

ISSN 2524-0986



**iScience**<sup>TM</sup>

# АКТУАЛЬНЫЕ НАУЧНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ

ЖУРНАЛ

Выпуск 12(44)

Часть 4

Переяслав-Хмельницкий  
2018

## СОДЕРЖАНИЕ

### СЕКЦИЯ: ПЕДАГОГИКА

<b>Kopzhassarova U.I., Toleuzhan A.T. (Karagandy, Kazakhstan)</b> TO THE QUESTION OF HIGH SCHOOL STUDENTS' INTERCULTURAL WRITTEN COMPETENCE FORMATION.....	6
<b>Syrymbetova Layilya Sarkytovna, Zhuman Altynay Kanatkyzy</b> <b>(Karaganda, Kazakhstan)</b> THE MAIN KEY CONCEPTS OF BILINGUAL AND POLYLINGUAL EDUCATION.....	11
<b>Haydarova Marg'uba, Arslanova Nodira (Qo'qon, O'zbekiston)</b> SOHIBQIRON AMIR TEMUR (1336-1405) QARASHLARIDA TARBIYA MASALALARI.....	15
<b>Xujamatova Xusnidaxon Mansurovna (Qo'qon, O'zbekiston)</b> TA'LIMDA INNOVATSION TEXNOLOGIYALAR VA ULARNI QO'LLASHNING AHAMIYATI.....	18
<b>Арисланова Сарсенкул Эркиновна,</b> <b>Абдикаимова Гулбану Дадехановна (Шымкент, Казахстан)</b> ВНЕДРЕНИЕ НАЦИОНАЛЬНЫХ ЦЕННОСТЕЙ И МЕЖПРЕДМЕТНЫХ СВЯЗЕЙ ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБЩЕНАЦИОНАЛЬНОЙ ИДЕИ «МӨҢГІЛІК ЕЛ» В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ КАЗАХСТАНА.....	22
<b>Байгошкарова Магришат Имангалиевна (Астана, Казахстан)</b> ROLE-PLAYING METHOD AT THE ENGLISH LANGUAGE CLASSES IN NON-LINGUISTIC UNIVERSITIES.....	26
<b>Botirov Adxam (Qo'qon, O'zbekiston)</b> OLIY TA'LIM OQITUVCHISINING INNOVATSION TEXNOLOGIYALAR ASOSIDA TA'LIMNI TASHKIL ETISH YO'LLARI.....	30
<b>Ботирова Мукарам (Қўқон, Ўзбекистон)</b> ПЕДАГОГИК ФАНЛАР ТАРАҚҚИЁТИДА ЗАМОНАВИЙ РИСКОЛОГИЯНИНГ ТУТГАН УРНИ.....	34
<b>Бурдыга Ирина Владимировна (Кокшетау, Казахстан)</b> КРИТЕРИАЛЬНОЕ ОЦЕНИВАНИЕ ДОСТИЖЕНИЙ СТУДЕНТОВ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА.....	39
<b>Варянюк Тетяна Володимирівна, Іванченко Лариса Михайлівна</b> <b>(Київ, Україна)</b> ФАКТОРИ ПІДВИЩЕННЯ МОТИВАЦІЇ СТУДЕНТІВ ВИЩИХ ТЕХНІЧНИХ НАВЧАЛЬНИХ ЗАКЛАДІВ ПРИ ВИВЧЕННІ ІНОЗЕМНОЇ МОВИ.....	42
<b>Жабборова Зайнаб Мамасадыковна</b> <b>(Джизак, Республика Узбекистан)</b> О СИСТЕМЕ НЕПРЕРЫВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В РЕСПУБЛИКЕ УЗБЕКИСТАН.....	47
<b>Зарипова Гулбахор Камилловна, Салимова Дилдора Баходировна</b> <b>(Бухара, Узбекистан)</b> ПОСВЯЩАЕТСЯ К ДНЮ 140 ЛЕТИЯ САДРИДДИНА АЙНИЙ.....	51

УДК 378.147

Зарипова Гулбахор Камиловна, Салимова Дилдора Баходировна  
БГУ и Бухарский филиал ТИИМСХ  
(Бухара, Узбекистан)

### ПОСВЯЩАЕТСЯ К ДНЮ 140 ЛЕТИЯ САДРИДДИНА АЙНИЙ

**Аннотация.** В статье рассматривается жизнь и творчества таджикского советского писателя Садриддин Айнии, общественного деятеля и учёного, автор трудов по истории и литературе народов Средней Азии. Основоположник таджикской советской литературы.

**Ключевые слова:** Садриддин Айний, узбекской и таджикской литературу XX века, писатель, школа, журналистика, джадиды, учебные пособия, педагогическая деятельность.

Zaripova G., Salimova D.  
Bukhara State University, Tashkent Institute of Engineers of Irrigation and  
Mechanization of Agriculture Bukahara Branch  
(Bukhara, Uzbekistan)

### DEDICATED TO THE DAY 140 THE ANNIVERSARY OF SADRIDDIN AYNII

**Abstract:** The article discusses the life and work of the Tajik Soviet writer Sadrididdin Aynii, a public figure and scholar, the author of works on the history and literature of the peoples of Central Asia. The founder of Tajik Soviet literature.

**Keywords:** Interactive methods, modern computer technology, studying process, cooperation, the information, electronic library, global the Internet network, diagnostics, monitoring.

Стоит отметить, что творчество Айни является одной из редких, самых уважаемых и наиболее значимых страниц мировой литературы 20-го века. Основой его художественного творчества является знание, просветление, история, жизнь и истина. Знание работ Айни открывает путь к пониманию древней истории, культуры, классической литературы и национальных ценностей...

Бог щедро одарил Айни как ученого и писателя, потому что это творчество непод силу даже нескольким хорошим ученым и хорошим писателям. Возможно, что два или три ученым- писателям что будут писать те же работы в объеме научных исследований, созданных Айни. Но кто может гарантировать, что эти работы могут преуспеть в количественных и качественных исследованиях?

Иброҳим Ҳаққул

Садриддин Айни, родившийся и выросший в последней четверти XIX века и проживший до середины 20-го века, является известным писателем, который внес вклад в развитие узбекской и таджикской литературы. Он принадлежал к поколению писателей остальной жизни нации и общества от новой волны классической литературы Востока, стремился обогатить его с идеями новой исторической эпохи.

Садриддин Айни (Садриддин Саидмурадов) внес большой вклад в узбекской и таджикской литературу XX века, известный писатель, ученый и общественный деятель Садриддин Айний родился 15 апреля 1878 года в Гиждуванском районе Бухары, в селе Соктаре Бухарского эмира, Он родился в таджикской семье.

Садриддин Айни (Садриддин Сайдмурадов) Известный ученый и ученый XX века Садриддин Айний родился в таджикской семье 15 апреля 1878 года в Соктаре, Гиждуванском районе Бухары, в селе Соктаре. Когда ему было шесть лет, он начал посещать школу. Он писал на узбекском и таджикском языках.

Давайте посмотрим на жизнь и творчество выдающегося учителя Садриддина Айни. В 1884-1887 годах, в старой школе, затем в нескольких медресе: «Мири Араб» в городе Бухаре в 1890-1891 годах, «Олимхан» в 1892-1893 годах, «Бадалбек» в 1894-1896 годах, «Ходжи Зохид» в 1896-1899 годах и «Кукалдаш» получил образование в медресе в 1899-1900 годах.

Произведения Ахмеда Дониша «Наводир ул-вакое», произведения Ходжи Мароги «Путешествие Ибрагимбека» и учения Джадида оказывают значительное влияние на его мировоззрение. Произведения Ахмеда Дониша и азербайджанского писателя Ходжи Мароги и первый роман Садриддина Айни «Гули сурх» («Красная роза») были написаны в 1895 году.

Знакомство с газетами и журналами, опубликованными в таких городах, как Калкутта, Бохасарай, Уфа, Оренбург, Казань, особенно чтение революционных исследований Фитрата «Мунозара» («Дискуссии») и «Сайёх хинд киссаси» («История индийских туристов») произвело революционные изменения в мире будущего писателя. Он почувствовал необходимость искоренения системы децентрализации, оживления правительства страны, проведения демократических реформ и повышения общественного мнения. Садриддин Айни стал частью молодого бухарского движения и стал одним из самых ярких представителей узбекской джадидской литературы.

Хотя в подростковом возрасте Садриддин Айни занимался физическим трудом ради кормить семью, со временем из-за изменений в его общественном сознании, он в конечном итоге будет жить с помощью умственной работы. Потом он стал переводчиком в татарской школе. В то же время, Садриддин Айни, который был обучен в определенной школе, открывает свою школу своим другом Мирзой Абдулвахидом.

Садриддин Айни открывает новую школу в Бухаре, предоставляя им учебные пособия «Тазхиб ус-сибиён» («Воспитание детей»), в которую входят учебные материалы, стихи и рассказы, которые в 1909 году называют общественностью научное просвещение. Эта начальная педагогическая работа молодого учителя - отличное событие на время, но и ему в это время грозила резкая оппозиция. «В самом начале эксперимента, - писал он в своей биографии, - нашей школе противостояли великие муллы и обезображенные дети, и они обратились к нашему амиру и закрыли нашу школу, и начальство не удовлетворилось этим, они хотели убить Абдулвахиду толпами. Они убежали из Бухары, и я некоторое время прятался». Такое преследование продолжалось в течение длительного времени. Он также активно участвует в движении («Молодая Бухара»).

После Февральской революции 1917 года борьба за независимость началась в разных городах Центральной Азии. В годы Октябрьской революции он создал поэзию на узбекском и таджикском языках и опубликовал их в сборнике «Инкилоб учкунлари» («Революционные искры») в 1923 году.

Интерес Садрриддина Айни к художественному творчеству начался в студенческие годы. Он в возрасте восемнадцати лет начал работать с псевдонимом «Айни». Работы Садрриддина Айни до 1917 года созданы были немного. В дореволюционный периода его стихи и статьи были опубликованы в газетах и журналах, таких как «Ойна» («Зеркало»), «Улуг Туркистон» («Великий Туркестан»), «Аль-Ислох», «Хуррият», «Садои Туркистон», «Тараккий» («Прцветание»), как художник, и в конечном итоге пытается решить жизненные проблемы и найти кровоток того времени.

Садрриддин Айни в своей работе до 1917 года также принимал активное участие в журналистике, как и другие джаиды. Его статья «Каждый народ гордится своим языком», опубликованным в журнале «Ойна» («Зеркало»), показал, что автор поставил задачу повышения статуса узбекского языка среди тюркских народов в 1917 году.

В это время он не только занимался теоретической работой, но был одним из инициаторов публикации «Бухорои шариф» в таджикском языке и стал одним из инициаторов публикации газет «Турона» на узбекском языке. «Эти две газеты, - писал Садрриддин Айни, - проинформировали бухарский народ, не зная об их публикациях, об истории страны, политике, географии, ситуации в Европе и о падении мусульман в обломках мусульман во время Балканской войны. Появились идеи для написания, письма и литература для молодежи. Ибо отцы подумали должны воспитывать детей и учить их».

В 1922 году писатель написал свой роман «Бухоро жаллодлари» («Палачи Бухары»), где он представил ужасное преследование Амира, казнь невинных людей средневековой пыткой, а в 1927 году внимание читателя «Одина», описывая судьбу и трагедию его жизни в котором он описывает тяжелую жизнь и трагическую судьбу трудолюбивого, простого, бедного народа [2].

Первый роман Садрриддина Айни «Рабы» («Куллар») был опубликован в 1934 году в Ташкенте на узбекском языке и в 1935 году на таджикском языке в Душанбе. Главный герой романа «Рабы» приводит к выводу, что движущей силой истории являются люди и ее верные дети. Этот роман, охватывающий период истории, отражал историю народа, его жизнь и борьбу.

Рассказ героя Садрриддина Айни «Смерти ростовщика», Кори Ишкамба, был написан в 1937 году наряду с классическими образами, такими как Плюшкин или Гобсек в Мировой литературе [2].

Во время Второй мировой войны Садрриддин Айни создал свои научные и литературные произведения, такие как «Марши интиком» («Марш Мести»), «Муканна кузголови» («Революция Муканна») и «Темур Малик». Он также создал книгу под названием «Етти бошли дев», широко используемую в фольклорных произведениях.

Были написаны литературно-исторические скульптуры, отражающие народное восстание во главе с Муканной и Темурмаликом. Он состоит из четырех глав, написанных в 1949-1954 годах, в «Эсдаликлар»