

**УДК 616-092.19**

**АРХИТЕКТУРНЫЙ И КУЛЬТУРНЫЙ ПАМЯТНИК «ЧОР-БАКР»  
Абдуллаев Кобилжон Файзуллаевич**

**Доцент кафедры педагогики Бухарского государственного университета.**

**Республика Узбекистан**

**Бобомуродова Наргиза Жураевна**

**Ст.преподаватель кафедры экологии и географии Бухарского  
государственного университета**

**Аннотация:** в статье рассказывается об уникальном архитектурном и культурным памятники древней Бухары–Чор Бакр где захоронены шейхи из рода Джуйбарских сейидов. Сам некрополь представляет собой довольно большой архитектурный комплекс, занесённый в каталог ЮНЕСКО. Название некрополя в переводе с персидского означает «Четыре Бахра», он назван в честь четырёх шейхов с именем Абу Бакр (Абу Бакр Саад, Абу Бакр Фазл, Абу Бакр Мухаммад и Абу Бакр Тархан). За рубежом некрополь больше известен под названием «Город мёртвых».

**Ключевые слова:** наследие, культура, архитектура, композиция, опыт, традиция.

**ARCHITECTURAL AND CULTURAL MONUMENT "CHOR-BAKR"**

**Abdullaev Kobilzhon Fayzullaevich**

**Associate Professor of Pedagogy Department of Bukhara State University. The  
Republic of Uzbekistan**

**Bobomurodova Nargiza Zhuraevna**

**Senior Lecturer, Department of Ecology and Geography, Bukhara State University**

**Annotation:** The article tells about the unique architectural monuments of ancient Bukhara - ChorBakr where sheikhs from the Djuibar seyid clan are buried. The necropolis itself is a fairly large architectural complex included in the UNESCO catalog. The name of the necropolis in Persian means “Four Bakr”, it is named after four sheikhs named Abu Bakr (Abu Bakr Saad, Abu Bakr Fazl, Abu Bakr Muhammad and Abu Bakr Tarkhan). Abroad, the necropolis is better known as the "City of the Dead".

**Key words:** heritage, culture, architecture, composition, experience, tradition.

Узбекистан изобилует множеством архитектурных памятников и комплексов. Некоторые из них признаны шедеврами мировой архитектуры и привлекают огромное количество паломников и туристов.

Деревняя летопись Наршахий «История Бухары» извещает, что сын тюркского правителя Шери Кишвар основал Бухару и создал четыре селения вокруг города. В одно из них-кишлаке Сакматин (ныне Сумитан) сложился своеобразный архитектурный комплекс- Чар- Бакр.



Возникновение Чар-Бахра связано с именем влиятельного духовного магната при дворе Саманидов Имама Абубакра Саада (умер в 970 г.), похороненного в селении Сакматин-сумитан.

Чар-Бакр находится в шести километрах к западу от Бухары. В ясную погоду со стороны ворот Талипач видны силуэты монументальных зданий комплекса.

Как известно, XVI век-время очередного архитектурного подъёма Бухары. Особенно при правители Абдуллахане сооружено множество гидротехнических, гражданских и культовых зданий, отремонтированы старые архитектурные памятники.

В 1559 году у мазара предков Ислам хаджи, влиятельного джуйбарского шейха, были заложены основы ханаки, мечети и медресе и в течение десяти лет там же был разбит красивый чахарбаг-своеобразный парк с дворцовым павильоном посредине и большим бассейном.

Сумитан стал многолюдным. В медресе преподавали известные учёные того времени. В последующие десятилетия было построено более 20 отдельных зданий, в том числе усыпальницы для представителей царского дома и джуйбарских шейхов.

Все строения Чар-бакра сооружены в XVI –XIX вв. Ядром комплекса служат площадь Медресе (юг) и Ханаку (север) объединяет мечет- Намазга с художрами. Все эти здания сооружены в 1559-1563 гг.

Восточная сторона площади граничит с поздними одноэтажными строениями. Последнее нововведение на площади- это невысокий минарет 1900 г., построенный на главной оси комплекса.

Ханака своим боковым фасадом замыкает северную сторону площади. Наружные фасады облицованы шлифовальными кирпичиками с расшивкой швов. А портал украшен изразцовой мозаикой. Основная отделка интерьеров ганчевая с резьбой.

Композиция ханакки типична. Она состоит из центрального зала (9х15,80 м), увенчанного куполом, и портала. Памятник отличается пластикой форм. Ограничений двухъярусная аркатура боковых фасадов с глубокими нишами и высокий портал главного фасада.

Глухие узкие крылья подчеркивают монументальность портала. В его отделки примечательна крупная лента куфической надписи.

В зале ханакки особый интерес представляет сложная система подкупольных конструкций. Две арке, перекинутые поперек зала, одновременно служат основанием центрального малого купола, установленного на необычно высокий барабан.

Медресе по габаритам как бы повторяет ханакку, но по форме существенно отличается. Так, портал более приземистый, пилоны его разделены трёхъярусными арочными рамами. Над тимпаном проходит лента надписи. Портал занимает весь фасад здания и не имеет ярко выраженных крыльев.

Зал медресе «дарсхана» в плане крестообразный, четыре пересекающиеся арке поддерживают барабан и купол. В углах зала размещены худжри, связанные между собой галереей. Боковые фасады медресе повторяют ритм аркатуры двухэтажного ряда. Куфические надписи и тонкий набор мозаики делают его привлекательным.

Наружный купол внушителен по величине. Крупные куфические надписи барабана сталактитовая лента под куполом тонкий набор мозаики всё это делает купол особу привлекательным. Мечеть объединяет корпуса ханаки и медресе образуя посередине обширную площадь двор. По сторонам высокого портала в два ряда расположены ряды худжр. Таким образом перед нами образец загородной мечети типа намазга органично включенный в комплекс разнородных зданий. При этом мечеть с молитвенной площадью приподнятой платформой занимает главное место и является организующим центром всей композиции ансамбля. Все три здания ханака медресе и мечеть несомненно составляют великолепный архитектурный ансамбль созданный в 1559-1563 годах под руководством Амира Халифы хранителя печати при дворе Абдуллахана. Имена зодчих не известны.

В комплексе Чар-Бакр постепенно стали появляться небольшие простой конструкции фамильные усыпальницы из маломерных кирпичей со скромной отделкой фасада. Характерны и небольшие дворики с множеством уникальных каменных надгробий. Такие дворики хилхана принадлежали определенным фамилиям.

В 50-годах на Чар Бакре проведены работы по изучению и фиксации всех объектов комплекса и не значительный ремонт нижних частей медресе и мечети а в 1971 году начали реставрацию комплекса.

Начиная с 1999 года, по инициативе правительства Республики Узбекистан, здесь была проведена комплексная реконструкция всех сооружений, хазир, было восстановлено все утраченное и разрушенное временем, погодными условиями.



Нужно отдать должное мастерам, которые очень грамотно подошли к вопросу реконструкции, результаты их труда радуют глаз. Теперь паломники и туристы, посещая комплекс Чор Бакр, могут увидеть всю его уникальность.

В 2021 году сем исторических памятников Бухары вошли в список объектов культурного наследия исламского мира.

Главными претендентами стали мавзолеи Исмоила Сомони, Бахауддина Накшбанда, некрополь Чор-Бакр, древнее городище Пайкенд, комплекс Пои-Калян, мечеть Магоки-Аттари и медресе Тошсарай. Данные архитектурные сооружения были рассмотрены и единогласно утверждены спецкомиссией на IX заседании Комитета по исламскому наследию. В мероприятии приняли участие представители Узбекистана, Кувейта, Ирака, Индонезии, Камеруна, Кот-д'Ивуара, Мавритании, Пакистана и Нигерии.

Несомненно что дальнейшее изучение объектов комплекса Чар-Бакр откроет забытые страницы прошлого.

#### **Список использованных источников**

1. Хусенов С., Ражабова И. Чор Бакр, Ташкент, «Шарк» 2001.
2. Абдуллаев К.Ф. Мыслители востока о педагогической профессии // Культура мира и ненасилия подрастающего поколения: ракурсы интерпретации и педагогические условия развития, 2020. С. 117-120.
3. Абдуллаев К.Ф., Бобомуродова Н.Ж., Кобилжонов К.К. Высокая духовность основа экологической культуры // Научное пространство: актуальные вопросы, достижения и инновации, 2020. С. 5-8.