



SCIENCE AND EDUCATION

ISSN 2181-0842

VOLUME 3, ISSUE 1

JANUARY 2022

94.	Фаррух Гайбуллоевич Нуруллаев Интерактивные уроки музыки по программы STEAM	595
95.	Шавкатжон Хаджиевич Камолов Приёмы и методы преподавания музыки в общеобразовательной школе	602
96.	Комил Бурунович Холиков Важнейшие ощущение для обработки основной темы как канонический, зеркально - отражающего рефрена деятельности учителя музыки	608
97.	Лола Сулеймановна Элибаева Целостное теоретическое изучение особенность педагогической деятельности	614
98.	Дилбар Шокир кизи Мусинова Сочетание приёмов и методов необходимого теоретического материала для студентов вузов по русскому языку	620
99.	Лола Сулеймановна Элибаева Теоретической основой использования интерактивных методов контроля в высшей школе	625
100.	Лола Сулеймановна Элибаева Особенность педагогики - сочетание необходимого теоретического материала музыки	631
101.	Лола Сулеймановна Элибаева Необходимые особенности и вариативные программы обучения и воспитания детей	636
102.	Лола Сулеймановна Элибаева Применения методов педагогического моделирования для формализации процесса обучения	641
103.	Санжар Самадович Азимов Аспекты построения и применения STEAM моделей в теории и практике изобразительного искусства	646
104.	Садриддин Ниязович Гулов Структура формирования отношений, особенности воздействия чувство, в области музыкального образования	651
105.	Комил Бурунович Холиков Музыка как важнейший фактор, распределительных отношений длительности звуков, системы аккордов в ладовым отношении и модель продукционных правил в системе образования	656
106.	Комил Бурунович Холиков Основные концепции, проблемы и методы как теории и гармония в деятельности учителя музыкальной культуры в школе	663
107.	Нурбек Эркинович Рахматов Распределительных отношений длительности звуков, системы аккордов в ладовым отношении и модель продукционных правил	671
108.	Комил Бурунович Холиков Автоматическая система урегулирования пальцев музыканта-пианиста для беглости рук. Арпеджио, аккорды и виды упражнений	678
109.	Аскар Ачилович Хидиров Непосредственный контакт студента практикумом и учебным заведением при выполняемых задач в музыкальном образовании	685
110.	Олимхужа Исломович Каримов, Ситорабону Шухрат кизи Шарипова Место искусства музыки в формировании идеальной личности человека в дошкольном заведении	692
111.	Аскар Ачилович Хидиров Методы композиции и методы функционального взаимодействия, использование набранного опыта в системе “преподаватель-студент”	699

Интерактивные уроки музыки по программы STEAM

Фаррух Гайбуллоевич Нуруллаев
Бухарский государственный университет

Аннотация: В статье рассматривается выявление педагогических условий, Качественное воспроизведение звуков в голосовых чатах (используется цифровое преобразование), направленных на динамичное развитие познавательной активности учащегося-музыканта, обеспечивает органичный синтез общих и специальных способностей, а их синергетическое единство является решающим фактором в процессе формирования художественно-творческих устремлений личности. Комплекс педагогических условий, обеспечивающих эффективность творчески-познавательной деятельности личности в учебно-воспитательном процессе на начальном этапе специального музыкального образования, способствует созданию предпосылок для постоянного расширения ее духовных горизонтов.

Ключевые слова: программы музыки, steam, интерактивные уроки, связь между предметами, музыка, построение, активация учеников, произведение.

Interactive music lessons STEAM software

Farrukh Gaybulloevich Nurullaev
Bukhara State University

Abstract: The article discusses the identification of pedagogical conditions, High-quality reproduction of sounds in voice chats (digital transformation is used), aimed at the dynamic development of the cognitive activity of a student-musician, provides an organic synthesis of general and special abilities, and their synergetic unity is a decisive factor in the formation of artistic-creative aspirations of the individual. The complex of pedagogical conditions that ensure the effectiveness of the creative and cognitive activity of the individual in the educational process at the initial stage of special music education contributes to the creation of prerequisites for the constant expansion of her spiritual horizons.

Keywords: music programs, steam, interactive lessons, connection between subjects, music, building, activating students, piece.

Качественное воспроизведение звуков в голосовых чатах (используется цифровое преобразование). Вы, наверное, знакомы с приложением Soundboard,

в котором можно совмещать различные звуки - например, из игры Duke Nukem. Sound pad позволит воспроизводить подобные звуки так, чтобы их слышали другие пользователи в чате. Комплекс педагогических условий, обеспечивающих эффективность творчески-познавательной деятельности личности в учебно-воспитательном процессе на начальном этапе специального музыкального образования, способствует созданию предпосылок для постоянного расширения ее духовных горизонтов, осознанию самого процесса познания как личностной и общественной ценности, создает оптимальные возможности для самореализации и самоактуализации. Достижение высокой степени познавательной активности учащихся в системе начального специального музыкального образования возможно только в том случае, если в учебном заведении будут созданы педагогические условия, отвечающие гуманистической направленности современного образования. Комплекс педагогических условий, необходимых для формирования познавательной активности учащихся на начальном этапе специального музыкального образования, носит полифункциональный, многоаспектный характер, содействующий максимальной интенсификации учебно-воспитательного процесса.

STEAM-образование подразумевает смешанную среду, в которой ученики начинают понимать, как можно применить научные методы на практике. Обучающиеся по этой программе, помимо математики и физики, изучают робототехнику, на которой программируют и конструируют собственных роботов. Что такое STEAM образования?

STEM - science, technology, engineering and mathematics - эта аббревиатура означает термин, относящийся к академическим дисциплинам: естественные науки, технологии, инженерия, математика и музыка.

STEAM подход - это не только метод обучения, но и способ мышления. В образовательной среде STEAM дети получают знания и сразу же учатся их использовать. Методика STEAM-образования отличается от STEM тем, что включает в себя подкрепление технических дисциплин гуманитарными. Они формируют естественно-научную картину мира, развивают навык командной и проектной работы, позволяют самовыражаться и творить, наглядно иллюстрируют действие физических законов, учат применять теоретические знания на практике. STEAM-образование подразумевает смешанную среду, в которой ученики начинают понимать, как можно применить научные методы на практике. Обучающиеся по этой программе, помимо математики и физики, изучают робототехнику, на которой программируют и конструируют собственных роботов, музыку обучающие могут определить музыку, создавать свою игру под своими любимому произведениями. СТЭМ технология, это

разработанной методической модели, способствующее непрерывному совершенствованию образовательного процесса.

Использованная литература

1. ННК Нуриллаев Ф.Г. Роль фольклорных песен в воспитании учащихся. Проблемы педагогики, 15-17,
2. MB Kh, TI Rajabov, FG Nurullaev. Teaching Bukhara children folk songs in music lessons as an actual problem. International Journal of Psychosocial Rehabilitation. 24 (04), 6049-6056.
3. Ш Норова, Ф Нуруллаев. Психология музыкальных дидактических игр на интегрированных занятиях. Вестник интегративной психологии 17, 295-299.
4. NF Gaibullaevich. Methodological requirements for the selection of bukhara folk songs in music education. Web of Scientist: International Scientific Research Journal 1 (01), 83-88.
5. F Nurullayev. Teaching Bukhara children folk songs in music lessons as an actual problem. Центр научных публикаций (buxdu. uz) 4 (4).
6. F Nurullayev. Role and significance of folkler music in the upbringing of children of preschool age. Центр научных публикаций (buxdu. uz) 4 (4).
7. FG Nurullaev, NK Nurullaeva, NK Sh. Formation of aesthetic education of children on the example of bukhara folklore songs. Euro-Asia Conferences 1 (1), 34-36.
8. НХШ Нуруллаев Ф.Г., Нуруллаева Н.К. Формирование эстетического воспитания детей на примере Бухарских фольклорных песен. Modern scientific challenges and trends, 139-141.
9. ННК Нуруллаев Ф. Музыкально - историческое наследие центральной азии (психологический настрой армии Темура). Психология XXI столетия, 115-118.
10. ФГ Нуруллаев. Импровизаторское творчество в хх веке по сфере музыке. SCIENTIFIC PROGRESS 2 (4), 582-587.
11. ФГ Нуруллаев. Композиционный и исполнительский процесс в музыке. SCIENTIFIC PROGRESS 2 (4), 576-581.
12. ФГ Нуруллаев. Содержание обучения бухарским народным песням в музыкальном образовании. Academy, 48-50.
13. ФГ Нуруллаев. Случайный выбор качественных характеристик материала по музыки или порядок его изложения в процессе создания музыки или исполнения опуса. SCIENTIFIC PROGRESS 2 (4), 588-593.
14. ФГ Нуруллаев. Музыкальный процесс в западной музыке. SCIENTIFIC PROGRESS 2 (4), 570-575.

15. фаррух гайбуллоевич нуруллаев. Фаррух Гайбуллоевич Нуруллаев Случайный выбор качественных характеристик материала по музыки или порядок его изложения в процессе создания музыки или исполнения опуса (pp. 588-593). SCIENTIFIC PROGRESS 2 (4), 588-593.

16. NF Gaybullaevich. The role of folklore in the raising of children. European Journal of Research and Reflection in Educational Sciences, 181-186.

17. КБ Холиков. Актуальные задачи высшего профессионального образования и стратегии обучения по направлениям музыки и музыкальное образование. SCIENCE AND EDUCATION 2 (11), 1039-1045.

18. КБ Холиков. Строительство уникальных знаний и сооружений по музыке в высшей, учебных заведениях. SCIENTIFIC PROGRESS 2 (6), 958-963.

19. КБ Холиков. Обширные знания в области музыкальных наук Узбекистана и порядка функционального взаимодействия в сфере музыке. SCIENTIFIC PROGRESS 2 (6), 940-945.

20. КБ Холиков. Образовательное учреждение высшего профессионального образования в музыкальной отрасли Узбекистана. SCIENTIFIC PROGRESS 2 (6), 946-951.

21. КБ Холиков. Манеры пения хорового коллектива и анализ произведения музыки с подвижной структурой и комбинируемым материалом. SCIENTIFIC PROGRESS 2 (4), 550-556.

22. КБ Холиков. Полуимпровизационные формы профессиональной музыки. SCIENTIFIC PROGRESS 2 (4), 446-451.

23. КБ Холиков. Звуко-высотная организациa и последовательность частей формы музыки. SCIENTIFIC PROGRESS 2 (4), 557-562.

24. КБ Холиков. Свободой выбора исполнительского состава в эпоху ренессанса. SCIENTIFIC PROGRESS 2 (4), 440-445.

25. КБ Холиков. Характер музыки и результат смысловое содержание произведения. SCIENTIFIC PROGRESS 2 (4), 563-569.

26. КБ Холиков. Подбор аккордов в композиции и стремлении к более точной и однозначной фиксации в музыке. SCIENTIFIC PROGRESS 2 (4), 545-549.

27. КБ Холиков. Время поэтапного развития нотации. SCIENTIFIC PROGRESS 2 (4), 452-458.

28. КБ Холиков. Тяготение основа-основ в музыкальной композиции. SCIENTIFIC PROGRESS 2 (4), 459-464

29. КБ Холиков. Эффективные способы изучения музыкальных элементов в школьном обучении. SCIENTIFIC PROGRESS 2 (4), 108-113.

30. К.Б. Холиков. Патриотическое музыкальное воспитание детей младшего школьного возраста через музыкального образование: основные подходы и задачи. SCIENTIFIC PROGRESS 2 (4), 102-107.