

ЎЗБЕКИСТОН РЕСПУБЛИКАСИ
ОЛИЙ ВА ЎРТА МАХСУС ТАЪЛИМ ВАЗИРЛИГИ
БУХОРО ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ
МАКТАБГАЧА ВА БОШЛАНГИЧ ТАЪЛИМ ФАКУЛЬТЕТИ
МАКТАБГАЧА ТАЪЛИМ КАФЕДРАСИ

МАКТАБГАЧА ТАЪЛИМДА УСТОЗ-ШОГИРД
МУНОСАБАТЛАРИДА ИННОВАЦИОН
ЁНДАШУВ

Илмий-назарий ва амалий туплам

Бухоро-2020

Мактабгача таълимда устоз-шогирд муносабатларида инновацион ёндашув. Илмий-назарий ва амалий тўплам . “Садриддин Салим Бухорий” Дурдона нашриёти, 2020.-172 с.

Тўпламда мактабгача таълимнинг долзарб муаммолари, устоз-шогирд муносабатларида инновацион ёндашув усул ва формалари хақида фикр-мулохазалар илмий асосларда ёритилган.

Тўпламда мактабгача таълим тизимида илмий ва амалий фаолият олиб бораётган касб эгалари ва Бухоро давлат университети профессор-ўқитувчиларининг шогирдлар билан ҳамкорликда олиб бораётган илмий фаолияти маколаларида уз аксини топган.

Барча маколалар мутахассисларнинг эксперт тақризлари асосида баҳоланган.

Бош муҳаррир

Педагогика фанлар номзоди, доцент Г.К.Хасанова

Редакторлар:

Г.Д.Ниязова, М.Б.Шарипова

Тақризчилар:

Педагогика фанлари доктори, профессор М.Х.Махмудов

Филология фанлари номзоди, доцент Қ. Р. Тўхсанов

Бухоро давлат университети Мактабгача ва бошлангич таълим факультетининг навбатдан ташкари илмий кенгашида 2020 йил 6 июн тасдикланди.

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ В САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

С.Д. Ниязова - БГУ, преподаватель кафедры «Дошкольного образования»

Турсунова Нилюфар – студентка 2-курса группы 14-5МТ-18.

Аннотация: В статье идет речь о особенности самостоятельной театрализованной деятельности и развитие творческой активности дошкольников.

Аннотация: Маколада мактабгача ёш давр болаларининг мустикал театрлаштирилган уйинларни ташкил этиши, театрлаштирилган

уйинларнинг бола хаётидаги ахамияти ва урни, болаларда ижодий активликни ривожлантириши жараёнлари хақида суз боради.

Ключевые слова: *художественная деятельность, театрализованная игра, самостоятельная театрализованная деятельность, сюжетосложения.*

Калит сузлар: *бадий фаолият, театрлаштирилган уйин, мустакил театрлаштирилган уйин, сюжетли-ролли уйинлар.*

Изучение потенциальных возможностей ребенка в ходе художественной деятельности проводится учеными в контексте проблемы формирования детского творчества: художественно-речевого (Л.Я.Панкратова, Т.А.Репина, Г.Д.Кириллова, Т.И.Алиева и др.); театрализованно-игрового (Л.С.Фурмина, Ю.Н.Косенко, Е.Л.Трусова и др.).

Гармоничное сочетание разных видов художественной деятельности в театрализованной игре позволяет решить задачу формирования художественного вкуса и творческой активности дошкольников (Л.С.Выготский, Р.И.Жуковская, Н.С.Карпинская, Д.В.Менджерицкая, Б.М.Теплов и др.).

В театральном искусстве творчество - это соединение и раскрытие драматургом, режиссером, художником, композитором и актерами художественных образов, объединенных единым замыслом. В театрализованных играх детям приходится быть и художниками, и актерами, и режиссерами, но результаты их деятельности нельзя сравнивать с результатами работы взрослых.

Старшие дошкольники проявляют большой интерес к театральному искусству, что является предпосылкой развития творческих возможностей ребенка. Вместе с тем у дошкольников отсутствует опыт восприятия сценического искусства, не сформирована готовность к самостоятельной театрализованной деятельности. Лишь немногие выпускники детского сада имеют достаточный уровень представлений о театре и игровых умениях,

позволяющий им организовать самостоятельную театрализованную деятельность.

Восприятие дошкольником театра и самостоятельная театрализованная деятельность — процессы, исходные точки которых различны. Последовательность восприятия сценического искусства определяется психологическими особенностями и характером восприятия ребенком этого возраста различных видов театра (восприятие различного сценического действия). Анализ истории театрального искусства, психологических особенностей восприятия, а также сравнительных характеристик театрализованной и сюжетно-ролевой игр показывает, что восприятие театрального искусства целесообразно начинать с наиболее простого, доступного для эмоционального отклика ребенка вида — кукольного театра.

Последовательность формирования театрализованных игр соответствует историческому развитию разных видов сценического искусства. Поэтому самостоятельная театрализованная деятельность дошкольников приближается к ролевой игре как ведущей деятельности детей этого возраста и как предпосылке индивидуального сценического действия.

Творчество детей в театрально-игровой деятельности проявляется в трех направлениях — как творчество продуктивное (сочинение собственных сюжетов или творческая интерпретация заданного сюжета), исполнительское (речевое, двигательное) и оформительское (декорации, костюмы и т.д.), которые могут объединяться.

Условия для проявления самостоятельности и творчества дошкольников в театрализованных играх следующие (О.Солнцева):

- содержание игр должно соответствовать интересам и возможностям детей;
- педагогическое сопровождение строить с учетом постепенного нарастания самостоятельности и творчества ребенка;

- театральная-игровая среда должна быть динамично изменяющейся, а в ее создании принимают участие дети.

В младшем дошкольном возрасте педагог создает условия для индивидуальных режиссерских игр с помощью насыщения предметно-игровой среды мелкими образными игрушками (куколки, матрешки, звери, технические игрушки, конструкторы, мебель и др.). Участие педагога в индивидуальных режиссерских играх проявляется в разыгрывании им бытовых и сказочных ситуаций (из потешек, произведений В.Берестова, Е.Благининой и др.), показе пользования ролевой речью, звукоподражанием, втягивании ребенка в игру, подсказывании реплик, объяснении действий.

В средней группе педагог создает условия для коллективных режиссерских игр. В предметно-игровой среде кроме образных игрушек должен быть разнообразный бросовый материал (дощечки, катушки, небьющиеся пузырьки и др.), способствующий развитию воображения, способности действовать с предметами-заместителями. Организуя режиссерские игры, педагог занимает позицию помощника: просит ребенка пояснить смысл действий, побуждает к ролевой речи («Что сказал?», «Куда пошел?»), иногда выступая носителем игровых умений, показывая при помощи игрушек и предметов-заместителей фантастические истории, что помогает ребенку включиться в подобную деятельность.

Ребенку предлагаются творческие игровые задания, направленные на организацию индивидуальной или совместной режиссерской игры: завершить историю, показанную воспитателем; придумать и показать начало истории, которую продолжит воспитатель или другой ребенок.

В средней группе у ребенка развиваются способности к импровизации в режиссерских играх, которые постепенно превращаются в совместную деятельность.

Старший дошкольный возраст - период расцвета режиссерской игры, которая становится полноценной совместной деятельностью. Содержанием игр являются фантастические сюжеты, в которых реальность переплетается с событиями из мультфильмов, книг. Предметно-игровая среда для режиссерских игр конструируется на основе полифункционального игрового материала (карта-макет игрового пространства). Его использование помогает ребенку придумывать и разыгрывать события, составляющие сюжетную канву, представить сюжетную ситуацию еще до ее разыгрывания, а затем конкретизировать в процессе режиссерской игры, наполнив ее игровыми событиями. Близость структуры игрового и сказочного сюжета дает возможность использовать литературную сказку как основу для развития сюжетосложения.

На начальном этапе освоения сюжетосложения необходимо, чтобы игровой материал помогал ребенку домыслить, вообразить, опираясь на предложенную взрослым предметную ситуацию, выступал в роли «пускового механизма», способствующего разворачиванию воображения и детского творчества. Педагог выступает как создатель проблемно-игровых ситуаций, направляющих замыслы режиссерской игры. Опора делается на опыт детей, который активизируется при помощи содержания и структуры материала, а также постановки «сказочной» игровой проблемы, требующей разрешения.

Педагог, не принимая непосредственного участия в игре, лишь направляет замыслы детей вопросами: «Что было дальше? Кого они встретили? Что с ними случилось?». Его позицию можно определить как помощник в реализации детьми игровых замыслов.

Развитие воображения позволяет дошкольнику занять особую внутреннюю позицию, предоставляющую ему возможность самостоятельно задать предметные отношения, создать собственный сюжет и реализовать его. Дети создают игровые образы, используя речевые обороты, интонации, типичные для героя, действуя в соответствии с характером персонажа.

Организации игр предшествует общий замысел. Каждый придумывает кусочек сюжета к выбранной теме. Задача педагога - научить детей согласовывать замыслы. Это требует от него установления связей между событиями, придуманными разными детьми. Он обращает внимание на то, что сочинять интересно когда каждый продолжает часть истории, придуманную другими. Педагог выступает как носитель умения проигрывать часть сюжета на основе приема «как будто».

В старшем дошкольном возрасте ярко проявляются индивидуальные особенности игрового творчества каждого ребенка (О.Солнцева).

У детей - *«сочинителей»* творческие проявления связаны прежде всего с созданием игровых сюжетов, с осуществлением игры в речевом плане и воображении. Они рано переходят к фантазированию.

Дети - *«исполнители»* проявляют игровое творчество в реализации замыслов при создании образов игровых персонажей, используя мимику, жест, речевую интонацию, комментирующую и оценочную речь.

Дети - *«режиссеры»* максимально проявляют себя в игровом организационном общении, выступая посредниками в разрешении спорных ситуаций и конфликтов, «дирижируя» замыслами игроков, способствуя их согласованию.

Эффективность детской театрализованной деятельности и создание оригинальных сценических образов обусловлены степенью готовности дошкольника к ним.

Готовность к театрализованной деятельности ребенка определяется как система знаний и умений, обеспечивающих возможность совместной деятельности по созданию спектакля и комфортность ребенка на всех ее этапах. Эта система включает: знания об искусстве театра и эмоционально-положительное отношение к нему; умения, позволяющие дошкольнику

создать образ в соответствии со сценической задачей; умение строить сценический образ действующих лиц; практические умения по осуществлению собственной сценической деятельности.

Педагогическое сопровождение театрализованных игр направлено на сохранение самостоятельности игры и пробуждение игрового творчества, желания совместно придумывать сюжеты, ролевые диалоги и элементы предметно-игровой среды. Педагог стремится пробудить у ребенка способность к импровизации, насыщению сюжетов оригинальными событиями, сочетающими реальные и фантастические элементы (О. Солнцева).

Литература

1. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников.-М., 1991.
2. Давыдов В.Г. От детских игр к творческим играм и драматизациям // Театр и образование: Сб. науч. трудов.-М., 1992.
3. Доронова Т.Н. Развитие детей от 4 до 7 лет в театрализованной деятельности // Ребенок в детском саду. - 2001. - №2.
4. Ермолаева М.В. Практическая психология детского творчества.-М., 2001.
5. Фурмина Л. С. Возможности творческих проявлений старших дошкольников в театрализованных играх // Художественное творчество и ребенок. - М., 1972.
6. Эйнон Д. Творческая игра. - М.: Педагогика-Пресс, 1995.

MUNDARIJA

1. Қ.Р. Тўхсанов, Муродова Саодат. Инсон камолоти ва бадиий адабиёт...5.
2. Г.К. Хасанова, Ш.Р.Раджабова. Методы исследования в методике преподавания русского языка.....10
3. Г.К. Хасанова, Ҳ.У.Махмудова. Применение современных методов педагогической диагностики в дошкольных образовательных организациях.....15.
4. М.М Нигматова, Э.К.Курбанова. Методические основы развития дошкольников.....19.
5. С.С. Ходжаева, Ш.Хайдарова. Игровая деятельность в подготовке детей к школе дошкольного возраста.....24.
6. Г.А. Камилова, Қ.Н.Насимова. Халқ топишмоқларини ўргатишда экологик тарбиянинг ўрни ва ахамияти.....29
7. G.A. Kamilova, N.N.Jabborova. Ta'lim jarayonida didaktik o'yinlarhi qo'llashning nazariy asoslari.....34
8. М.Т.Акрамова, Г.О. Зайнуллаева. Разнообразные теоретические и методические аспекты формирования творческой личности учителя.....37
9. D.Sh.Eshova, G'.Ergasheva. Maktabgacha ta'lim muassasalarida ijodiy qobiliyatlarni o'stirishda tasviriy faoliyatning o'rni.....41
10. С.Д. Ниязова, Н.Мирхаджаева. Учение как субъектная характеристика обучения.....47
11. Д.Ш.Мирзаева, В.Нуриддинова. Использование игр для развития детей дошкольного возраста.....53
12. Г.Д.Ниязова, Н.Икрамова. Проблеме индивидуального подхода в воспитании детей.....58.
13. Г.Д.Ниязова, Р.Тагиева. Педагогическая система м. Монтессори.....62
14. С.Д. Ниязова, Н.Турсунова. Развитие творческой активности дошкольников в самостоятельной театрализованной деятельности.....68
15. Д.Ш.Мирзаева, Д.Рахматова. Развитие креативных способностей детей младшего возраста.....74
16. Ф.Ф.Нуруллаев, Ф.Ж.Махусудова. Дидактические игры с детьми старшего дошкольного возраста.....80

17. Д.Ш.Мирзаева, Д.Джураева. Инновационные методы формирования познавательного интереса у детей дошкольного возраста.....91
18. Д.Ш.Мирзаева, З.Кенжаева. Дидактические игры-основа познавательной деятельности детей дошкольного возраста.....94.
19. Z.B.Jalilov, N.Sh.Hotamova. Maktabgacha ta'limda xorijiy tillarni o'rgatishning dolzarbligi.....100
20. Д.Ш.Мирзаева, Р.Мухитова. Бошланғич синф ўқувчиларда ўз фаолиятини баҳолаш ва ташхислаш кўникмаларини шакллантириш.....104
21. I.H.Rajabova, M. Muzaffarova. Nutqning tovush madaniyatini tarbiyalashning dolzarbligi va ahamiyati.....108
22. M.B.Sharipova, M.B.Sa'dulloyeva. Nutqning tinglash qobiliyatini shakllantirish metodikasi.....114
23. M.B.Sharipova, D.X.Saidova. Rusiyzabon bolalarda ravon nutqni shakllantirish usullari.....119
24. M.B.Sharipova, M.U.Jabborova. Ma'naviy mezonlar negizida yosh avlodda sharqona tarbiyani shakllantirish usullari.....125.
25. Л.Г.Расулова, З.А.Атоева, С.С.Усманова. Игры по формированию пространственных представлений у детей дошкольного возраста.....131
26. Г.У.Умарова, Г.О.Зайнуллова. Интеграция предметов, как одно из средств активизации познавательной деятельности младших школьников.....134
27. Sh.Sh.Nizomova, S.E.Nurmurodova. Bolalar adabiyotida suv obrazining badiiy talqini va o'rgatilish ahamiyati.....139
28. Г.Ш.Рахмонова, М.Н.Насруллоева, З.У.Рахимова. Таълим ислохотларида шахс камолоти ва унда бўлажак ўқитувчининг компетентлиги.....144
29. N.N.Hamroyeva, D.Hikmatova. Maktabgacha ta'lim tashkilotlarida bolalar nutqini o'stirishda tarixiy shaxslarni o'rgatishning ahamiyati.....151
30. Г.Б.Эргашева, М.У.Хожиева. Использование инновационного метода в развитии у детей дошкольного образования.....153
31. N.A.Hamroyeva, U.Sh.Shodiyeva. Maktabgacha ta'lim tizimida bolalar faoliyatini tashkil etish samaradorligini oshirishning ahamiyati.....161

32. Ў.Х.Темиров, Ғ.Боймуродов.Та'лимда SPSS дастурининг имконияtlari va afzalligi.....165
33. Ҳ.З.Абдуллаев, Т.О'Ҳамидов.Келajak poydevori bo'lmish o'gil-qizlarni vatanparvarlik ruhida tarbiyalashda zamonaviy yondashuv.....169
- 34.Г.К.Ҳасанова, Г.Давронова. Маktabgаha yoshdagi bolalarning matematik tasavvurini va dunyoqarashini kengaytirish usullari va vositalari.....173
35. L. Ch. Rajabova, M.M.Rasulova MTT tabiat bilan tanishtirish mashg'ulotlarida bolalarda izlanuvchanlik qobiliyatini oshirishning metod va vositalari.....178