolini belgilab berdi.

РЕЗЮМЕ

В данной статье обсуждается роль креативности, творческого мышления-творчества в развитии мировоззрения студентов, анализируются вопросы их вовлечения в творческое и профессиональное обучение. Также эти понятия определили роль креативного мышления в развитии творческих способностей молодежи.

SUMMARY

This article discusses the role of creativity, creative thinking, creativity in the development of the worldview of young people, analyzes the issues of their involvement in creative and vocational training. It provides information on design, which is an integral part of applied art. Also, these concepts determined the role of an aesthetic worldview in the development of the creative abilities of youth. Design broadly encompasses art, as well as the process of its creation and use.