

PEDAGOGIK MAHORAT

6
2020



ISSN 2181-6883

PEDAGOGIK MAHORAT

Ilmiy-nazariy va metodik jurnal

6-son (2020-yil, dekabr)

Jurnal 2001-yildan chiqa boshlagan

Buxoro – 2020

PEDAGOGIK MAHORAT

Ilmiy-nazariy va metodik jurnal
2020, № 6

Jurnal O'zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasi huzuridagi OAK Rayosatining 2016-yil 29-dekabrda qarori bilan **pedagogika** va **psixologiya** fanlari bo'yicha dissertatsiya ishlari natijalari yuzasidan ilmiy maqolalar chop etilishi lozim bo'lgan zaruriy nashrlar ro'yxatiga kiritilgan.

Jurnal 2001-yilda tashkil etilgan.

Jurnal 1 yilda 6 marta chiqadi.

Jurnal O'zbekiston matbuot va axborot agentligi Buxoro viloyat matbuot va axborot boshqarmasi tomonidan 2016-yil 22-fevral № 05-072-sonli guvohnoma bilan ro'yxatga olingan.

Muassis: Buxoro davlat universiteti

Tahririyat manzili: O'zbekiston Respublikasi, Buxoro shahri Muhammad Iqbol ko'chasi, 11-uy
Elektron manzil: ped_mahorat@umail.uz

TAHRIR HAY'ATI:

Bosh muharrir: Adizov Baxtiyor Rahmonovich – pedagogika fanlari doktori, professor

Bosh muharrir o'rinbosari: Navro'z-zoda Baxtiyor Nigmatovich – iqtisodiyot fanlari doktori, professor

Mas'ul kotib: Hamroyev Alijon Ro'ziqulovich – pedagogika fanlari doktori, dotsent

Xamidov Obidjon Xafizovich, iqtisodiyot fanlari doktori, professor

Begimqulov Uzoqboy Shoyimqulovich, pedagogika fanlari doktori, professor

Mahmudov Mels Hasanovich, pedagogika fanlari doktori, professor

Ibragimov Xolboy Ibragimovich, pedagogika fanlari doktori, professor

Choriyev Abdushukur Choriyevich, pedagogika fanlari doktori, professor

Yanakiyeva Yelka Kirilova, pedagogika fanlari doktori, professor (N. Rilski nomidagi Janubiy-G'arbiy Universitet, Bolgariya)

Qahhorov Siddiq Qahhorovich, pedagogika fanlari doktori, professor

Mahmudova Muyassar, pedagogika fanlari doktori, professor

Barotov Sharif Ramazonovich, psixologiya fanlari doktori, professor

Jabborov Azim Meyliqulovich, psixologiya fanlari doktori, professor

Sunnatova Ra'no Izzatovna, psixologiya fanlari doktori, professor

Kozlov Vladimir Vasilyevich, psixologiya fanlari doktori, professor (Yaroslavl davlat universiteti, Rossiya)

Morogin Vladimir Grigoryevich, psixologiya fanlari doktori, professor (Xakassiya davlat universiteti, Rossiya)

Belobrikina Olga Alfonsasovna, psixologiya fanlari nomzodi, professor (Novosibirsk davlat pedagogika universiteti, Rossiya)

Chudakova Vera Petrovna, psixologiya fanlari nomzodi (Ukraina pedagogika fanlari milliy akademiyasi, Ukraina)

Tadjixodjayev Zokirxonja Abdusattorovich, texnika fanlari doktori, professor

Amonov Muxtor Raxmatovich, texnika fanlari doktori, professor

O'rayeva Darmonoy Saidjonovna, filologiya fanlari doktori, professor

Axmedova Shoira Ne'matovna, filologiya fanlari doktori, professor

Durdiyev Durdimurod Qalandarovich, fizika-matematika fanlari doktori, professor

Hayitov Shodmon Axmadovich, tarix fanlari doktori, professor

To'rayev Halim Hojiyevich, tarix fanlari doktori, professor

Mirzayev Shavkat Mustaqimovich, texnika fanlari doktori, professor

Mahmudov Nosir Mahmudovich, iqtisodiyot fanlari doktori, professor

Boqatboyev Muhammadjon To'ychiyevich, iqtisod fanlari doktori,

professor Boqatboyev Sulaymon Boqatboyevich, biologiya fanlari doktori,

professor Olimov Shirinboy Sharopovich, pedagogika fanlari doktori, professor

Qahhorov Otabek Siddiqovich, iqtisodiyot fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD), dotsent

Qosimov Fayzullo Muhammedovich, pedagogika fanlari nomzodi, dotsent

Jumayev Ulugbek Sattorovich, psixologiya fanlari nomzodi, dotsent

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ МАСТЕРСТВО

Научно-теоретический и методический журнал

№ 6, 2020

Журнал включен в список обязательных выпусков ВАК при Кабинете Министров Республики Узбекистан на основании Решении ВАК от 29 декабря 2016 года для получения учёной степени по **педагогике** и **психологии**.

Журнал основан в 2001г.

Журнал выходит 6 раз в год

Журнал зарегистрирован Бухарским управлением агентства по печати и массовой коммуникации Узбекистана.

Свидетельство о регистрации средства массовой информации № 05-072 от 22 февраля 2016 г.

Учредитель: Бухарский государственный университет

Адрес редакции: Узбекистан, г. Бухара, ул. Мухаммад Икбол, 11.

e-mail: ped_mahorat@umail.uz

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

Главный редактор: Адизов Бахтиёр Рахманович – доктор педагогических наук, профессор

Заместитель главного редактора: Навруз-заде Бахтиёр Нигматович – доктор экономических наук, профессор

Ответственный редактор: Хамраев Алижон Рузикулович – доктор педагогических наук, доцент

Хамидов Обиджон Хафизович, доктор экономических наук, профессор

Бегимкулов Узакбай Шаимкулович, доктор педагогических наук, профессор

Махмудов Мэлс Хасанович, доктор педагогических наук, профессор

Ибрагимов Холбой Ибрагимович, доктор педагогических наук, профессор

Чориев Абдушукур Чориевич, доктор педагогических наук, профессор

Янакиева Елка Кирилова, доктор педагогических наук, профессор (Болгария)

Каххаров Сиддик Каххарович, доктор педагогических наук, профессор

Махмудова Муяссар, доктор педагогических наук, профессор

Баратов Шариф Рамазанович, доктор психологических наук, профессор

Джаббаров Азим Мейликулович, доктор психологических наук, профессор

Суннатова Рано Иззатовна, доктор психологических наук, профессор

Козлов Владимир Васильевич, доктор психологических наук, профессор (Ярославль, Россия)

Морогин Владимир Григорьевич, доктор психологических наук, профессор (Абакан, Россия)

Белобрыкина Ольга Альфонсасовна, кандидат психологических наук, профессор (Новосибирск, Россия)

Чудакова Вера Петровна, PhD (Психология) (Киев, Украина)

Таджиходжаев Закирходжа Абдусаттарович, доктор технических наук, профессор

Аманов Мухтор Рахматович, доктор технических наук, профессор

Ураева Дармоной Саиджановна, доктор филологических наук, профессор

Ахмедова Шоира Негматовна, доктор филологических наук, профессор

Дурдыев Дурдымурад Каландарович, доктор физико-математических наук, профессор

Хаитов Шадман Ахмадович, доктор исторических наук, профессор

Тураев Халим Хаджиевич, доктор исторических наук, профессор

Мирзаев Шавкат Мустакомович, доктор физико-математических наук, профессор

Махмудов Насыр Махмудович, доктор экономических наук, профессор

Бутабоев Мухаммаджон Туйчиевич, доктор экономических наук, профессор

Буриев Сулаймон Буриевич, доктор биологических наук, профессор

Олимов Ширинбай Шарапович, доктор педагогических наук, профессор

Каххаров Отабек Сиддиқович, доктор философии по экономическим наукам (PhD), доцент

Касимов Файзулло Мухаммедович, кандидат педагогических наук, доцент

Жумаев Улугбек Саттарович, кандидат психологических наук, доцент

PEDAGOGICAL SKILLS**The scientific-theoretical and methodical journal****# 6, 2020**

The journal is submitted to the list of the scientific journals applied to the scientific dissertations for **Pedagogic** and **Psychology** in accordance with the Decree of the Presidium of the Ministry of Legal office of Uzbekistan Republic on Regulation and Supervision of HAC (The Higher Attestation Commission) on December 29, 2016.

The journal was founded in 2001.

The journal is published 6 times a year

The journal is registered by Bukhara management agency for press and mass media in Uzbekistan.

The certificate of registration of mass media № 05-072 of 22 February 2016

Founder: Bukhara State University

Publish house: Uzbekistan, Bukhara, Muhammad Ikbol Str., 11.

e-mail: ped_mahorat@umail.uz

EDITORIAL BOARD:

Chief Editor: Ph.D. of Pedagogy, Prof. Bakhtiyor R. Adizov. **Deputy Editor:** Ph.D. of Economics, Prof. Bakhtiyor N. Navruz-zade. **Editor:** DSc, Asst. Prof. Alijon R. Khamraev

Doctor of Economics Sciences, Prof. Obidjan X. Xamidov
Ph.D. of Pedagogical Sciences, Prof. Uzakbai Sh. Begimkulov
Ph.D. of Pedagogical Sciences, Prof. Mels Kh. Mahmudov
Ph.D. of Pedagogical Sciences, Prof. Holby I. Ibrahimov
Ph.D. of Pedagogical Sciences, Prof. Abdurashid Ch. Choriev
Ph.D. of Pedagogical Sciences, Prof. Yelka K. Yanakieva (Bulgaria)
Ph.D. of Pedagogical Sciences, Prof. Siddik K. Kahhorov
Ph.D. of Pedagogical Sciences, Prof. M. Mahmudova
Ph.D. of Psychology, Prof. Sharif R. Baratov
Ph.D. of Psychology, Prof. Azim M. Jabbarov
Ph.D. of Psychology, Prof. Rano I. Sunnatova
Ph.D. of Psychology, Prof. Vladimir V. Kozlov (Yaroslavl, Russia)
Ph.D. of Psychology, Prof. Vladimir G. Morogin (Abakan, Russia)
Ph.D. of Psychology Sciences, Prof. Olga A. Belobrikina (Novosibirsk, Russia)
Ph.D. of Psychology, Vera P. Chudakova (Kiev, Ukraine)
Ph.D. of Technical sciences, Prof. Shavkat M. Mirzaev
Ph.D. of Technical sciences, Prof. Mukhtor R. Amanov
Ph.D. of Technical sciences, Prof. Zakirkhodja A. Tadjikhodjaev
Ph.D. of Philology, Prof. Darmon S. Uraeva
Ph.D. of Philology, Prof. Shoiran N. Akhmedova,
Ph.D. of Physical and Mathematical Sciences, Prof. Durdimurod K. Durdiev
Ph.D. of Historical Sciences, Prof. Shadman A. Khaitov
Ph.D. of Historical Sciences, Prof. Halim H. Turaev
Ph.D. of Economics, Prof. Nasir M. Mahmudov
Ph.D. of Economics, Prof. Mukhammadjon T. Butaboev
Ph.D. of Biological Science, Prof. Sulaymon B. Buriev
Ph.D. of Pedagogical Science, Prof. Shirinboy Sh. Olimov
Ph.D. doctor of philosophy in economics Otabek S. Kahhorov
Ph.D. of Pedagogical Sciences, Prof. Fayzullo M. Kasimov
Ph.D. of Psychology Sciences, Prof. Ulugbek. S. Jumaev

PEDAGOGIKA VA PSIXOLOGIYA	7
Сиддик ҚАҲҲОРОВ, Дилшод МИРЗОЕВ, Азизбек САЙФУЛЛАЕВ. Мутахассислик фанларни ўқитишда интерфаол методлардан фойдаланишнинг ўзига хосликлари	7
Валихожа АТАХОЖАЕВ, Султонпошша АБДУЛЛАЕВА. Кейс технологии как инновационный метод	10
Насиба СОБИРОВА. Функции методической службы в формировании профессиональных компетенций учителей.....	13
Раъно АЛИМАРДАНОВА. Ўзбек оилаларида ёш келин-куёв ўртасидаги соғлом муносабатларни таъминловчи миллий-психологик омиллар	16
Шахноза ШАРИПОВА. Таълим жараёнида инновацион технологиялар татбиқи.....	22
Nazokat SAYIDOVA, Gulbahor ZARIPOVA, Orifjon HAYDAROV. Oliy ta'lim jarayonining kredit-modul tizimida professor-o'qituvchi bilan talabalarning pedagogik hamkorligi	28
Шабон ФАРМОНОВА. Лойиҳавий таълим воситасида бўлажак ўқитувчиларнинг коммуникатив маданиятини ривожлантиришнинг ижтимоий-педагогик зарурати	32
Шавқиддин АДАШБОЕВ. Олий таълим тизимини рақамлаштириш.....	36
Дилдора КАХХАРОВА. Теоретические основы организации инклюзивного образования в общеобразовательных школах	39
Шерзод АБДУРАҲМОНОВ. Бошланғич синф ўқувчиларида ватанга эътиқодни шакллантиришга йўналтирилган педагогик жараённинг ўзига хос хусусиятлари	45
Гулноз ОЧИЛОВА, Гулнора МУСАХАНОВА. Ёшлардаги тадбиркорлик қобилияти шакллантирилганлигининг гендер хусусиятлари.....	50
Yoqubjon DJUMANAZAROV. Barkamol avlod tarbiyasida g'oyaviy-mafkuraviy muammolarning psixologik aspektlari va ularning profilaktikasi.....	53
Зубайда БАХРОНОВА. Шарқ мутафаккирлари қарашларида ахлокий маданият масалалари.....	59
Хусен САФОЕВ. Современные особенности диалектического развития морально-психологического фактора.....	63
Ҳасан БАҲРОМОВ. Ибн Сино маънавий меросида таълим-тарбия масаласи.....	68
Ҳусниддин ҲОМИДОВ. Ёшларни ватанпарварлик руҳида тарбиялашнинг омиллари.....	72
M.Sh.XOLIEVA. Abu Ali ibn Sino shaxsi va uning ta'lim-tarbiya taraqqiyotiga qo'shgan hissasi.....	75
Шохруҳ САЛИХОВ, Тимур САЛИХОВ. Ўқувчиларда соғлом турмуш тарзини шакллантиришнинг психо-физиологик асослари	80
Амрулло АБДУЛЛАЕВ. Буюк саркардаларнинг ҳарбий стратегиялари асосида ватан ҳимоячиларини тарбиялаш	84
Учқун БАЛИЕВ. Гуруҳ мураббийларининг талабалар билан тарбиявий жараёнини ташкил қилиш ...	87
Темир ОЛИМОВ. Талабаларда фуқаролик маданиятини ривожлантиришда маънавий-маърифий ишларнинг мазмуни.....	90
Ситорабону ХОЛБОЕВА. Педагогические основы подготовки девушек студентов к семейным отношениям	93
Абдурашид ТУРҒУНОВ. Мактабгача ёшдаги болалар хотирасини ривожлантиришда психологнинг вазифалари	97
Жасур ОСТОНОВ. Копинг-стратегии: развитие в онтогенезе	102
Олмос АВЕЗОВ. Экстремал ва фавқулотда вазиятлар тўғрисида замонавий тушунчалар.....	105
Ҳалим ҲАСАНОВ. Ўқувчиларда мусиқий тасаввурлар шаклланишининг педагогик-психологик аҳамияти.....	110
Жамол НОСИРОВ. Спортчиларда ҳиссий-иродавий сифатлар шаклланишининг психологик хусусиятлари.....	113
МАКТАБГАЧА ВА БОШЛАҒ ИЧ ТА'ЛИМ	118
М.З.Файзуллаева, М.Э.Рустамова. Мактабгача таълим тизимининг сўнгги йиллардаги ривожланиш ва тараққиёти таҳлили.....	118
Umedjon JUMAYEV, Zarina ASHUROVA. Jahon maktabgacha ta'limi rivojida noan'anaviy mashg'uatlar: Valdorf, Montessori pedagogikasi	121
FILOLOGIYA VA TILLARNI O'RGANISH	128
Насиба БОЗОРОВА. Юридик лексикани ўрганишда детектив асарларнинг роли	128
Маҳмуд Кошғарийнинг “Девону луғотит турк” асарида қўлланган кийим ва мато номлари	132
Sobit AVEZOV, Mahbuba SHARIPOVA. “Alpomish” dostoni-o'zbek xalqi tarixining badiiy ifodasi.....	136

Гулчехра ИЗБУЛЛАЕВА. Фариддин Аттор асарларида аёл сиймоси садоқат тимсоли сифатида	139
Мухаммад ФАЙЗУЛЛАЕВ, М.М.Саидова. Инновационный подход к сравнительно-типологическому анализу одноименных сказок народов Восточной Азии	145
Зульфия ТУЕВА, Дилором ЮЛДАШЕВА. Высказывание и о его видах	149
Нодирбек ҚАМБАРОВ. Ўқувчининг нутқий компетенциясини ривожлантиришда психолингвистиканинг ўрни	155
Гулзира МАДАМИНОВА. Ўқувчи мотивациясини ривожлантиришда таълимий драма технологиясидан фойдаланиш	160
ANIQ VA TABIIY FANLARNI O'QITISH	164
Умида УМАРОВА. Мулоҳазалар алгебрасини ўқитишда интерфаол методлардан фойдаланиш методикаси	164
Комил МУҚИМОВ, Сиддиқ КАХҲОРОВ, Ғофуржон ЭШОНҚУЛОВ, Дилноза НОМОЗОВА, Моҳинур САЛИМОВА. Сканловчи яқин майдонли оптик микроскоп	170
Siddiq QANHOV, Abdimo'min KARIMOV, Oynisa KARIMOVA. Kompetensiyaviy yondashuv asosida o'quvchilarning tafakkurini oshirish	175
Ahat AHMEDOV. Yuqori malakali fizika o'qituvchilarini tayyorlashda laboratoriya mashg'ulotlarining o'rni va ahamiyati	179
Мирзохид ТУРДИЕВ. Суюқ ва газ лазерларининг тиббиётда қўлланилиши	182
Холмухаммад АМОНОВ. Географияни ўқитишда ўқувчиларнинг билиш фаолиятини ташкил этиш ва бошқариш йўллари	186
TASVIRIY SAN'AT VA MUSIQA TA'LIMI	190
Саида ЭРГАШЕВА. Формирование у учеников художественных и культурных компетенций в виде проблемы	190
Алишер БЕРИКБАЕВ. Ўқув машғулотларида талабаларнинг касбий компетентликларини ривожлантиришнинг субъектив таъсири	193
Саноқул ДЎСТОВ. Миллий мусиқа чолғуларнинг шаклланиши ва ривожланиши	198
Azamat RAJABOV. Markaziy Osiyoda musiqa san'ati va cholg'u ijrochiligining rivojlanishi	202
Рустам РАҲИМОВ. Мусиқа ва санъат мактаблари ўқувчиларини ахлоқий-эстетик тарбиялашнинг назарий асослари	205
JISMONIY MADANIYAT VA SPORT	209
Бегзод КАРИМОВ. Ўқувчи ёшларнинг жисмоний маданият ва спорт билан шуғулланиш жараёнида маънавий-ахлоқий сифатларини шакллантириш	209
Руслан МЕЛЬЗИДДИНОВ. Специальная работоспособность футболистов как фактор подготовленности спортсменов	213
Фаррух ТУРКМЕНОВ. Миллий ўйинлар ва спорт байрамларининг инсон жисмоний ва ахлоқий-эстетик тараққиётидаги ўрни	216
Акрам АКМАЛОВ, Аксам УСМОНОВ. Спорт мутахассисларининг малака ошириш курсларида инновацион технологияларга интегратив ёндашув	220
Шухрат ХИДОЯТОВ. Соғлом турмуш тарзини шакллантиришда жисмоний тарбиянинг аҳамияти	225
Камол БЎРИЕВ. Кураш спорт турида тадқиқотларни ўтказиш усулларининг ўзига хослиги	229

Зульфия ТУЕВА

средняя школа №21 г. Бухара
учитель родного языка и литературы,
председатель Бухарского областного совета НДП

Дилором ЮЛДАШЕВА

доцент кафедры узбекского языкознания
Бухарского государственного университета,
кандидат педагогических наук

ВЫСКАЗЫВАНИЕ И О ЕГО ВИДАХ

Для каждого взрослого в общественной жизни беглость письменной речи так же важна, как чистота и понятность устной речи. Сегодня мы наблюдаем, что способность большинства выпускников школ выражать свое мнение письменно и устно, общаться и свободно выражать свои взгляды не является нормой. Написание высказывание – одна из образовательных норм, показывающих, что знания, навыки и способности учащегося могут привести его к творчеству.

Ведь высказывание играет очень важную роль в системе среднего образования как средство речевого развития. Это один из основных видов письменного произведения, требующий последовательного, грамотного пересказа содержания произведения или отрывка из него читателем на основе “своего слова”, “определенного стиля”. Обучение учеников написанию высказывание в системе образования увеличивает их словарный запас, активизирует их, развивает их творческое использование слов и фраз.

Ключевые слова: письменная речь, высказывание (баян), учебное высказывание, контрольное высказывание, творческое мышление.

For every adult in public life, fluency in written language is just as important as clarity and clarity in spoken language. Today, we see that the ability of most school leavers to express their opinions in writing and verbally, to communicate and freely express their views is not the norm. Writing a statement is one of the educational norms that show that a student's knowledge, skills and abilities can lead him to creativity. After all, utterance plays a very important role in the system of secondary education as a means of speech development. This is one of the main types of written work that requires a consistent, competent retelling of the content of the work or an excerpt from it by the reader on the basis of “his own word”, “a certain style”. Teaching students to write utterances in the education system increases their vocabulary, activates them, and develops their creative use of words and phrases.

Key words: written speech, utterance (bayan), educational utterance, control utterance, creative thinking.

Ижтимоий ҳаётда ҳар бир катталар учун ёзма тilda равонлик озгаки тilda аниқлик ва аниқлик каби муҳимдир. Бугунги кунда кўпчилик мактаб оқувчиларининг ўз фикрларини ёзма ва озгаки баён қилиш, мулоқот қилиш ва ўз фикрларини еркин баён этиш қобилияти меъёр емаслигини кўриб турибмиз. Баён ёзиш ўқувчининг билим, кўникма ва малакалари уни ижодкорликка етаклай олишини кўрсатувчи таълим нормаларидан биридир. Зеро, сўзлаш нутқни ривожлантириш воситаси сифатида ўрта таълим тизимида жуда муҳим рол ўйнайди. Бу ёзма ишининг асосий турларидан бири бўлиб, “ўз сўзи”, “муайян услуб” асосида ўқувчи томонидан асар мазмунини изчил, малакали қайта ҳикоя қилиш ёки ундан кўчирма олишни талаб қилади. Таълим тизимида ўқувчиларни сўз бирикмаларини ёзишга ўргатиш уларнинг сўз бойлигини оширади, фаоллаштиради ҳамда сўз ва иборалардан ижодий фойдаланишларини ривожлантиради.

Калит сўзлар: ёзма нутқ, айтим (bayan), таълимий айтим, назорат айтим, ижодий фикрлаш.

Высказывание (баян) используется как основной вид письменной работы на школьных уроках родного языка. Концепция развития обучения родному языку в общеобразовательных школах ставит следующие цели: “развить человека, который умеет правильно и свободно выражать свое мнение устно и письменно, ... мыслить независимо и творчески, понимать мнение других – культуру общения и речи”. Этой цели служит использование высказывание на уроках родного языка. Содержание соответствующего текста, выбранного для высказывания, обеспечивает выполнение квалификационных требований “формирование у учащихся ... компетенций для вступления в социальные отношения на основе национальных и общечеловеческих ценностей”[1].

Баян – арабское слово в его лексическом смысле, означающем ясность, яркость, описание, выражение. В “Толковом словаре узбекского языка” оно имеет четыре разных значения как неоднозначное слово. Включая,

1 Устное или письменное выражение человеческих мыслей и мнений о концепции и воображении природы и общества. *Озгаки баён. Баён қилмоқ. Фикр баён қилмоқ. – Бу ёгини қайси тил билан баён этсам экан...* Х.Тўхтабоев, Сехрли калпоқча.

2 Часть литературного произведения, рассказывающая о том, что произошло или происходит, а также о ходе событий. *Романда тавсиф, муаллиф мулоҳазалари ва баёнлар кўп.*

3 Описание; комментарий. *Асарнинг қимматли бобларидан бири шеърият ва аруз баёнидир. “Фан ва турмуш”.*

4 Произведение, написанное на основе прочитанного или озвученного текста; письменная работа (одна из письменных форм оценки знаний студентов). *Ўқувчилар баён ёзишиди. Баённи текшириб чиқмоқ. Баёнлар тўплами* [9, 9].

С этим словом также связана основа происхождения *баённома, баёнон, баёнчилик*, описательных существительных или глаголов *баён этмоқ, баён қилмоқ* используемых в узбекском языке.

Источники сообщают: “... произведение, написанное на основе тех, кто читал или озвучивал текст. В общеобразовательных школах Узбекистана (преимущественно в 2-9 классах) кабинет используется как один из основных видов учебной (письменной) работы по развитию мышления учащихся” [4, 5].

Таким образом, баян является очень важным инструментом развития письменной речи в системе школьного образования, в основном на уроках родного языка. Если принять во внимание, что общая цель обучения родному языку в школе состоит в том, чтобы научить учеников бегло читать, глубоко понимать и писать без ошибок, становится ясно, что написание баян—это наиболее эффективный способ проверить уровень знаний, навыков и способностей ученика.

Обучение на родном языке перешло от системы обучения знающих исполнителей в направлении фундаментализма и академизма к способу обучения человека, который является предпринимателем и творческим мыслителем, в прагматическом направлении. Какие знания и навыки требуется от обучения на родном языке, обновленного в результате независимости, на каждом уроке? Из истории дидактики известно, что знания, навыки, способности и творчество всегда взаимосвязаны [6].

В основе особой цели школьного обучения родному языку лежит ответственный государственный заказ по воспитанию в обществе творчески мыслящего человека, способного бегло, просто и ясно доносить продукт мысли устно и письменно до слушателя. В конце концов, среди содержания обучения на родном языке, которое широко практикуется сегодня, знания, предоставляемые учащимся, должны соответствовать их социальным потребностям, вдохновлять их на творчество. Мы не должны забывать это: “Конечно, нужны знания. Но знания идут своим путем. Независимое мышление – тоже большой богатства” [2]. Так может ли использование баяна на уроках родного языка служить именно этой цели? Мы можем без колебаний ответить на этот вопрос: “Конечно”. Как справедливо отмечают эксперты, одна из образовательных норм, показывающих, что знания, навыки и способности учащегося могут привести его к творчеству – это написание баян (высказывание).

Также существует несколько типов повествования, которые требуют последовательного, грамотного пересказа читателем содержания небольшого дидактического высказывания или отрывка из определенного произведения на основе “своего слова”, “определенного стиля”. Эти типы всегда происходят из потребности студента написать заявление и потребности учителя соответствовать квалификационным требованиям, установленным государством как социальный заказ для преподавания предмета, который он или она преподает. Включая,

Баян (высказывание) делится на два типа с точки зрения надзора учителя: 1) учебное высказывание и 2) контрольный высказывание.

Учебное высказывание может быть сделано как устно, так и письменно. Учебное высказывание может быть дано в определенной части урока, или иногда ему может быть отведен полный час урока. Учащийся обычно записывает учебное высказывание в классную тетрадь и получает оценку на основе прочитанного. Контрольный высказывание составляется (правда, текст утверждения зачитывается преподавателем, а содержание усваивается учениками устно). Естественно, что при выборе текста изложения учитывается возраст и уровень знаний учащихся, с особым акцентом на образовательный аспект текста, степень его соответствия требованиям периода.

Как в учебное высказывание, так и в контрольный высказывание должна соблюдаться следующая процедура:

а) текст баяна подбирается учителем в соответствии с возрастом и психикой учащегося таким образом, чтобы обеспечить ребенку духовную, образовательную подпитку, легкую для понимания, “усваиваемую” учащимся;

б) текст баяна обычно читается учителем 2 раза;

в) в тексте высказывания на доске написаны трудные для понимания или произношения читателю слова (до 2-3);

г) степень, в которой содержание высказывания понимается студентами, подтверждается устным заявлением 2-3 студентов (конечно, важно выбрать студентов, которые читают лучше, средне

и ниже своих сверстников), устное заявление фокусируется на аспектах, которые путают или игнорируют ученик;

г) ученики составляют план баяна (простой в младших классах, сложный в старших);

д) учитель следит за тем, чтобы каждый ученик писал заявление самостоятельно, и д.

Учебное высказывание делится на несколько видов в зависимости от цели перевода: 1) высказывание, точно отражающее содержание текста; 2) творческий подход к содержанию текста; 3) высказывание, обобщающее содержание фрагментированного текста; 4) высказывание с дополнительным заданием; 5) выборный высказывание; 6) творческое высказывание; 7) краткое изложение; 8) развернутое изложение содержания текста; 9) сокращенное изложение содержания текста; 10) символично-творческое высказывание.

При написании высказывание, точно отражающего содержание текста, от читателя требуется концентрироваться, обращать внимание на запоминание услышанного, понимать содержание слов и фраз в тексте, использовать формы выражения, используемые автором, не отклоняться от содержания. Студент должен постараться записать в письменной работе оригинальность, данную в тексте утверждения, в письменной работе как можно без изменений, что расширяет типы памяти учащегося, учит его концентрироваться и, конечно же, повышает его письменную грамотность.

При написании творческого подхода к содержанию текста следует подбирать текст как можно ближе к образу события, концепции или персонажа, с которым читатель знаком в повседневной жизни. В этом случае читатель должен уметь понимать суть содержания текста, резюмировать события, близкие к этой сути, и писать высказывание ближе к услышанному тексту. Для этого рекомендуются произведения, отличающиеся особенностью художественного языка. Прежде чем писать утверждение по такому тексту, учащиеся должны четко понимать каждую из идей, фраз и методов автора и применять их в своих собственных утверждениях.

Если текст написан на языке автора при творческом подходе к содержанию текста, читателю целесообразно выразить его на языке третьего лица или, наоборот, передать содержание, выраженное в третьем лице, в первое лицо / номер. Естественно, это зависит от способности учащегося использовать языковые возможности. Этот тип утверждения регулирует ассоциативность в мышлении учащегося, обогащает словарный запас и, что наиболее важно, увеличивает нарратологическую особенность в речи учащегося. Важно, чтобы выбранный размер текста не был слишком большим.

Например, в 7-м классе можно выбрать следующий отрывок из рассказа Уткира Хошимова “Человек верхом на лошади”, чтобы написать творческий подход к содержанию текста:

Боботоққа борганимда қизиқ воқеа бўлган.

Ярим кечагача чўпонлар билан ҳангомалашидик. Мезбонлар қоп-қора чайир бир йигитни кўрсатиб, мана шу Бўрибой кийик боласини қўли билан тутиб олган, деганларида, тўғриси, ишонмадим... Одам кийикка ета оларканми?

Шунақа-ку, эртасига... Ҳаммамиз отлиқ янаям тепароқ яйловга йўл олдик. Анча юрдик. Бир маҳал белга урадиган ўтлоқ ўртасидаги «қора уй» олдига келиб ҳамма отдан туша бошлади. Мен ҳам ўзимни ерга ташлаган эдим, чап оёғим узангига қисилиб қолди. Мен учун бу кулгили ҳолат эди. Қўлим ерда. Оёғим узанги билан от қорни орасига қисилиб қолган. Ҳарчанд уринганим билан чиқаролмайман. Кулиб юбордим.

Қарасам, отдан тушган мезбонлар турган жойида қотиб қолибди. Ҳамманинг кўзида даҳшат... Ўттиз қадамча нарида турган Бўрибой, ишонсангиз, тўрт ҳатлаида тепамга етиб келди. Отимнинг жиловини маҳкам чангаллади. Шу орада бошқалар ҳам келишди. Оёғимни узангидан ажратиб тургизиб қўйишди. Йўл бўйи жимгина келган от эса бирдан қулоқлари чимрилиб кишнаб юборди. Бўрибой жиловни қўйиб юбориши билан думини гажак қилганча дуч келган томонга югуриб кетди.

Мен ҳамон ҳеч нарсага тушунмай турардим.

–Бир ўлимдан қолдингиз, ака!–деди Бўрибой ҳансираб. –Оёқ узангига қисилиб қолса, от хуркади. Хуркдими –тамом! Осилиб қолган одамни тепиб югураверади. Одам тепки еб, тошларга урилиб, бир халта этга айланади... Яхшиям вақтида улгурдик...

Сийрак соқолли кекса чўпон эса елкамга қоқди.

–Худойга бир ёзганинг бор экан, улим! Отқа миновдан олдин тушувни ўйлаб қўюв керак...

При этом ученик вспоминает похожий случай с собой или своими близкими. Он пытается выразить то, что он помнит, приближая его к содержанию текста. Например: “Однажды край моих штанов зацепился за велосипедную цепь”... “Мой брат был в похожей ситуации”...

Чтобы сделать заявление, обобщающее содержание фрагмента текста, учитель выбирает связанный текст в среднем из 4-5 абзацев, содержание которых незнакомо учащимся, и записывает

каждый абзац текста на отдельном листе. В зависимости от количества фрагментов текста класс делится на небольшие группы, и каждой группе дается лист бумаги, на котором нарисован фрагмент текста. Таким образом, отрывки текста читаются 2 раза лидером небольшой группы или активистом группы. В этом случае студентам необходимо будет обобщить содержание фрагментированного текста и выразить его в письменной форме.

Написание утверждения, которое резюмирует содержание отрывка текста, учит студентов языковой чувствительности.

Баян дополнительного задания в основном проводится как проверка того, что учащиеся усвоили на уроках родного языка. Помимо требований к правильному пониманию содержания текста, его освещению в установленном порядке, например, проверяется, стали ли знания, полученные студентами по определенной теме, навыком и компетенцией. Например, после изучения правил орфографии или пунктуации следует сделать дополнительный оператор присваивания. Или, когда типы слов усвоены в соответствии с их отношением к форме и значению, им может быть дана задача заменить несколько предложений в тексте синонимами их содержания. Чтобы написать дополнительное задание, 5-классники могут выбрать следующий отрывок из рассказа Миркарима Осима “Ширак”:

Бошлиқлар бу мушкул муаммони ечиш учун бош қотириб ўтирганларида, ўтов эшиги олдида қуролли йигит Широқ деган бир чўпоннинг ижозат сўраётганини билдирди.

– Широқ? – деб қошини чимирди Рустак. – Ким у?

– Широқ бизнинг уругдан. Ўзи эртақчи, достончи доно чол. Бутун умри чўпонлик билан ўтган, – деди Саксфар.

– Ундоқ бўлса чақир бу ёққа ўша доно чолни.

– Эшикдан ёши олтмишдан ошган тетиккина, барваста бир чол кириб, таъзим қилди.

– Ижозат беринглар, мен ҳам қаторингизда ўтириб, ўз фикримни айтсам. Нима тўғрида гаплашаётганингизни биламан.

– Ўтир, ўтир, гапингга қулоқ соламыз.

– Эрон шоҳининг аскарлари Сирдарё остидаги қум доналаридан ҳам кўп, уларни жангга чорлаб, энгиш маҳол. Аммо уларни қириб ташлаш учун бир йўл бор. Қулоқ солинг...

В качестве дополнительной задачи неплохо продолжить содержание текста и написать отдельное задание, заменив слова в первом предложении их значениями.

Не весь **текст написан в выбранном утверждении**, но студенты пишут утверждение на поверхности любой части текста в нескольких частях. При этом студентам предоставляется свобода выбора той части, которая им нравится и интересна. Эта ситуация учит студента отличать конкретность от общности. Важность выборочного повествования заключается в том, что учащиеся усваивают текст только по весу; имеют целостный взгляд на текст; они понимают связь между частями текста и пытаются пролить свет на содержание той части, которую они выбрали сознательно, творчески. Главное, чтобы у ребенка развивалась речь ~ мышление ~ речевая ассоциация, их мотивирует право самостоятельно выбрать фрагмент текста. (Вам не нужно составлять план для заявления о выборе.)

Процедура **творческого повествования** обычно требует, чтобы читатель либо выразил свою реакцию на содержание текста, либо продолжил данный текст в соответствии с содержанием. Без преувеличения можно сказать, что творческое самовыражение **тесно связано с основной целью обучения родному языку** [3, 8].

Педагог может использовать навигационный подход к выбору форм творческого выражения, учитывая уровень, уровень знаний, способности учащихся в классе. Например, написание содержания событийных стихов в виде рассказа, обобщающие диалоги, изменение личности говорящего в тексте.

Креативная баян может проводиться как надзорная, так и учебная письменная работа.

Например, когда в шестом классе обсуждается тема лошади и ее духовных групп, уместно попросить их прочитать следующий текст «Вода» как образовательное и творческое высказывание и выразить свое отношение к содержанию текста:

Сувсиз-ер мазор, сувли ер –гулзор. Сувсиз ер-жонсиз жасад. Сувсиз ерга қуш қўнмас.

Ташининг тушига сув кирар. Сувни қум тагидан қидир. Қум бор жойда сув бор, сув бор жойда жон бор. Сув тиласанг, Сулаймондан тила. Сувга – ариқ, йўлга – чориқ. Экин экмоқ осон, сув келтирмоқ қайин. Сув келтирар мард киши, экин экар ҳар киши. Сув келтирган – мард, сув келтирмаган – номард. Сув қадрини қудуқ қазиган билади. Сув ичсанг, қудуқ қазиганни унутма. Сув берган – савоб, ўт берган – кабоб. Сув ичаётганга илон ҳам тегмас. Сув онаси – булоқ, сўз онаси –қулоқ. Сувни ич, чаши мани булгатма.

В случае с этим текстом, как только учащиеся имеют представление о знаменитой лошади и ее духовных группах, они могут предложить следующие гидронимы, связанные с водой, и дать каждой строке творческое продолжение задания. и интегрируется с естественными географическими знаниями):

а) названия рек: *Амударё, Сирдарё, Оқдарё, Норин дарёси, Зарафшон дарёси, Қорадарё...*

б) резервуары: *Каттакўргон сув омбори, Чимқўргон сув омбори, Пачкамар сув омбори...*

в) названия каналов: *Катта Фарғона канали, Жанубий Мирзачўл канали, Аму-Бухоро канали, Аму-Занг канали ...*

г) названия сай: *Оқтепасой, Кўксаройсой, Оҳаклисой, Оқсой, Қизилсой, Косонсой, Чодаксой, Куруқсой...*

д) названия озер: *Хайдаркўл, Тўдакўл, Чуқуркўл, Каттакўл, Мохонкўл, Шайтонкўл, Ақчакўл, Жармишкўл, Чуқуркўл, Девонкўл...*

е) названия родника: *Мойбулоқ, Бешбулоқ, Оқбулоқ, Ойдинбулоқ, Шербулоқ, Қайнарбулоқ, Қўшбулоқ, Мингбулоқ...*

Работа, связанная с вышеуказанным образовательным утверждением, требует, чтобы и учитель, и ученик были внимательны, старательно подходили к сути и подготовили учеников к написанию рецензии.

Краткое изложение. Тип письменной работы, написанной на компактном тексте, называется кратким изложением. Это утверждение проводится в каждом из V-IX классов как интересный небольшой урок на 8-20 минут урока, и это занятие не беспокоит ученика, он быстро усваивает содержание. Это в форме определенного письменного мысленного упражнения, и вам не нужно планировать краткое изложение. Например, в VIII-IX классах на любом уроке текст учебного характера выбирается следующим образом, а 10-12 минут урока посвящаются написанию краткого изложения на основе этого текста:

Донишманднинг хузурига шогирдларидан бири келиб: "Устоз, ишларим юришмаяпти. Нега шундай бўляпти экан?" – деб сўради.

Донишманд сўради: "Ота-онанг борми?"

Йигит шошиб деди: "Ҳа бор, шукурки, ота-онам тирик, ҳаёт."

Донишманд кулиб дебди: "Мен сендан ота-онанг тирикми, деб сўрамадим. Ота-онанг борми? Қилаётган яхшиликларингда ота-онангга ҳам ўрин борми, деб сўрадим."

Йигитнинг боши эгилибди: "Йўқ, ота-онам тетиклар... Улар менинг хизматимга эҳтиёж сезмайдилар, деб ўйлар эканман..."

Йигит нима учун ишлари юришмаётганини англаб, донишманднинг хузуридан чиқиб кетибди.

В этом содержание и значение текста этого небольшого высказывания, которое быстро привлекает внимание читателей. Учитель сможет проверить и оценить этот тип утверждения за один день. Многие, несомненно, получат положительную оценку, что также откроет путь учащимся к улучшению их письменной речи.

Достаточно один раз прочитать читателю текст краткого изложения. Это также помогает им улучшить слух, внимание и память.

В расширенном изложении содержания текста к суждению учащихся прилагается небольшой объем текста, и им дается задание написать расширенное содержание этого текста. Расширенное изложение содержания текста также является одним из утверждений творческого характера, и для его написания можно использовать мудрые изречения и народные пословицы.

Например,

до 5-х классов: *"Ўзга юртда шоҳ бўлгунча, ўз юртингда гадо бўл", "Одобли бола элга манзур", "Сувсиз ер – мозор, сувли ер – гулзор"* такие как;

до 6-х классов: *"Ватан остонадан бошланади", "Ота-онага хурмат эл-юртга хурмат билан баробар", "Китобдин яхши ёр бўлмас", "Сув ичсанг, қудуқ қазиганни унутма", "Томчи сувда тол кўқарар"* такие как;

до 7-х классов: *"Бирни кўриб фикр қил, бирни кўриб шукур қил", "Дунё илмлиники, илмсиз дунёники", "Фаросат – ақлнинг фарзанди", "Ариқдан сув узилмаса, саватдан нон аримас", "Элни ер тўйдирди"* такие как;

до 8-х классов: *"Истиқдол – тараққиёт онаси", "Ширмой нонинг бўлмаса ҳам, ширин сўзинг бўлсин", "Ватан, Она, Мактаб сўзлари муштарак", "Қум бор жойда сув бор, сув бор жойда жон бор", "Аждодлар ёди муқаддас"* такие как;

up to 9th grade: *"Эр йигитга Ватан ягона", "Бахтнинг калити вақтнинг қўлида", "Менинг кимлигимни эл билса бўлди", "Сув онаси – булоқ, сўз онаси – қулоқ", "Илму амал, илму амал ва яна илму амал"* такие как полезно написать творческое высказывание, расширяющее содержание пословиц, афоризмов.

Важность сокращения текста заключается в том, что оно резюмирует содержание сказки или рассказа, побуждает читателя активно и независимо мыслить, кратко излагать основную идею, развивает умение составлять синопсис из большого текста.

Также важно уметь составлять план в форме вопроса с поверхности текста, чтобы развить навыки стенографии. Затем пишут краткий ответ на вопрос. Для написания сокращенного текста должны быть выполнены следующие требования:

- 1) уменьшение размера текста не ухудшает его основного содержания;
- 2) четкое различие между основным содержанием текста и второстепенными событиями в тексте;
- 3) сокращение второстепенных событий в тексте, исключение наиболее важных мест;
- 4) уметь писать содержание очень кратко, лаконично, сохраняя при этом основную идею автора;
- 5) Безупречный, красивый и чистый текст.

Сложность сокращенного баяна состоит в том, что оно требует от читателя быть внимательным к языку, умело использовать слова и фразы и, что наиболее важно, четко понимать, что автор имеет в виду в тексте. Достижение этого результата требует, чтобы учитель естественных наук работал с учеником не только во время урока, но и посредством преподавания других предметов, преподаваемых в школе, а также во внеклассной деятельности.

При написании сокращенного текста, обобщающего содержание текста, подобранного в соответствии с возрастом, психикой, а также менталитетом, национальной идеологией ученика, основная идея побуждает читателя к активности, самостоятельному мышлению. Они также развивают у студентов способность отличать конкретность от общности, как в отдельных утверждениях.

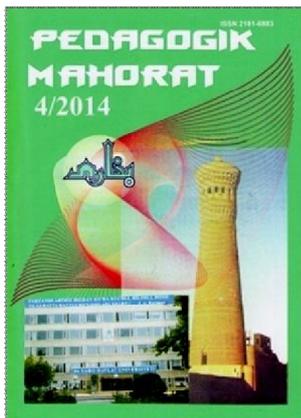
Изложение справедливо проверено и оценено учителем; всестороннее изучение повествовательных ошибок, избегание спешки; оценку не следует искусственно повышать или, наоборот, слишком сильно понижать, чтобы каждый учащийся был убежден, что полученная оценка является разумной.

По нашему мнению, типы утверждений, используемых на уроках родного языка, всегда должны быть связаны с основной целью обучения родному языку и не должны отделяться от общего учебного процесса в виде “слепого пятна”. Также следует отметить, что в процессе обучения – повествования – важно умело использовать как индуктивные методы обучения, так и дедуктивные методы. Действительно, индуктивные методы, которые считаются методом обсуждения и проблемного обучения, не отвергают дедуктивные методы, напротив, индукция всегда неразрывно связана с дедукцией.

Таким образом, в процессе обучения родному языку ученик выполняет ряд логических операций, таких как увеличение словарного запаса, ощущение и понимание тонкостей, различий и сходств слов, правильное произношение и письмо, восстановление продолжения нарушенной мысли, развитие речи. предприимчивость, правильная оценка речевой ситуации и языка, высказывание также играет особую роль в формировании и развитии навыков для соответствующего использования возможностей.

Литература

1. Умумий ўрта таълим мактабларида она тили фанини ўқитишни ривожлантириш концепцияси/Ўзбекистон Республикаси Халқ таълими вазирлигининг 2020 йил 25 февралдаги 52-сон буйруғи асосида тасдиқланган.
2. Баркамол авлод орзуси. – Т.: “Шарк”, 1999.
3. Таълим жараёнида ижодий тафаккурни ривожлантириш масалалари. ЎТДА 6-йиғини тезислари (Масъул муҳаррир: М. Абдураимова). – Т.: РТМ, 2001.
4. Ўзбекистон миллий энциклопедияси. 1-том. –Тошкент: “Ўзбекистон миллий энциклопедияси”, 2000. – Б.379.
5. Зуннунов. А., Турдиев Б. Баёнлар тўплами. 5-9-синфлар учун. – Т.: “Ўқитувчи”, 1993.
6. Yuldasheva D.N. O'zbek tilini o'qitish metodikasi (OO MTV tasdiqlagan darslik).– Germaniya: Globe Editinternational Publishing Group (ISBN: 978-620-0-61409-4).– 2020.–445 b.
7. Yuldasheva D.N. Silence – is a nonverbal unit of speech communication// Impact Factor (SJIF 2020 = 6.156) “American Journal of Research”, 2020, 11-12 issue of the Journal.– Pag.87-95.
8. Юлдашева Д.Н. Мактабда она тили таълими муаммолари// ВухДУ ilmiy axboroti (ISSN 2181-6875).– Вухоро, 2020, № 3 (75).– 268-277-б.
9. www.ziyouz.com kutubxonasi Ўзбек тилининг изоҳли луғати “Б” ҳарфи.



Buxoro davlat universiteti muassisligidagi
 “PEDAGOGIK MAHORAT”
 ilmiy-nazariy va metodik jurnali
 barcha ta’lim muassasalarini
 hamkorlikka chorlaydi.

Pedagoglarning sevimli nashriga aylanib ulgurgan “Pedagogik mahorat” jurnali maktab, kollej, institut va universitet pedagogik jamoasiga muhim qoʻllanma sifatida xizmat qilishi shubhasiz.

Mualliflar uchun eslatib oʻqitilish, maqola qoʻlyozmalari universitet tahririy-nashriyot boʻlimida qabul qilinadi.

Manzilimiz: Buxoro shahri, M.Iqbol koʻchasi 11-uy
 Buxoro davlat universiteti, 1-bino 2-qavat, 208-xona

Tahririyat rekvizitlari:

Moliya vazirligi gʻaznachiligi
 2340200000100001010
 MB BB XKKM Toshkent sh. MFO 00014 INN 201504275
 BuxDU 400110860064017950100079002

Pedagogik mahorat: rivojlanamiz va rivojlantiramiz!

<p>PEDAGOGIK MAHORAT</p> <p>Ilmiy-nazariy va metodik jurnal</p> <p>2020-yil 6-son (76)</p> <p>2001-yil iyul oyidan chiqa boshlagan.</p> <p>OBUNA INDEKSI: 3070</p>	<p>Buxoro davlat universiteti nashri</p> <p>Jurnal oliy oʻquv yurtlarining professor-oʻqituvchilari, ilmiy tadqiqotchilar, ilmiy xodimlar, magistrantlar, talabalar, akademik litsey va kasb-hunar kollejlari hamda maktab oʻqituvchilari, shuningdek, keng ommaga moʻljallangan.</p> <p>Jurnalda nazariy, ilmiy-metodik, muammoli maqolalar, fan va texnikaga oid yangiliklar, turli xabarlar chop etiladi.</p> <p>Nashr uchun mas’ul: Alijon HAMROYEV. Musahhih: Muhiddin BAFAYEV. Muharrir: Oʻgʻiljon Olloqova.</p>	<p>Jurnal tahririyat kompyuterida sahifalandi. Chop etish sifati uchun bosmaxona javobgar.</p> <p>Bosishga ruxsat etildi 28.12.2018 Bosmaxonaga topshirish vaqti 30.12.2018 Qogʻoz bichimi: 60x84. 1/8 Tezkor bosma usulda bosildi. Shartli bosma tabogʻi – 20,6 Adadi – 100 nusxa Buyurtma № 241 Bahosi kelishilgan narxda.</p> <p>“Sadridin Salim Buxoriy” MCHJ bosmaxonasida chop etildi. Bosmaxona manzili: Buxoro shahri M.Iqbol koʻchasi 11-uy.</p>
---	--	---